



# Trabajo Fin de Grado

La Expresión Corporal desde la Danza Creación:  
Aplicación de un proyecto en Educación Infantil

Autora

María Iraida Sánchez Trasobares

Director

Jorge Mancebón Gil

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2019

## Índice

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	MOTIVACIONES PARA LLEVAR A CABO EL TEMA ELEGIDO .....	5
3.	DEFINICIÓN DE OBJETIVOS .....	7
4.	MARCO TEÓRICO .....	7
a.	La expresión corporal en Educación Infantil .....	7
b.	La Danza Creación .....	9
c.	El proceso de creación en la Expresión Corporal desde la danza creación..	10
d.	Educación Física y cultura motriz.....	15
	La educación artística en el ámbito escolar. ....	17
	La Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas.....	20
5.	DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.....	21
a.	Ubicación normativa del proyecto .....	23
	Contribución a los objetivos generales del currículum. ....	23
	Contribución a los contenidos del currículum.....	24
	Criterios de evaluación .....	25
	Los objetivos didácticos .....	26
	Contribución al desarrollo de las competencias clave del currículum. ....	26
	Las fases del proyecto.....	27
6.	PROCESO DE INVESTIGACIÓN .....	29
a.	Justificación del diseño .....	29
b.	Evolución del problema .....	31
c.	Proceso de análisis .....	32
d.	Resultados .....	33
e.	Discusión.....	36
7.	CONCLUSIONES .....	37
8.	LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y PROPUESTAS DE FUTURO .....	39
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
10.	ANEXOS .....	44

## **La Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil**

### **The Body Expression from the Dance Creación: Application of a project in Early Childhood Education**

- Elaborado por María Iraidá Sánchez Trasobares
- Dirigido por Jorge Mancebón Gil
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2019
- Número de palabras (sin incluir anexos): 13.129

#### **Resumen**

Diseño, elaboración y puesta en práctica de un proyecto de Expresión Corporal desde la Danza Creación en Educación Infantil con un grupo de alumnos y alumnas de cinco años del CEIP Pedro J. Rubio de Huesca con el objetivo de comprobar si estos son capaces de adquirir y ampliar sus habilidades motrices básicas y enriquecer su motricidad expresiva desarrollándose personalmente en los ámbitos cognitivo, social y motriz.

#### **Palabras clave**

Actividades Físicas Artístico Expresivas, Educación Física, Educación Artística, Expresión Corporal, Danza Creación, Proyecto.

## 1. INTRODUCCIÓN

La intención de este trabajo es reflejar la importancia que tiene la Expresión Corporal en la etapa de Educación Infantil enfocada desde la danza creación y como los alumnos pueden adquirir determinados saberes y conocimientos para un correcto desarrollo integral, ya que a veces, la práctica de esta, es olvidada en los centros escolares y más concretamente en la etapa de Educación Infantil.

En cuanto a la fundamentación teórica y elaboración del proyecto decir que se ha elaborado apoyándose principalmente en el libro “Expresión Corporal desde la danza creación” de Inma Tena Porta (2018). Señalar que también se ha cogido referencia de artículos de otros autores como Larraz, Pérez y Thomas, Castañer, Hugas i Batlle, Lagardera, Lavega, Parlebas, Torrance, Myers... y alguno más que a lo largo de la historia han trabajado sobre la relevancia de la Expresión Corporal.

El proyecto se ha llevado a la práctica en un colegio de la ciudad de Huesca con alumnado de 5 años y el cual consta de un total de diez sesiones en las cuales se pretende que el alumnado desarrolle su capacidad de expresar y comunicarse a través del cuerpo y de la danza, que adquieran recursos expresivos disfrutando y recreándose en el movimiento y trabajando las habilidades expresivas de cada uno enriqueciendo así su motricidad expresiva. Esto se conseguirá con una serie de indicadores de logro u objetivos didácticos que se pretenden haber conseguido al finalizar el proyecto y que se reflejarán en una producción final que mostraran al público, para ello en las situaciones de aprendizaje se utilizan inductores que facilitaran el camino para conseguirlos.

Como introducción a este proyecto, es de destacar las referencias a los principios fundamentales que les han permitido sentirse a gusto bailando y mejorando a la hora de hacerlo ya que iban ganando herramientas para ello y también sobre el proceso de creación.

El proceso de creación (Pérez y Thomas, 1994) utilizado en la escuela permitirá, en primer lugar, generar un modo de pensar divergente que se podrá convertir en convergente, jugar con la espontaneidad e improvisación para llegar después a lo elaborado y estructurado, pasar de lo habitual a lo inhabitual y también de la creatividad a la creación. Partirá de un inductor que pondrá en juego respuestas espontáneas del

alumnado o en ciertos momentos guiados por el docente para la elaboración de una producción artística para posteriormente presentarla a un público.

De acuerdo con esta afirmación, este proceso de creación servirá como vía para llegar a la producción artística final pasando por las fases correspondientes. Este proyecto consta de tres fases, las cuales el alumnado ha ido superando y adquiriendo poco a poco y de manera progresiva para que haya una evolución y aprendizaje en ellos. Dentro de estas fases habrá una serie de situaciones en las cuales encontraremos inductores que serán los facilitadores de este camino.

También se trata la relación entre los elementos curriculares y la contribución a las competencias básicas, que son el punto de partida del proyecto.

En cuanto a la obtención de resultados se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación como son las entrevistas, listas de control, escalas de observación, registro anecdótico, análisis de producciones y lluvia de ideas. Estos resultados, una vez contrastados con el marco teórico, se intentará mostrar su utilidad y si el alumnado ha superado con éxito los objetivos planteados.

## **2. MOTIVACIONES PARA LLEVAR A CABO EL TEMA ELEGIDO**

La motivación que me ha llevado a la elaboración de este tema ha sido que el alumnado disfrute y aprenda con la danza creación, aportándole una motricidad expresiva que le permitirá tener una buena base para realizar de forma posterior cualquier otra actividad artístico expresiva o trabajarlo de forma paralela aprovechando en diferentes actividades lo que van aprendiendo.

La Expresión Corporal desde mi punto de vista juega un papel imprescindible en el desarrollo del niño, desde mi visión como bailarina creo que el desarrollo de esta favorece en muchos ámbitos de la vida como por ejemplo en el ámbito afectivo ya que se emplean gran cantidad de emociones y sentimientos que nos trasmite la música, conocen mejor su cuerpo motrizmente y aprenden a diferenciar las partes del él, también en cuanto a dinámicas sociales ya que en este proyecto se contempla tanto el desarrollo de la autonomía e identidad del propio niño como la del grupo.

Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis y Montávez (2008) hablan de una dimensión expresiva del movimiento corporal que tiene los siguientes elementos fundamentales: expresividad, comunicación, creación y estética, señalando que:

“la Expresión Corporal no es sino aquella disciplina que desarrolla la dimensión expresiva del movimiento corporal [...]. Lejos de considerar la Expresión Corporal como un sumatorio de técnicas diversas con alguna coincidencia en sus aspectos esenciales, se asientan en una estructura organizada de saberes que colaboran de manera firme a enriquecer la dimensión expresiva del ser humano” (pag.21).

En concordancia con estas palabras creo que actualmente en las escuelas el concepto que entienden muchos maestros a la hora de hablar de Expresión Corporal es aplicarla en el aula mediante técnicas como acrosport, bailes, gestos... y desde mi punto de vista creo que es un error ya que va mucho más allá de eso, la Expresión Corporal desde la danza creación creo que te ayuda a conectar contigo mismo, a crear algo que sale de ti, a expresar las sensaciones que recorren el cuerpo mediante movimientos transmitiendo la energía que llevamos dentro y esto provoca potenciar ciertas habilidades o cualidades que todos poseemos, a entender el cuerpo como una forma de expresión. Esto es lo que quiero que los alumnos y alumnas lleguen a sentir. Además también con el aliciente de que es una manera de aprender distinta a la que están acostumbrado y por lo tanto muy enriquecedora y motivante para ellos.

De acuerdo con las palabras de Tena (2018) tan solo necesitaras compromiso y ganas de disfrutar con la creatividad, el arte de crear, la estética y lo sensible; y sobre todo confiar en las posibilidades expresivas del alumnado e incluso en las tuyas propias. Esta idea la he tenido muy presente desde el principio ya que creo que muchas veces infravaloramos a los niños en cuanto a la realización de determinadas actividades y aun teniendo presente dicha afirmación me han llegado a sorprender con la capacidad de creación que poseen y el sin fin de posibilidades de movimiento que han descubierto que pueden realizar con su propio cuerpo y sobretodo con la realización de este proyecto pretendo también que de esta manera, siguiendo con las palabras de esta autora la Expresión Corporal llegue a las escuelas y nuestros niños y niñas disfruten y aprendan con ella.

Desde que empecé el grado tenía claro que mi TFG sería relacionado con la danza ya que es un arte que practico tanto a nivel personal como profesional llevando a diversos grupos de alumnos y alumnas. Más concretamente fue en el tercer curso con la asignatura, la Educación Física en la Educación Infantil, en la que descubrí la Expresión Corporal en Educación Infantil y por ello escoger esta línea de investigación. Dar las gracias al colegio donde se ha realizado da intervención, más concretamente a la maestra del aula donde se ha llevado a cabo ya que han permitido mostrar los datos aquí expuestos del alumnado; a la especialista de psicomotricidad del centro la cual ha permitido realizar todas las sesiones necesarias contando con su ayuda integra y a mi tutor del TFG que me ha orientado desde el principio y me ha apoyado hasta el final.

### **3. DEFINICIÓN DE OBJETIVOS:**

- Aplicar en el alumnado de Educación Infantil un proyecto de Expresión Corporal desde la Danza Creación.
- Analizar la implicación cognitiva, social y motriz que puede tener proyectos de Expresión Corporal desde la Danza Creación en Educación Infantil.
- Especificar la adecuación y forma de implementar proyectos de Danza Creación en Educación Infantil.

### **4. MARCO TEÓRICO**

#### **a. La Expresión Corporal en Educación Infantil**

Durante la historia se han hecho muchas definiciones del concepto de Expresión Corporal ya que nuestros antepasados se comunicaban a través de señales y de gestos que es lo que hoy llamamos lenguaje corporal. A continuación, se van a exponer algunas de estas definiciones y la importancia de esta en Educación Infantil:

Expresión Corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc.” (De Andrés, 1993, pág. 11).

Según Hugas i Batlle (1996) citado por Esteve-García, 2013; p.44), “los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.”

Por otra parte, es importante tener en cuenta que la Expresión Corporal es un contenido de Educación Física en el cual se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo y a través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento.

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que podemos encontrar en el Currículum de Educación Infantil. Podemos observar el contenido Expresión Corporal en la Orden de 19 de diciembre de 2007 (BOE 5/01/2008) por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil dentro de los contenidos del Primer Ciclo de Educación Infantil, en el primer bloque llamado Comunicación verbal y en los Contenidos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, dentro del cuarto bloque llamado Lenguaje Corporal.

Todas estas definiciones lo que se resumen es que la Expresión Corporal trata de expresar algo interno a través del cuerpo.

La importancia también de las finalidades de la Expresión Corporal en la escuela, que según Larraz (2013) son:

- Conocer y valorar las actividades artísticas relacionadas con la Expresión Corporal (conexión con la cultura motriz)
- Adquirir conocimientos y construir competencias para expresarse y comunicarse corporalmente (Relacionando con el dominio 6).
- Elaborar un proyecto colectivo artístico-expresivo y mostrarlo en público (Proyecto de acción motriz)

## **b. La Danza Creación**

En las escuelas de Francia en los últimos años se habla más de danza que de Expresión Corporal, esto es debido a la concepción de esta y su dimensión entendida como danza creación, por ello se exponen algunas de las aportaciones realizadas por diferentes autores.

Una danza con una dimensión educativa e integradora (Pérez, 2008), que parte de lo común de todas las danzas, desarrollando una motricidad expresiva, y que se apoya en el proceso de creación, desde el punto de vista pedagógico y artístico.

Larraz (2008) manifiesta “si tuviéramos que apoyarnos en una disciplina para basar las prácticas de Expresión Corporal realizadas en nuestras clases de Educación Física lo haríamos en la danza entendida como “Danza Creación” [...] más la próxima a la función artística de la danza”

De acuerdo con Tena (2018), la Danza Creación llega más a todo el alumnado, el proceso es muy educativo y los resultados o productos finales son más espectaculares, estéticos y sensibles que los obtenidos con lo que conocemos de forma tradicional como Expresión Corporal en la escuela. Teniendo claro qué es lo que hay que trabajar para que el alumnado evolucione y aprenda -lo que llamaremos los principios fundamentales- y como hay que trabajarlo –a partir del proceso de creación-, cualquier maestro o maestra podrá hacer que su alumnado disfrute y aprenda con la Danza Creación, aportándole una motricidad expresiva que le permitirá tener una buena base para realizar de forma posterior cualquier otra actividad artístico expresiva o trabajarlo de forma paralela a modo de red, aprovechando por ambas actividades lo que van aprendiendo en una y en otra.

Como dice Castañer (2000) la danza no es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo: “Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales.”

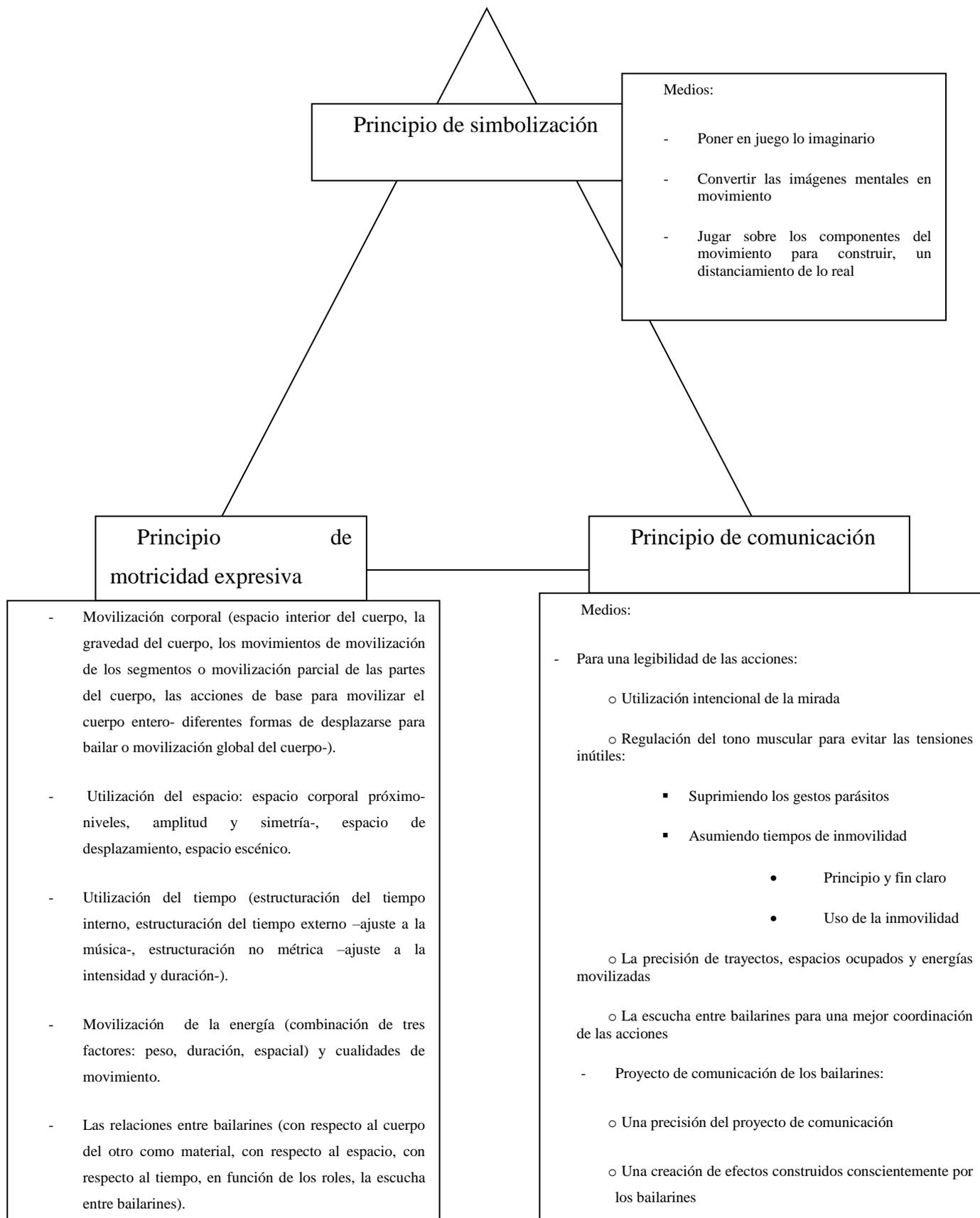
Así pues se entiende la danza como una parte de la Expresión Corporal ya que con ella pueden desarrollarse muchos contenidos que para el correcto desarrollo de los niños

es esencial, como son; la actitud corporal, la mirada, los gestos, la creatividad motriz, la orientación y percepción espacial, etc. También se trabajan diferentes contenidos motrices que van a aparecer o desarrollarse durante la danza, como son: la lateralidad, la orientación y percepción espacial ya que en las sesiones deben aprender a organizarse y estructurarse tanto con el espacio como con los objetos que empleen que en este caso son los llamados inductores y con el propio cuerpo respecto a ese espacio y esos objetos. La orientación y la percepción temporal, dentro de la cual desempeña un papel importante el ritmo, el cual en este caso será esencial ya que como más adelante se puede comprobar va a ser uno de los objetivos didácticos y ejes vertebradores ya que se deberá tener en cuenta los componentes del ritmo; la duración, intervalo o duración vacía, sucesión, intensidad y velocidad de la música.

### **c. El proceso de creación en la Expresión Corporal desde la danza creación**

Los principios fundamentales son aquellos que queremos que nuestros alumnos y alumnas adquieran a lo largo de la realización de la unidad didáctica. Proporcionar los medios para que los alumnos y alumnas se sientan a gusto y con seguridad para bailar. Estos son los que Pérez y Thomas (1994) señalan:

Gráfico 1: Principios fundamentales según Pérez y Thomas (1994).

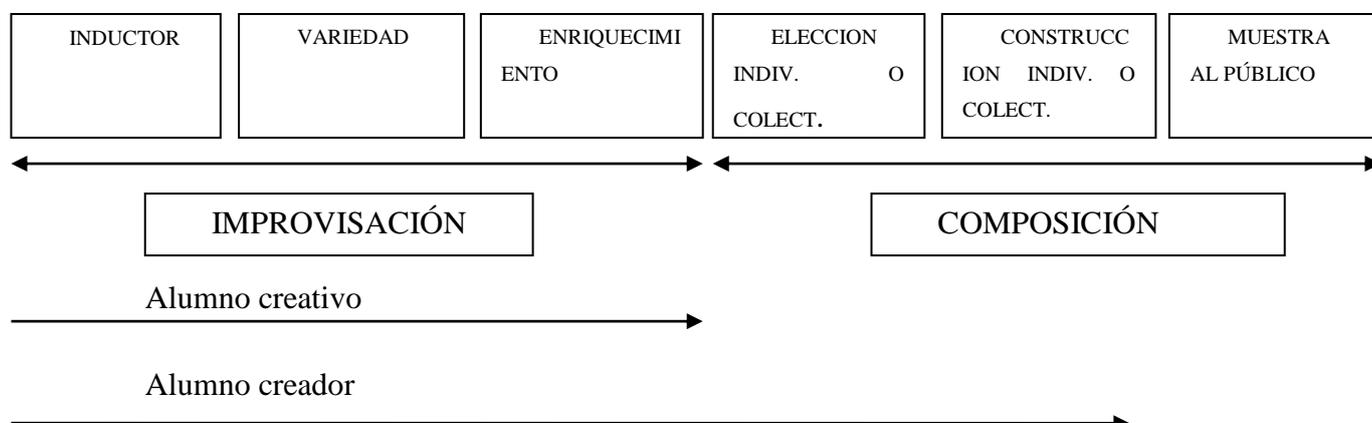


Otro aspecto que va ligado a estos principios fundamentales para la práctica de la Expresión Corporal en el ámbito escolar es el proceso creación. Este procedimiento como docentes se utiliza a diario en las sesiones de Expresión Corporal, ya que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje se realizará a partir de él, permitirá tener una estructura muy clara para poder trabajar desde la improvisación o la composición, llegando si interesa a una producción final.

El proceso de creación (Pérez y Thomas, 1994) utilizado en la escuela permitirá, en primer lugar, generar un modo de pensar divergente que se podrá convertir en convergente, nos permitirá jugar con la espontaneidad e improvisación para llegar después a lo elaborado y estructurado, también pasar de lo habitual a lo inhabitual y también de la creatividad a la creación que partirá de un inductor que pondrá en juego respuestas espontáneas del alumnado para realizar una producción artística y ser presentada a un público.

Este es el camino necesario de un sujeto o un grupo para llegar a una producción artística. Esto supone atravesar diferentes fases (Pérez y Thomas, 2000) son seis fases muy claras que se presentan en orden, pero el paso de una a otra no significa que tengan que seguirlo de forma estricta. En la implantación de este proyecto sí que se ha pasado por todas ellas ya que de este modo el resultado es más enriquecedor para los alumnos y alumnas.

Gráfico 2: Proceso de creación (Pérez y Thomas. 1994)



Como señala Pérez (2008) las tres primeras fases que aparecen corresponden a la improvisación, donde el alumnado podrá expresar sobre la marcha sus pensamientos, tan pronto como aparecen y se desarrollan en nuestra mente. Tal como señala la misma autora, los alumnos tienen que intentar buscar la novedad y también tener la posibilidad de seguir consignas del docente que le ayuden a explorar. Las tres siguientes fases serán la composición donde hay que organizar los elementos que se han desarrollado durante la improvisación con el objetivo de elaborar una producción.

Las fases del proceso de creación son las siguientes:

#### 1. Inductor

El inductor es el facilitador que permite que el alumnado entre de forma sencilla en una clase de Expresión Corporal dando muy pronto respuestas motrices espontáneas o también se entiende como el facilitador que permite que el alumnado empiece el proceso de creación de una producción, acelerando la producción de imágenes mentales (Pérez, 2008). Tal como señalan Pérez y Thomas (2000), las respuestas espontáneas que emergen del inductor estarán ligadas al desarrollo de cada uno. Está claro que estas respuestas serán diferentes entre sí y es muy importante que respetemos esta diferencia inicial, entendiendo que todas las respuestas serán válidas.

La selección de los inductores será muy importante para llegar más fácilmente al alumnado, tienen que tener significado para ellos; una buena opción sería ofrecer inductores variados y conocidos para ellos, ya que nuestro alumnado es muy diferente entre sí y tienen intereses muy distintos.

Los inductores a partir de la propuesta de Pérez y Thomas (2000) que se han utilizado en este caso con los alumnos son los pertenecientes a la categoría de objetos cotidianos: sombreros, pañuelos, esterillas...

#### 2. La diversidad/variedad

Esta fase corresponde al momento en el cual convierten las imágenes mentales en movimiento (Pérez y Thomas, 2000). Es una fase cuantitativa en la que el alumnado busca múltiples respuestas y explora su motricidad a partir de las imágenes mentales

que les surgen desde el inductor utilizado. Es una fase en la que todo lo que hace el alumnado es válido, cada uno utilizará lo que pueda de su repertorio motriz y expresivo.

### 3. El enriquecimiento

Esta fase es la más importante cuando se utiliza el proceso de creación para elaborar una situación de aprendizaje donde el alumnado va a experimentar, adquirir o confeccionar diferentes aprendizajes, que estarían íntimamente relacionados con los principios fundamentales vistos anteriormente (principio de motricidad expresiva, simbolización y comunicación).

Las respuestas motrices se enriquecerán, acompañadas por el docente, a partir de la utilización del espacio, del tiempo, de la movilización corporal, de la energía, de las relaciones con los bailarines, de la mirada, del uso de la inmovilidad, etc.

En esta fase se buscará la calidad de lo que realiza el alumnado más que la cantidad de respuestas motrices. Por lo tanto tiene que quedar claro que, para enriquecer, se han de utilizar los principios fundamentales de Expresión Corporal que quedan reflejados en nuestros objetivos didácticos o en los indicadores de logro, dependiendo del concepto utilizado. Hay que tener muy claro con qué se va a enriquecer, porque será con aquello que el alumnado aprenda. Con el enriquecimiento termina la fase de improvisación.

### 4. Elección individual o colectiva

Con la elección individual o colectiva dará comienzo la fase de composición a partir de todo lo trabajado por el alumnado anteriormente en la fase de improvisación, elegirán de forma individual o colectiva diferentes formas, acciones, desplazamientos... según las consignas impuestas y el proyecto de comunicación que se plantee. Esto supone, en las producciones colectivas, una negociación con los otros (Pérez y Thomas, 2000).

### 5. Construcción

En esta fase el alumnado se implica de forma individual o colectiva en un proyecto de comunicación (Pérez y Thomas, 1994; Pérez y Thomas 2000). Con todas las respuestas motrices de la fase de improvisación y con lo elegido en la fase anterior de elección individual o colectiva, el alumnado construye su producción.

En esta fase se pasa de forma clara de la respuesta divergente a la convergente, ya que las ideas se van cerrando hasta llegar a una producción que requerirá por parte del alumnado su memorización.

#### 6. Mostrar al público. Presentación.

La producción elaborada por el alumnado alcanzará su mayor sentido cuando se muestre a un público, que pueden ser sus propios compañeros, el docente, la clase de al lado, o personas externas al centro. En este caso han sido los propios compañeros de clase los que han podido ver a los otros ya que es un punto para que tomen mayor conciencia del trabajo que realizan y de esta manera interiorizarlo mejor.

Será una fase muy vinculada con la evaluación, aunque al haberse llevado a cabo una evaluación continua y formativa se ha evaluado también las anteriores fases a través de la observación directa o con documentos tipo parrilla que faciliten y ayuden.

Es importante destacar, que la progresión que se proponen debe entenderse como un sistema dinámico, nunca estereotipado, que puede ayudar al profesor y a los alumnos a estructurar el desarrollo de una investigación artística. (Pérez, 2008). Las fases no tienen que seguir siempre este orden lineal, si no que pueden ir hacia delante o hacia atrás en cualquier momento, o no llegar hasta el final.

#### **d. Educación Física y cultura motriz**

Se quiere fundamentar con solidez las ideas básicas, evidentemente teóricas, que puedan sustentar la puesta en práctica de este trabajo. En primer lugar, al hablar de la Educación Física, se debe centrar la visión de esta en la motricidad y el movimiento, en la ejecución.

Según Lagardera y Lavega (2003) “La educación física es un quehacer pedagógico dirigido a la optimización de las conductas motrices planteadas en el proyecto curricular docente.” Como se plantea Larraz (2013) ¿cuántas veces nos centramos más en el resultado el producto, la marca o “la performance”, que en la persona? Esta es una de las cuestiones que se plantean al empezar con la puesta en práctica en un proyecto ya que es esencial; el desarrollo integral de los alumnos y los beneficios que se pretenden obtener a nivel personal al finalizar.

Se trata de considerar las actuaciones de los alumnos y alumnas desde una perspectiva más amplia, para entenderles mejor, y para definir con mayor precisión los conocimientos que les van a permitir adquirir ciertos aprendizajes para resolver con éxito las situaciones. Esta segunda visión es la que quiere poner el relieve en el concepto de “conducta motriz”. Concepto que hoy día ocupa, el objeto de estudio de la Educación Física escolar.

Una vez se tiene claro en lo que se quiere centrar cuando se habla de Educación Física en el ámbito escolar se pasa a describir la importancia que tiene la conducta motriz al ser el objeto de estudio de esta y qué representa.

“Todas las actividades físicas y deportivas, cualesquiera que sean, solicitan una actividad corporal que se manifiesta por lo que en ciencias humanas se denomina conductas motrices, es decir comportamientos motores observables, asociados a características internas cargadas de significación: motivación, imagen mental, implicación afectiva, autoestima, datos inconscientes... la conducta motriz representa el denominador común de todas las prácticas físicas y asegura así la unidad en el campo de las actividades físicas”. Bajo esta perspectiva, no es el movimiento central, sino la persona que actúa, sus decisiones motrices, sus impulsos afectivos, su placer por el riesgo, sus estrategias corporales... hoy por hoy, creemos que el concepto de conducta motriz, fundamenta el objeto de estudio de nuestra disciplina dándole originalidad e identidad” Parlebas (2006).

Como área educativa enmarcada en la institución escolar, la Educación Física debe colaborar e intervenir para lograr la consecución de los fines educativos de la escuela a través de su identidad disciplinar, de lo propio, de lo que le pertenece como disciplina, de lo que le diferencia de otras. Esta identidad se la da el concepto de -conducta motriz- entendida como “organización significativa del comportamiento motor” (Parlebas, 1999). Este concepto supera el comportamiento motor, el movimiento en sí, para pasar a la comprensión de una conducta motriz como reflejo de la persona que actúa con un sentido y una intencionalidad.

La conducta motriz aparece unida a la implicación total de la persona actuante. Por consiguiente las conductas motrices, debido a la implicación global y unitaria de la persona, resultan de gran ayuda para formar y desarrollar los diferentes ámbitos de la

persona. Al mismo tiempo éstas pueden y deben desarrollarse y mejorarse a lo largo del proceso escolar del alumno.

Los dos grandes objetivos de la Educación Física escolar serán; el desarrollo y perfeccionamiento de las conductas motrices por un lado y la educación global de la persona desde el trabajo de las conductas motrices por otro.

Así pues de acuerdo con Tena (2018) definimos conducta motriz en el campo de la Educación Física como el comportamiento motor sumado a la intencionalidad, significación y su proyecto, intentando adentrarse en la globalidad de la persona en una situación determinada.

Siguiendo con las aportaciones de Parlebas (2006) todas las actividades físicas y deportivas, cualesquiera que sean, solicitan una actividad corporal que se manifiesta por lo que en ciencias humanas se denomina conductas motrices.

Según Larraz (2008) las finalidades de la adquisición y perfeccionamiento de las conductas motrices son; desarrollo de capacidades y desarrollo personal, adquisición de los elementos de la cultura corporal, contribución a la consecución de las competencias clave, vida saludable, crear hábitos, bienestar personal y calidad de vida y actitudes y valores.

Como cita Parlebas (2003), creador de la Praxiología Motriz y en la que se basa el establecimiento de los dominios de la acción motriz, los cuales deberían ser utilizados en el ámbito escolar para hacer los bloques de contenido y programaciones. Entre ellos define uno relacionado con las acciones con intenciones artísticas y expresivas como aquel donde se pretenden finalidades estéticas y comunicativas y pueden comportar proyectos de acción colectiva y coloca a la Expresión Corporal en el dominio 6.

### ***La Educación Artística en el ámbito escolar.***

Coterón y Sánchez (2010) señalan que la educación artística en el ámbito escolar aporta valores de creatividad y comprensión estética a la formación y desarrollo personal del individuo. Proponen ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través del acercamiento de la educación motriz a la escuela. Este planteamiento subraya

el potencial creativo de las actividades motrices y su valor de aplicación en la construcción de proyectos colectivos escénicos con carácter expresivo y comunicativo.

Tratar de descubrir los límites físicos del cuerpo y también sus posibilidades creadoras, que en su mayoría aún no han sido explotadas situando al alumno frente al ejercicio de la imaginación y la creación. Se entiende que la educación artística ha de desarrollar las capacidades artístico-expresivas por procedimientos experienciales, mostrando técnicas, generando procesos creativos, colaborando en la formación de públicos críticos, sobre todo, entendiendo que al tratarse de una experiencia de conciencia, la artística es una experiencia de conocimiento, corporal, emocional, simbólica y estética: es una experiencia integral. La educación artística y las artes en la educación puede contribuir a reforzar cuatro factores de la calidad de la educación: un aprendizaje dinámico; un plan de estudios pertinente que suscite interés y entusiasmo de los alumnos; un conocimiento de la comunidad, la cultura y el contexto local de los educandos, así como un compromiso con todos esos elementos; y un conjunto de docentes formados y motivados. (Sánchez y Coterón, 2015)

En los objetivos generales de las diferentes etapas se hace referencia a lo artístico, expresivo y comunicativos más concretamente en Educación Infantil: desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión (objetivo f del currículo).

En la misma legislación, como se ha nombrado anteriormente, se formulan las competencias clave que recogen las capacidades que se pretende que el alumnado desarrolle con su aprendizaje, entre las que se incluye la competencia cultural y artística:

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que compete reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura (MEC, 2006).

La educación debe provocar una movilización a todos los niveles: intelectual, afectivo y corporal, con la intención de enriquecer al alumno a través de sus propias averiguaciones. Esa aproximación a sí mismo le permitirá conocerse y comunicarse mejor, y eso lo podemos alentar por medio del uso expresivo del cuerpo.

Además de ser capaz de desarrollar movimientos de esfuerzo que se ponen de manifiesto en habilidades motrices (correr, saltar, empujar, caer, subir, manejar objetos, etc.), puede emitir mensajes de carácter simbólico que tienen la virtud de comunicar. Hablamos de la dimensión expresiva del movimiento, que abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen una intención de exteriorizar el mundo propio y ponerlo en común con los demás conectando íntimamente con su propio ser. El instrumento pedagógico para desarrollar la dimensión expresiva del movimiento no es otro que la Expresión Corporal.

Un trabajo concienzudo sobre esos factores perceptivos en los alumnos y alumnas podría ser de gran aplicación en la superación de ciertos mecanismos automáticos de indolencia que generan una atención dispersa y que se definen como resistencias para el aprendizaje. En estos casos, el educador ha de reforzar esa primera fase de escucha, de atención activa y participativa diseñando así esa manera de sentir y experimentar.

La Expresión Corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás.

Según Torrance y Myers (1976), el carácter incompleto y abierto de las experiencias de aprendizaje, el papel activo y espontáneo de la exploración y la oportunidad de hacer preguntas fomentando el pensamiento divergente, facilitando la libre expresión del individuo, impulsando la creación de nuevos movimientos, posibilitando la innovación tanto de los alumnos como del profesor y sobre todo dejando libertad al alumno.

El papel del profesor en este tipo de metodologías debería generar en el alumnado la reflexión, el acceso, la sensibilización a su mundo interior, a sus necesidades de expresar, al descubrimiento de sus potencialidades, de su imaginación, facilitar el

encuentro con los medios para explorar el mundo interior y dar forma a las vivencias. Escoger las técnicas y actividades adecuadas, secuenciarlas y modificarlas en función de las respuestas de los individuos, guiar al alumno en su proceso de exploración, ayudando a resolver dudas, superar obstáculos y encontrar respuestas adaptadas a las inquietudes personales, reforzar el logro alcanzado por el individuo, la respuesta personal, la idea original. Se habla, en definitiva, de motivación. A través de la actitud corporal, de la palabra, del gesto y de la mirada y promover espacios de expresión, de comunicación, de intercambio, de manifestación colectiva, de disfrute estético.

### ***La Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas.***

De acuerdo con lo dicho en los anteriores apartados, se quiere hacer hincapié en el lugar que ocupa la Expresión Corporal y la danza dentro de la Educación Física dentro de las escuelas ya que hay importantes aspectos en la formación global del individuo que abren un abanico interesante a la hora de fomentar estas prácticas, tanto en los estamentos docentes como en la población en general, que pueden ver una herramienta interdisciplinaria muy interesante para los estudiantes (García, 2007).

Sin embargo como bien dice este autor, por cuestiones de preferencias personales o profesionales, bien sea por desconocimiento, la Expresión Corporal se ha convertido en el contenido "apartado" de la Educación Física escolar. En muchos casos la docencia en la Educación Física en los colegios e institutos la llevaban a cabo profesorado no suficientemente cualificado y esto provoca un devaluación del poder que esta tiene y la no consecución de los beneficios que tiene.

Viciano y Arteaga. (2004) recogen que la Expresión Corporal forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona. Para estas autoras, esta capacidad expresiva se valora en base a tres categorías:

- Conocimiento personal: desinhibición, conocimiento personal expresivo-segmentario y conocimiento-adaptación personal al entorno.
- Comunicación interpersonal: comunicación verbal y no verbal.
- Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno.

Aportan una visión más social y de formación psicológica de la persona (no física). Estas prácticas dan al alumnado la posibilidad de relacionarse con su entorno, conocerse a si mismo y facilitar su comunicación. Dan una visión más social y de formación psicológica de la persona (no física).

Se debe ofrecer una amplia gama de actividades con diferentes espacios a los alumnos y alumnas para que estos se vean cómodos en las actividades y desarrollen su capacidad de expresión ante los demás, y de esta manera adquirir un gusto por las actividades artístico expresivas. Puede ser que un alumno o alumna no sea muy hábil bailando pero sí en otros aspectos de Expresión Corporal, lo que le haría disfrutar y enriquecer sus potenciales.

## **5. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO**

Comentar que este proyecto no ha surgido del interés del alumnado y docentes del centro. El mismo, no estaba en las prioridades a tratar ni en las programaciones del equipo docente de Educación Infantil. Al indicar que la Expresión Corporal posee múltiples beneficios fue cuando se dio vía libre para realizar las sesiones con el grupo de alumnos y alumnas donde se ha desarrollado la intervención y análisis.

Se realizaron sesiones previas en las que se intentó buscar alternativas para despertar en los alumnos y alumnas la curiosidad por el contenido y por lo tanto que estos estuvieran motivados en cuanto a las sesiones que se iban a llevar a cabo, ya que esto es esencial para una buena obtención de resultados.

Suscitar este interés nombrado va a ser uno de los pilares para alcanzar los objetivos que se buscan en la Expresión Corporal desde la danza creación. La metodología llevada en las clases es habitualmente anticuada ya que se basa, en gran parte, en la editorial y por lo tanto se trabaja constantemente con fichas que no tienen ningún beneficio sumado a que no son nada motivantes para los alumnos y alumnas, propiciando que cuando a estos se les presenta un tema de forma novedosa, la expectación en ellos aumenta de manera considerable.

El principio didáctico del proyecto ha sido un enfoque globalizador de las áreas del currículo, de modo que permita la integración de las distintas experiencias y aprendizajes que se realicen. Por ello, los contenidos se han organizado en torno a temas

que tengan sentido para los alumnos y alumnas estableciendo relaciones entre los distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de diferentes áreas.

El papel activo del alumnado es imprescindible en este proyecto para un aprendizaje constructivo, el alumno modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo así su propio aprendizaje.

Hay que ayudar al alumnado a activar sus conocimientos previos, que establezca relaciones entre los contenidos y experiencias previas junto con los nuevos contenidos. Destacar que en las sesiones previas la ayuda que prestó la especialista de psicomotricidad elaborando un diagnóstico de la situación del grupo clase. Partir de los conocimientos previos supone evaluar previamente los conocimientos de los alumnos y alumnas en torno a la situación concreta de aprendizaje.

Por ello en las sesiones se han utilizado recursos que, como el juego, la sorpresa, la participación en el proyecto, hacen que el alumnado se implique activamente en el proceso de aprendizaje, se sienta motivado y atraído hacia la tarea.

En cuanto a la funcionalidad y contextualización de los aprendizajes, el aprendizaje debe ser funcional, que tenga una aplicación práctica, que estén conectados con la realidad del alumnado y que permitan adquirir otros aprendizajes. Así pues se van a relacionar los aprendizajes con la vida cotidiana incorporando las vivencias y experiencias de los alumnos y alumnas al proceso de enseñanza-aprendizaje, aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella y proporcionar oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumnado pueda comprobar la utilidad de lo aprendido y así consolidar aprendizajes que trascienden el contexto en el que se han producido. Se pretende que los alumnos y alumnas recuerden, comprendan y apliquen los aprendizajes que adquieran con estas sesiones para favorecer así el desarrollo de procesos cognitivos variados.

Los contenidos que se presentaran tendrán una estructuración clara, partir de lo más simple y general para continuar con la diferenciación y complejidad progresiva, secuencias en distintos niveles y consideradas como un proceso continuo. A través de la implicación directa del alumnado en el proceso de enseñanza aprendizaje, este se convierte en agente activo de su propio aprendizaje y es capaz de aprender a aprender.

Una vez comentado la intencionalidad en cuanto a nivel de aprendizajes se trata, es hora de contextualizar el escenario donde se ha llevado a cabo la implantación de este proyecto, el cual ha sido el C.E.I.P Pedro J. Rubio de Huesca en la clase de 5 años B. El aula está compuesta por 24 alumnos y alumnas con diferentes niveles de maduración, distintas personalidades y motivaciones. Además hay un alumno valorado por el servicio de atención temprana con importantes retrasos a nivel del lenguaje, ritmo muy lento, dificultades de atención y motricidad. Por todo ello se llevan a cabo medidas generales de atención a la diversidad y medidas específicas.

La puesta en práctica del proyecto para el posterior análisis ha consistido en la aplicación de un total de diez sesiones, una cada día que se trabaje la asignatura de Psicomotricidad, con una duración de 60 minutos cada una de ellas. El orden elegido para la puesta en marcha de las situaciones de aprendizaje se ha basado en ir de menos a más. Comenzar adentrando a los niños en el significado de la Expresión Corporal para concluir con una producción artística.

El llevarlas a cabo entre los meses de abril y mayo, ha sido un factor favorable ya que no ha coincidido con festividades como navidad, carnaval, fiestas de colegio... en las que tienen que preparar festivales o producciones para ello. La temática seleccionada ha sido mucho más libre y sin necesidad de tener un día específico disfrutando de esta forma del proceso llevado a cabo y al ritmo que marquen los alumnos y alumnas.

#### **a. Ubicación normativa del proyecto**

##### ***Contribución a los objetivos generales del currículum.***

Los objetivos propuestos en el proyecto van en relación al currículum (Orden del 28 de marzo de 2008, BOA 14/04/2008) queriendo desarrollarlos en relación con las tres áreas curriculares que se especifican: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y los lenguajes; comunicación y representación.

##### *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:*

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.

6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.

*Conocimiento del entorno:*

3. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

*Los lenguajes: Comunicación y representación:*

7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

***Contribución a los contenidos del currículum.***

*Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.*

-Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que se obtienen.

-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

*Bloque 2. Juego y movimiento*

-Control postural: el cuerpo y el movimiento. Valoración de las posibilidades que adquiere con la mejora en la precisión de movimiento para su desenvolvimiento autónomo.

-Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.

-Nociones básicas de coordinación, control y orientación de movimientos.

-Control activo y adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

-Representación de la acción, el espacio y el movimiento mediante la palabra, el dibujo, el modelado y la construcción.

#### *Bloque 4. Lenguaje corporal*

-Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...

-Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y el tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.

-Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos. Gusto, disfrute y respeto por la expresión corporal.

-Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

#### ***Criterios de evaluación***

Así mismo, se debe tener presentes los criterios de evaluación que se encuentran vinculados con las actividades con intenciones artístico expresivas, tanto en la Educación Infantil (Orden de 28 de marzo de 2008, BOA 14/04/2008). En Educación Infantil, el principal criterio de evaluación que se encuentra es el número 3, ubicado en el área de los lenguajes: comunicación y representación el cual señala:

3. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, tecnológico, plástico y corporal.

### ***Los objetivos didácticos***

Por último, se indicaran en este apartado los objetivos didácticos que se pretenden que el alumnado haya logrado al finalizar el proyecto y que parten de los principios fundamentales de la Expresión Corporal y del proceso de creación que se va a llevar a cabo.

**CAPACIDADES PARA REALIZAR:** CR1; Movilización del cuerpo al completo (diferentes desplazamientos para bailar): Utilizar formas de desplazamiento variadas para bailar, guiadas por el docente, en una producción de expresión corporal. CR2; Espacio corporal próximo (niveles): Alternar de forma autónoma distintos niveles en las creaciones de expresión corporal. CR3; Espacio de desplazamiento: realizar trayectorias variadas de forma autónoma cuando baila. CR4; Ajuste a la intensidad y duración de la música: ajustar los movimientos al bailar a la velocidad y la intensidad de la música, de forma autónoma. CR5; Relación entre bailarines entendiendo el cuerpo del otro como un material: realizar inmovilidades por parejas en donde haga falta el contacto corporal. CR6; Inmovilidad: utilizar inmovilidades diferentes y creativas en una producción de expresión corporal.

**CONOCIMIENTOS PARA IDENTIFICAR:** CI1; Movilización del cuerpo al completo (diferentes desplazamientos para bailar): reconocer los diferentes tipos de desplazamiento para bailar. CI2; Espacio corporal próximo (niveles): conocer los niveles básicos en los que podemos bailar. CI3; Ajuste a la intensidad y duración de la música: identificar las distintas velocidades de una música

**ACTITUDES PARA GESTIONAR:** AG1; respetar las producciones de los compañeros cuando es espectador. AG2; verbalizar las experiencias que ha realizado en las clases de expresión corporal. AG3; mantenerse concentrado cuando baila.

### ***Contribución al desarrollo de las competencias clave del currículum.***

La competencia en comunicación lingüística se va a desarrollar al trabajar las conductas motrices expresivas que tienen el proceso comunicativo al igual que las conductas lingüísticas. Las actividades artístico-expresivas que vamos a trabajar en este proyecto nos aproximan a elementos comunes tales como la comunicación, los significados, los argumentos, los ritmos y los espacios, pero sobre todo como procedimientos próximos a los procesos de composición lingüística.

La competencia matemática se trabajará porque hay que utilizar espacios y tiempos, lo que les supondrá identificar y operar con líneas, superficies, volúmenes, trayectos, simetrías, medidas de ritmo, tempos, frases musicales...

La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico la vamos a trabajar a lo largo del proyecto ya que vamos a estar en constante contacto con temas cotidianos.

La competencia social y ciudadana la trabajaremos ya que realizaran inmovilidades, espacio corporal, producciones... en las que deben de ponerse de acuerdo para elaborarlas o adoptar también una actitud de crítica donde tengan que respetar las actuaciones de los demás compañeros.

La competencia de aprender a aprender en la que el alumnado irá adquiriendo conocimientos y creando los suyos propios, teniendo así mayor interés y aprendiendo los diferentes niveles que existen y que los vayan adquiriendo y utilizando.

Por último, la competencia de autonomía e iniciativa personal con la que los alumnos y alumnas podrán poner en práctica la imaginación, la creatividad, así como la vivencia de emociones y sensaciones.

### ***Las fases del proyecto***

La fase de aproximación: En esta fase "el profesor procura acercar el mundo de la Expresión Corporal al alumnado y propone una serie de situaciones variadas de enseñanza aprendizaje encaminadas a que el alumnado adquiera conocimientos y competencias en este dominio" (Larraz, 2008, pag.53). En esta fase hay cuatro situaciones de aprendizaje, que cada una de ellas partirá de un inductor diferente que son las fotos, las telas, los sombreros y las esterillas. Es importante destacar que cada situación de aprendizaje que se plantea se he desarrollado o; en una única sesión o en dos sesiones como se muestra en la tabla. La situación de aprendizaje ha sido el punto de partida para las sesiones. Una sesión de Expresión Corporal entendida como danza creación no es una sucesión de pequeñas actividades, sino que se parte siempre de situaciones de aprendizaje con un desarrollo y una evolución clara y pensada de forma previa. En esta fase se fomenta la creatividad del alumnado, se trabaja a partir del

proceso de creación y se han propuesto situaciones en las que han bailado incluyendo diferentes inmovilidades y formas de desplazamiento.

La fase de proyecto: En la fase de proyecto ya no se utilizan las situaciones de aprendizaje a partir de un inductor, sino que prepararon una producción colectiva para mostrar a un público. El propio proyecto hace que los aprendizajes de la fase de aproximación se consoliden más todavía. Con el alumnado de infantil la producción es guiada por la maestra/o, pero siempre dejando libertad a los niños y niñas para elegir sus propios movimientos. Los niños y niñas tuvieron una guía que les permitió saber qué hacer, pero ellos decidieron el cómo.

"En esta fase el ritmo lo impone el propio proyecto colectivo de los alumnos, suficientemente abierto y creativo, éste es el que conduce la dinámica de los aprendizajes. El alumnado es el que gestiona situaciones, transforma conductas y es responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se trata de una pedagogía que reposa sobre el proyecto del alumno y que le coloca en el centro de la misma" (Larraz, 2008, pag.56).

Se debe aprovechar y dar luz a los inductores de la fase anterior y dar luz a esos objetivos que se quiere que logren a lo largo de todo el proyecto.

Finalmente la fase de post-proyecto: En la fase de post-proyecto se consolidaron los recuerdos y vivencias tras realizar la producción colectiva ante un público. En esta fase se pudo hacer un visionado de forma conjunta con el alumnado de la producción realizada y grabada en vídeo. Fue un momento para evaluar de forma conjunta con los niños y niñas los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto.

Como se refleja en la tabla, la fase de aproximación constara cuatro situaciones (SIT) y dentro de cada situación las sesiones correspondientes (SES), la fase de proyecto será la preparación de la producción grupal con tres sesiones y para finalizar la producción final.

Gráfico 3: Fases del proyecto (Elaboración propia)

Fase aproximación						Fase de proyecto			Producción
SIT1	SIT2		SIT3	SIT4		PREPARACION PRODUCCION GRUPAL			
SES 1	SE S2	S ES3	SES4	SE S5	S ES6	S ES7	SES 8	S ES9	SES10

## 6. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

### a. Justificación del diseño

Este trabajo consiste en la realización e implantación de un proyecto de Expresión Corporal desde la danza creación con cuatro situaciones de aprendizaje y 10 sesiones con las cuales los alumnos y alumnas han adquirido un cierto número de saberes y competencias. Para comprobar el grado de consecución de los objetivos propuestos en este trabajo fin de grado, se va a llevar a cabo una observación y una serie de entrevistas a los maestros responsables del grupo clase. Señalar que realizar una observación sistemática es sinónimo de planificación, es decir, se ha definido con antelación la concreción del campo a estudiar que serán el lugar y los sujetos, los aspectos concretos sobre los que observar cómo serán las conductas y las acciones así como todas las variables implicadas en el proceso, como son; el modelo teórico, las variables, preguntas, hipótesis, instrumentos, momentos de aplicación, muestreo y las modalidades de recogida de datos. El objetivo de esta planificación es facilitar la toma de decisiones final adecuada a la pregunta de observación.

La observación sistemática implica la utilización de un conjunto de normas para registrar las conductas aplicando un tratamiento objetivo, en el que los resultados son numéricos y admiten un tratamiento estadístico (Croll, 1995).

La frecuencia, duración, intensidad y a veces la calidad de las conductas o patrones de interacción son minuciosamente registrados a partir de una definición operativa de los fenómenos a estudiar (Foster, 1996).

Esta observación sistemática por lo tanto requiere un estudio previo basado en observación no sistematizada, lo que ayudará en la delimitación de la pregunta y conducta de observación: ajuste en la definición de un objeto de observación claro y preciso.

En esta observación previa se tuvo la ayuda de la especialista en psicomotricidad, la cual lleva con este grupo de alumnos y alumnas todo el curso, y con la que se realizó mediante una entrevista no estructurada con el objetivo de saber la situación previa del grupo clase con el que se iba a trabajar, con esto se permite la percepción de factores que con los informes del trimestre no se podría como creencias e intereses del alumnado de los avances y logros de los alumnos y alumnas de la clase como de las dificultades que les surgían o habían surgido a alumnos y alumnas de una manera individualizada y exhaustiva. Esto sumado a la observación previa que se hizo antes de empezar con la implantación y elaboración del proyecto a la hora del recreo ya que es interesante realizar observaciones en este periodo porque es cuando los niños se muestran naturales y se expresan como realmente saben, los roles que cada niño toma, los problemas que tienen y como los solucionan, como se desenvuelven motrizmente en diferentes situaciones, intentando no tener en cuenta la información que se sabía de manera externa de cada niño y observarles con un punto de vista objetivo.

Para la observación final se utilizaron instrumentos que aseguraran exactitud en el registro y la posibilidad de simultanear distintos aspectos de la conducta a observar, control externo y estructuración de la situación a observar del registro.

Por tanto para esta observación se debía tener control del observador y del observado, la posibilidad de cuantificación del hecho a observar, determinar la situación de observación y el uso de técnicas de muestreo que posibiliten la recopilación de datos, para esto último se utilizaron las fotos y videos para una evaluación más detenida una vez finalizadas las sesiones. También al finalizar el proyecto se realizó una entrevista estructurada tanto al alumnado como a la especialista de psicomotricidad.

## **b. Evolución del problema**

En la fase de aproximación se va a presentar el contenido en una sucesión de cuatro situaciones.

La primera va a ser con la temática de las fotos y habrá un inductor que será un marco de fotos. La segunda constará de dos sesiones con el inductor de las telas. La tercera, una sesión con sombreros como inductor y la cuarta consistirá en dos sesiones con esterillas. De esta manera las situaciones permitirán adaptar el ritmo de aprendizaje y las adquisiciones de los alumnos y alumnas. Las situaciones las cuales se repiten, son para progresar y hacerlas evolucionar respecto a la respuesta de los niños.

Los indicadores de logro son los equivalentes a los objetivos didácticos a trabajar en las situaciones de aprendizaje a partir de los elaborados para el proyecto los cuales se han nombrado anteriormente. Son evaluables y se han elaborado a partir de los aprendizajes fundamentales -saberes principales- de las actividades de referencia; capacidades para realizar, conocimientos para identificar y actitudes para gestionar.

A continuación se han elaborado las evoluciones de las situaciones a partir de los objetivos didácticos y del proceso de creación.

La finalidad de las situaciones es que los alumnos y alumnas tuvieran claro lo que hacer para que pudieran realizar de forma correcta la situación. Para ello se les dará unas consignas con pautas, no más que las pautas necesarias para la realización ya que así se responde a la fase de diversidad/variedad dándole así las respuestas motrices del alumnado para que sean variadas y todas válidas.

En cuanto a las fases de enriquecimiento de las situaciones es la fase más importante ya que en ella se dan las herramientas para que los alumnos y alumnas mejoraran su trabajo de Expresión Corporal desde la danza creación y enriquecer las acciones que hacían inicialmente y que lo vayan haciendo mejor.

Uno de los indicadores de logro es utilizar inmovilidades diferentes y creativas en una producción de Expresión Corporal para ello deben entender que las inmovilidades sirven para dar protagonismo al propio movimiento. También se pretende que los niños sepan bailar utilizando un nivel alto, medio y bajo, por lo que se les introdujo el

concepto de manera simple diciendo arriba y abajo, sobre todo para dar riqueza a lo que hacen, para que no bailaran siempre de pie y sea entretenido teniendo así un repertorio de acciones para elegir. Algunos niños y niñas trabajaban mucho por imitación así que si uno realizaba un movimiento muchos compañeros lo realizaban de la misma manera.

Para lograr los indicadores de logro nombrados al principio se han trabajado de manera simultánea en las diferentes situaciones haciendo que cambiaran los niveles a partir de músicas contrastadas por ejemplo.

Los alumnos y alumnas debían crear una producción grupal y para ello durante las diferentes situaciones realizaron producciones de forma individual, por parejas, grupos o de manera colectiva, para que lo logren en las situaciones se han creado momentos de creación para que los niños y niñas sean capaces de crear una producción y después mostrarla, apareciendo también el rol del espectador.

Las situaciones posteriores serían en la fase de elección donde se deja al alumnado el rato necesario para que puedan seleccionar aquellos movimientos de los que han hecho que más les hayan gustado.

Por último en las siguientes situaciones vendría la fase de construcción en los que los alumnos y alumnas con los movimientos que han elegido en la fase anterior van a realizar la producción.

En la última situación se presentó al público, la mitad de la clase muestra la producción a la otra mitad. Finalmente se verbalizó entre toda la clase las experiencias que han realizado en las clases de Expresión Corporal y lo que han realizado en la producción final.

### **c. Proceso de análisis**

La evaluación va a tener por objeto identificar los aprendizajes adquiridos por el alumnado en función del ritmo y características de cada uno. Como referencia he tomado los criterios de evaluación, los estándares de evaluación y los indicadores de logro tanto de las situaciones de manera más concreta como los generales descritos en el apartado 5.

La evaluación será global, continua y formativa, utilizando técnicas, procedimientos e instrumentos diversos para poder constatar los progresos del alumnado, teniendo en cuenta sus diferentes situaciones iniciales y teniendo en cuenta que los niños y niñas tendrán diferentes capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje, por eso nos remitimos a una evaluación continua y será inseparable del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se utilizarán las distintas situaciones educativas para analizar los progresos y dificultades de cada uno, con el fin de ajustar la intervención y estimular el proceso de aprendizaje y como será formativa deberá servir para ir orientando el proceso enseñanza-aprendizaje posterior.

Para la obtención de los resultados se utilizarán diversas técnicas e instrumentos de evaluación. En cuanto a las técnicas como ya se ha nombrado antes, se va a realizar una observación directa y sistemática con ayuda de instrumentos listas de control, lluvia de ideas, análisis de producciones, escalas de observación, y registro anecdótico sumado a grabaciones de video y fotos de las situaciones para poder contrastar los resultados una vez finalizadas las sesiones y la producción final.

#### **d. Resultados**

En cuanto a los resultados obtenidos durante las primeras sesiones de Expresión Corporal se ha conseguido que los alumnos y alumnas conocieran nuevas formas de expresión a través del movimiento, que adquirieran un nuevo lenguaje para expresarse y desarrollen la capacidad de creación, imaginando diferentes situaciones y figuras estéticas enriqueciendo así sobre todo su motricidad expresiva.

Los resultados obtenidos durante la fase de aproximación fueron muy positivos ya que tomaron el primer contacto con la Expresión Corporal desde la danza creación y se dieron cuenta de la gran diversidad de opciones que se encontraban a su disposición solamente utilizando su propio cuerpo creando así infinidad de inmovilizaciones y todas de ellas muy creativas, esto surgió durante la primera sesión ya que con la situación de las fotos fue muy sencillo que los alumnos y alumnas entendieran rápidamente los conceptos debido a que es algo habitual a lo que los niños están acostumbrados, también ayudo mucho los recursos de los marcos de fotos ya que estos favorecían y fomentaban

la creatividad del alumnado el cual se mostraba entusiasmado con las fotografías y mostraban gran interés porque estas fueran diferentes y creativas.

También sorprendió mucho el grado de autonomía que tenía la clase ya que es algo que la tutora ha fomentado mucho desde el inicio de la escolaridad. Esto fue un punto a favor ya que el alumnado realizaba las pautas que se les indicaba de manera admirable. En lo que se refiere a alternar de forma autónoma los diferentes niveles en las creaciones me sorprendió mucho las distinciones que hacían ellos solos en cuanto a la movilización de la energía.

Conforme se realizaban sesiones se fue añadiendo músicas contrastadas en las que se identificara de manera clara los diferentes ritmos y aprendieran así ajustar los movimientos al bailar a la velocidad e intensidad de la música. Esto lo adquirieron muy bien ya que sabían que debían estar concentrados para hacer una escucha activa de la música y saber cómo bailar acorde a ella, para ello también anteriormente los niños y niñas habían verbalizado lo que sentían al escuchar cada música y esto favoreció a que lo interiorizaran y sintieran realmente lo que les transmitía lo que estaban escuchando.

Conforme iban realizando las sesiones se pudo observar como ampliaban en el espacio el movimiento y la intensidad que conllevaba utilizando diversas formas de desplazamiento para bailar y realizando trayectorias de diversos tipos. Lo que según la percepción más les costaba a la gran mayoría era plasmar estas trayectorias en el papel o dibujar cómo sus compañeros bailaban por el espacio por ello se tuvo que realizar en repetidas ocasiones un ejemplo de esto. Aun así se consiguió que los alumnos y alumnas plasmaran en el papel, a su manera, lo que tenían en la cabeza.

Así pues, conforme iban avanzando las sesiones los alumnos y alumnas iban demostrando todos los aprendizajes obtenidos en las sesiones realizadas con anterioridad aumentando así la capacidad de crear y enriqueciendo el proceso de creación.

Por lo general el resultado de estas situaciones fue positivo, quizás lo que más les costaba a los alumnos y alumnas era realizar el papel de espectador ya que al no ser ellos los protagonistas la concentración de estos disminuía de manera considerable, dispersando la atención en otras actividades. En contraposición a ello se centraban de

manera considerable en el desarrollo de las situaciones consiguiendo así los resultados que se buscaban.

También se descubrió que el que los alumnos y alumnas conocieran la música les motivaba mucho lo que provocaba unos resultados mucho más favorables y el seguir realizando con ganas las sesiones de Expresión Corporal.

Durante la fase de proyecto como se ha nombrado anteriormente es una fase donde los alumnos y alumnas son los responsables de sus aprendizajes, es una fase de elección, composición y entrenamiento donde el propio alumno debe gestionar las situaciones.

En este caso fueron guiados en determinados momentos pero como se ha dicho anteriormente son un grupo con bastante grado de autonomía por lo que ellos mismos eran los encargados de organizarse para realizar la composición que posteriormente se mostraría a un público.

De manera progresiva iban creando y desarrollando sus capacidades creativas desde la espontaneidad y con la base de los conocimientos adquiridos previamente ampliando con esto y enriqueciendo la composición que estaban creando.

Un factor que favoreció la correcta realización de la producción fue que el grupo es el habitual del aula y los alumnos y alumnas se conocen muy bien llegando a saber lo que cada uno era capaz de hacer ya que es un grupo el cual lleva desde los tres años junto. También que las sesiones se realizaban dos veces por semana lo que daba pie a que los aprendizajes estuvieran frescos y un aspecto a resaltar era que en los ratos en los que ellos tenían total libertad para realizar lo que quisieran como era el recreo, vi como muchos alumnos y alumnas estaban pensando elementos que hacer el día de la producción.

Mostraban gran interés en que todos los alumnos y alumnas recordaran y memorizaran la creación. Este interés favoreció a la interiorización de los aprendizajes que iban creando ya que eran ellos los propios protagonistas del proceso.

Por último en la fase de posproyecto el alumnado debía mostrar el público la producción final. Aquí se tuvo un inconveniente ya que en un principio los alumnos y

alumnas iban a realizar la producción frente a compañeros de otros cursos pero por cuestiones ajenas no pudo ser por lo que se vio conveniente que la mitad de la clase realizara la producción a la otra y esta asumir el rol de espectador. La producción tuvo una duración de dos minutos y medio aproximadamente, el resultado fue muy positivo y todos los alumnos y alumnas superaron con éxito esta fase ya que todos participaron y consiguieron realizar la composición final con gran complicidad entre ellos.

Se realizaron dos tomas ya que las dos mitades de la clase debían realizarla y posteriormente en otra sesión se visualizaron y realizaron críticas de manera constructiva, con ayuda, fomentando la participación activa y la verbalización de las acciones que habían realizado mediante una entrevista.

#### **e. Discusión**

En este apartado se va a contrastar la información de los resultados obtenidos con el marco teórico y los objetivos planteados.

Los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso es importante trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar ya que es un elemento habitual y muy lúdico. En relación a ello, se puede decir que esto es cierto, ya que durante la aplicación de este proyecto se ha podido observar como el alumnado de 5 años se expresaba mucho mejor por otros medios ya que mediante el lenguaje verbal al no tener una buena adquisición del lenguaje no lo pueden hacer de la manera que quieren y durante las sesiones se ha podido observar como muchos expresaban lo que las músicas les transmitían acorde a sus personalidades. Relacionando así con la inteligencia emocional, con las capacidades corporales de los niños transmitiendo así sus sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento.

En concordancia con las finalidades de la Expresión Corporal en la escuela, según Larraz (2013), en las entrevistas realizadas al alumnado al finalizar el proyecto, se ha comprobado que han conocido y valorado las actividades artísticas relacionadas con la Expresión Corporal adquiriendo conocimiento y construyendo las competencias necesarias para expresarse y comunicarse corporalmente y finalmente elaborando el proyecto de acción motriz mostrándolo de manera espectacular al público.

De acuerdo con Tena (2018), la Danza Creación llega más a todo el alumnado, el proceso es muy educativo y los resultados o productos finales son más espectaculares, estéticos y sensibles que los obtenidos con lo que conocemos de forma tradicional como Expresión Corporal en la escuela. Como se ha nombrado, estas sesiones les han suscitado mucho interés debido a la novedad que aportada por lo que la motivación era un factor asegurado y esto ha provocado que los resultados hayan sido mucho más positivos. Durante las sesiones improvisaban elaborando combinaciones originales y novedosas con los estímulos de los materiales externos como eran los inductores, la música, el contacto corporal para crear inmovilidades originales...

Respecto a la mirada es un elemento el cual no se incluía en los objetivos del proyecto pero que mejoraron de manera notable junto con la orientación y la percepción espacial ya que poco les costó entender que había que aprovechar todo el espacio disponible con diferentes trayectorias para unos resultados más vistosos.

En cuanto al proceso de creación empezaron jugando con la espontaneidad y la improvisación con la ayuda de los inductores dando así respuestas motrices espontaneas para llegar después a lo elaborado y estructurado por parte del docente mediante pautas pasando a la fase de variedad donde convertían las imágenes mentales en movimiento. Cuando llegaron a la fase de enriquecimiento se pudo ver como los alumnos y alumnas experimentaron y adquirieron diferentes aprendizajes enriqueciendo así sus respuestas motrices consiguiendo de esta manera los objetivos de la fase de improvisación.

Comenzando la fase de composición eligieron de manera colectiva diferentes formas, acciones, desplazamientos para elaborar una producción final que memorizaron y por último mostraron a sus compañeros.

## **7. CONCLUSIONES**

Tras la realización del Trabajo Fin de Grado se ha de decir que ha aportado gran enriquecimiento tanto a nivel personal como profesional. Se ha profundizado más sobre la importancia de trabajar las Actividades Físicas Artístico Expresivas en esta etapa que aunque ya se era consciente de ello, ahora de una manera más creciente y es algo que en las escuelas no se trabaja prácticamente siendo Educación Infantil el momento idóneo ya que es cuando los alumnos y alumnas están desarrollándose tanto personalmente

como cognitivamente. Más concretamente el trabajo se ha centrado en trabajar dichas actividades con la Expresión Corporal desde la danza creación y se ha podido comprobar y cerciorarse de que los alumnos y alumnas de esta etapa son capaces de aprender y mejorar su motricidad expresiva, adquirir conocimientos y saberes de manera práctica y lúdica con unos mejores resultados.

Otro hecho motivante en cuanto a la realización de este trabajo es el poder haberlo implementado y llevado a la práctica en el aula ya que por mucho que uno se forme respecto al tema, no se es consciente de todo lo que pueden llegar a crear los alumnos y alumnas dándose cuenta de lo que realmente puede aportar la Expresión Corporal desde la danza creación en los niños y niñas.

Este trabajo, más concretamente, se ha fundamentado en las ideas de Inma Tena Porta. Con la aplicación de este proyecto se ha conseguido trabajar las habilidades expresivas del alumnado, enriquecer su motricidad expresiva, que entendieran su cuerpo como forma de expresión siempre en un ambiente lúdico favoreciendo las relaciones grupales y su desarrollo integral como personas siendo ellos el resultado de su propio proceso de creación y experimentándolo como protagonistas de este.

Se espera que este trabajo de investigación sirva para que algún día este método se aplique en mayor medida que en la actualidad. La Expresión Corporal desde la danza creación en las aulas se haga más conocida entre la práctica docente ya que se obtienen unos resultados asombrosos y muchos de los docentes no conocen y confunden el verdadero significado y trasfondo que tiene la Expresión Corporal.

Por último, decir que ha resultado un poco difícil filtrar la información de las diferentes fuentes que se iban encontrando ya que este es un tema en el cual hay diversidad de conceptos y maneras de aplicarlo en el aula y por lo tanto gran cantidad de información contradictoria. Partiendo de que se tenía claro cuál era el método que se quería aplicar en el aula, la información recogida en el marco teórico se ha intentado que fuera de los autores que comparten la visión de entender la Expresión Corporal desde la danza creación y su aplicación por el camino más adecuado.

## **8. LIMITACIONES DEL ESTUDIO Y PROPUESTAS DE FUTURO**

En cuanto a las limitaciones de este estudio se ha de decir que podría haber tenido más duración debido a que las sesiones de psicomotricidad se veían a veces perjudicadas por el horario de la especialista ya que si había que hacer alguna sustitución esta era la que tenía que ir, a pesar de esto gracias a ella y a la maestra del grupo se ha podido aplicar, realizando las sesiones de manera progresiva y sin interrupciones.

La formación continua es primordial en cualquier persona, y más concretamente en el ámbito educativo. Formarse acerca de las actividades artístico-expresivas es esencial para cualquier maestro o maestra. Lo que se pretende es seguir con esta investigación en niños de edades más avanzadas, como por ejemplo la Educación Primaria.

Para este apartado se basará en el artículo de Larraz (2013); ¿Qué aprendizajes de Educación Física debería tener el alumnado al finalizar sexto curso de primaria? En él se explica el perfil de un alumnado que acabe la Educación Primaria bien formado en la Educación Física se estructura en seis dominios de acción motriz, los cuales se han nombrado anteriormente ya que en el dominio 6 se encuentran las actividades artístico-expresivas.

La fuerza de otras disciplinas reside en la magnífica distribución de sus saberes a lo largo del continuo educativo, y su debilidad en la falta de vida y en la aplicación de sus alumnos. Su debilidad es la fuerza de la educación física, en cuya identificación de conocimientos y competencias a hacer adquirir reside un eslabón débil (Delaunay, 2004, pag.7).

Es decir, en la Educación Física no se estructuran de manera correcta los elementos a enseñar y hay bastantes carencias, por lo general, en este tema. Si se trabaja en esta línea, se conseguirá que los alumnos y alumnas terminen la Educación Primaria con una gran cantidad de vivencias y aprendizajes que les ayuden a ir formándose como personas.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASTAÑER BALCELLS, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE.
- CASTRO, J. P. Y OTEGUI, A. U. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación física y deportes*, (167), 4-13.
- COTERÓN, J.; SÁNCHEZ, G.; MONTÁVEZ, M.; LLOPIS, A. y PADILLA, C. (2008) Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento, en G. SÁNCHEZ et al. Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica. Salamanca: Amarú, 145-155.
- DE ANDRÉS-RUBIO, M. N. (1993). La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amarú.
- DELAUNAY, M. (2004): Prólogo, en J.F. GIBERT; J.P. PIEDNOIR (ed.), *Éducation physique et polyvalence au cycle 3*. Nantes. CRDP Pays de la Loire, pp.7-8.
- ESTEVE-GARCÍA, A. I. (2013). Expresión corporal y danza en Educación Infantil. (Trabajo de Fin de Grado). Facultad de Educación de Segovia (Universidad de Valladolid): Segovia.
- GARCÍA, F. (2007) La expresión corporal en Educación Física como puerta a la interdisciplinariedad. *EFdeportes.com Revista Digital*, 106.
- LARRAZ, A. (2006): Diseño del currículo de educación física escolar desde la praxología motriz. El currículo de primaria, en U.CASTRO NUÑEZ y otros (ed.): Educación física, deporte y turismo activo. Las Palmas de Gran Canaria, Asociación Científico- Cultural en Educación Física y Deportes, pp.57-76.

- LARRAZ, A.(2008): Valores y dominios de acción motriz en la programación de educación física para la educación primaria. En ESTRADA, N. Y ROVIRA, G. (coord.). XI Seminario Internacional de Praxiología Motriz. Educación Física y Valores. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- LARRAZ, A. (2008) La Expresión Corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la Educación Física, en G. SÁNCHEZ et al. El movimiento expresivo. Salamanca: Amarú, 47-59.
- LARRAZ, A. (2009). ¿qué aprendizajes de educación física debería tener el alumnado al finalizar sexto curso de primaria?. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (29), 45-63.
- LARRAZ, A. (2013). La expresión corporal en la escuela primaria. En La Expresión Corporal en la enseñanza universitaria, pp.179-188. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (Madrid, Boletín Oficial del Estado 4 de octubre de 1990).
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Madrid, Boletín Oficial del Estado 4 de mayo de 2006).
- COTERÓN, J., y SÁNCHEZ, G. S. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, 16, 113-134.
- Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (Zaragoza, Boletín Oficial de Aragón 14 de abril de 2008).
- PARLEBAS, P. (1999). *Jeux, sports et sociétés* (2 ed.). Paris: INSEP.

- PARLEBAS, P. (2003) Dominios de acción y selección de actividades en Educación Física. Lección inaugural del curso académico 2002-2003. Lleida: INEFC.
- PARLEBAS, P.(2003): Un nuevo paradigma en educación física: los dominios de acción motriz, en J.P. FUENTE GARCÍA; M. BELLIDO PÉREZ (ed.): La Educación Física en Europa y la calidad didáctica en las actividades físico-deportivas. Primer congreso internacional de Educación Física. FEIP. Cáceres. Diputación de Cáceres, pp.27-42.
- PARLEBAS, P. (2006). L'action motrice, fer de lance de l'éducation physique. Les Cahiers EPS de l'Académie de Nantes, n.34, pp. 5-9.
- PEREZ, T., Y THOMAS, A. (1994). EPS Danse. Danser en milieu scolaire. Nantes: CRDP des Pays de la Loire.
- PEREZ, T. (2008). La danza educativa en Francia. En SÁNCHEZ, G., COTERÓN, J., GIL, J. y SÁNCHEZ, A (eds.). El movimiento expresivo. II Congreso internacional de expresión corporal y educación (pp. 61-72). Salamanca: Amaru Ediciones.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (Madrid, Boletín Oficial del Estado 8 de diciembre de 2006).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (Madrid, Boletín Oficial del Estado 4 de enero de 2007).
- SÁNCHEZ, G. y COTERÓN, J. (2015). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión corporal. Un proyecto de emocreación. *Tándem*, 47. 16-24.

TENA, I. (2018). Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Primaria. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

TORRANCE, E. P y MYERS, R. E. (1976) La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.

VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (2004) Las Actividades coreográficas en la escuela. Danzas , Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz. Barcelona: Inde.

## 10. ANEXOS

ANEXO I: Tabla situación de aprendizaje Las fotos

Situación de aprendizaje: las fotos																			
Indicadores de logro:	PROCESO DE CREACIÓN	PRINCIPIOS FUNDAMENTALES																	
		MOTRICIDAD EXPRESIVA								SIM	COMUNICACIÓN								
		MOVILIZACIÓN CORPORAL		Espacio		Tiempo		E y CM			Relación entre bailarines		Mirada	Suprimir gestos parásitos	Inmovilidad	Principio y fin claros	Precisión del proyecto de comunicación	Creación de efectos contruidos	
		Espacio interior del cuerpo (percepción interna)	Moviliz. del cuerpo al completo: formas de desplazarse para bailar	Movilización de los segmentos corporales	Gravedad del cuerpo	Espacio corporal próximo (niveles, amplitud y simetría)	Espacio de desplazamiento	Espacio escénico	Ajuste de la música	Estructuración del tiempo interno	Ajuste a la intensidad y duración/velocidad de la música	Movilización de la energía y calidades del movimiento							Relación entre bailarines: el cuerpo del otro como material
<p>Alterna de forma autónoma distintos niveles en las creaciones de expresión corporal.</p> <p>Utiliza inmovilidades diferentes y creativas en una producción de expresión corporal.</p> <p>Conoce los niveles básicos en los que podemos bailar</p> <p>Verbaliza las experiencias que ha realizado en las clases de expresión corporal</p> <p>Se mantiene concentrado cuando baila.</p>																			
Bailamos de forma libre pensando que nos hacen fotos de vez en cuando	Introducción					F													
Bailamos de forma libre por el espacio y cuando la música pare hay que quedarse quietos como si nos hiciesen una foto	Enriquecimiento													X					X
Vamos a intentar que las posturas para hacernos las fotos sean muy bonitas, raras	Enriquecimiento													X					X
Mientras nos hacemos la foto tenemos que aguantar unos 5 segundos para que se pueda ver bien	Enriquecimiento													X					X







Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil

<p>Los mismo, pero empezamos los movimientos muy cerca del suelo tanto el pañuelo como nosotros, y acabamos haciéndolo muy arriba</p>	<p>Enriq.</p>					<p>X</p>																						
<p>Bailamos con el pañuelo, acompañados de una música y, cuando la música pare, nos quedamos muy quietos haciendo una inmovilidad bonita con el pañuelo, hasta que vuelva a sonar la música</p>	<p>Enriq.</p>																					<p>X</p>						
<p>Ahora, lo mismo, pero el maestro no va a parar la música. Los niños van bailando y cuando quieran se quedan en inmovilidad.</p>	<p>Enriq.</p>																					<p>X</p>						
<p>A partir de dos músicas contrastadas, le damos un número a cada uno de los niños (el 1 o el 2). Cuando suene la primera música, los número 1 bailaran con el pañuelo con movimientos amplios y los números 2 se quedan en inmovilidad con el pañuelo. Y después a la inversa. Cuando bailan, tendrán que hacerlo de forma sincronizada a la velocidad de la música</p>	<p>Enriq.</p>																					<p>X</p>						

Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil

<p>Los niños se colocan por parejas, se juntan un 1 y un 2. Van a realizar de forma rápida una inmovilidad bonita entre los dos, bailan con músicas diferentes, con movimientos amplios y dejando una trayectoria en el suelo de forma clara. Acaban haciendo la misma inmovilidad del principio. Lo realizan varias veces cambiando la inmovilidad y las trayectorias. Cada pareja tendrá un folio y un rotulador para dibujar las trayectorias que realizan</p>	Enriq.					X	X																							
<p>Cuando lo hayan hecho varias veces... PREGUNTA: ¿Cómo son vuestras trayectorias? Son líneas rectas, curvas, quebradas,,, que nos cuenten lo que han hecho</p>	Enriq.						X																							
<p>Ahora con una música muy lenta, los niños bailaran tranquilamente siguiendo la velocidad de la música, lanzando el pañuelo hacia arriba y acompañándolo en su caída. Realizar movimientos amplios al lanzar. Empezaran con una inmovilidad con el pañuelo y, cuando acabe la música, se quedaran también en inmovilidad</p>	Enriq.					X	X																							

Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil

<p>Y ahora con la música muy rápida, tendrán que bailar ajustándose a esa velocidad con movimientos amplios, dibujando trayectorias en el suelo muy variadas. Empezaran con una inmovilidad con el pañuelo y, cuando acabe la música, se quedaran también en inmovilidad.</p>	<p>Enriq.</p>					<p>X</p>	<p>X</p>																					
<p>La mitad de la clase muestra sus producciones a la otra mitad.</p>	<p>Mostrar al publico.</p>					<p>X</p>	<p>X</p>																					







Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil

<p>Siguen por parejas, uno de ellos se queda en una inmovilidad y el otro baila hacia el con trayectorias variadas. Al encontrarse, el que bailaba se acopla al cuerpo del primero con su esterilla y mantienen su inmovilidad. Después bailan por el suelo los dos y más tarde se vuelven a unir en una inmovilidad conjunta. Primero el docente marca los tiempos para que les resulte más fácil</p>	<p>Enriq.</p>				<p>X</p>	<p>X</p>							<p>X</p>										<p>X</p>	<p>X</p>					
<p>La muestra al público la realizan cuatro parejas al mismo tiempo</p>	<p>Mostrar al público</p>				<p>X</p>	<p>X</p>							<p>X</p>											<p>X</p>					

ANEXO V Tabla situaciones de aprendizaje (Ver página siguiente)



Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil

	explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas																							
	Fotos																							
	Telas																							
	Sombreros																							
	Esterillas																							

ANEXO VI Evaluación a lo largo de las diferentes situaciones:

FASE DE APROXIMACIÓN	SESIÓN 1	<p>Evalucacoin inicial y disgnostica. Heteroevaluacion</p>	Registro anecdótico
	SESIÓN 2	<p>Evaluación continua y formativa. Heteroevaluación</p>	Escala de observación
	SESIÓN 3	<p>Evaluación continua y formativa. Heteroevaluación</p>	Lista de control
	SESIÓN 4	<p>Evaluación continua y formativa. Heteroevaluación</p>	Lista de control
	SESION 5	<p>Evaluación continua y formativa. Heteroevaluación</p>	Escala de observación
	SESION 6	<p>Evaluación continua y formativa.</p>	Lista de control

		Heteroevaluación	
FASE DE PROYECTO	SESION 7	Evaluación continua y formativa. Heteroevaluación	Lluvia de ideas
	SESION 8	Evaluación continua y formativa. Heteroevaluación	Registro anecdótico
	SESION 9	Evaluación continua y formativa. Heteroevaluación	Lista de control
FASE DE POSPROYECTO	SESION 10	Evaluación final y sumativa.  Autoevaluación	Análisis de producciones