

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Información del Plan Docente

Año académico	2018/19
Asignatura	68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza
Centro académico	107 - Facultad de Educación
Titulación	415 - Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria 364 - Máster Universitario en Profesorado de Música y Danza para E.S.O., Bachillerato y Enseñanzas artísticas profesionales (Música)
Créditos	3.0
Curso	XX
Periodo de impartición	Indeterminado
Clase de asignatura	Obligatoria
Módulo	---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo de la asignatura es que los futuros profesores adquieran la competencia para la mejora continua de su práctica docente, mediante la autoevaluación, el diseño de proyectos de innovación educativa, la posible elaboración de trabajos de investigación y la actualización científica permanente, en el marco de las materias y asignaturas que corresponden a la especialidad de Música y Danza. Para esto se estudian los principios metodológicos de la investigación educativa y musical. Los estudiantes realizan de forma tutorizada un diseño de experiencia de evaluación o de innovación educativa contextualizado.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura está incluida en el módulo "Evaluación e innovación docente e investigación" ubicado en la fase II del Master (segundo cuatrimestre). Dicho módulo consta de tres créditos.

Al comenzar esta asignatura, los estudiantes ya han cursado otras que les permiten conocer el marco legal básico de su labor docente y han adquirido las nociones referidas a las principales metodologías de educación musical.

Esta asignatura contribuye a que los futuros docentes valoren la importancia de la autoevaluación y la necesidad de formarse en metodologías de la investigación que faciliten los procesos de mejora.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Para los estudiantes que opten por la evaluación continua, es recomendable la asistencia sistemática, participativa y puntual a las clases, dado su carácter teórico-práctico, así como la necesidad de mantener un diálogo fluido, realizar debates y análisis en pequeños grupos de trabajo.

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Se requiere una actitud positiva hacia las posibilidades de experimentación docente con el propósito de mejorar la propia práctica, así como la realización sistemática de las actividades propuestas por el profesorado.

2.Competencias y resultados de aprendizaje

2.1.Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- Analizar críticamente el desempeño de la propia docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, valorando la utilización de indicadores de calidad.
- Describir algunos proyectos de innovación educativa musical realizados en los últimos años.
- Diseñar un proyecto de evaluación o de innovación en el campo de la educación musical, en enseñanzas medias de régimen general o especial.
- Identificar problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la música y plantear algunas alternativas y posibles soluciones en el contexto de las enseñanzas medias (ESO, Bachillerato o Conservatorios).
- Realizar una experiencia de evaluación o de innovación docente, siguiendo una metodología precisa, y exponer el procedimiento, así como los resultados y proponer una proyección de futuro.
- Redactar una experiencia de innovación o investigación docente.

2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1- Comprender los conceptos de evaluación e innovación docente e investigación educativa, de manera que sea capaz de argumentar cuál es su papel en el proceso educativo.
- 2- Identificar y analizar algunos problemas de enseñanza-aprendizaje en la docencia musical.
- 3- Valorar diversas propuestas de evaluación, innovación e investigación dentro del campo de la enseñanza musical.
- 4- Conocer y valorar críticamente artículos de investigación en Didáctica de la Expresión Musical.
5. Describir los procedimientos básicos de algunas metodologías de la investigación aplicables a la educación musical.
6. Diseñar una propuesta de evaluación docente o de innovación educativa para la docencia musical.
- 7- Elaborar un informe referido al trabajo realizado, con rigor metodológico, precisión técnica, orden lógico y terminología correcta.

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Capacitan al estudiante, junto con el resto de asignaturas, para ejercer la función docente con calidad y responsabilidad. Fomentan el espíritu autocrítico y de mejora continua de la propia práctica docente. Ayudan al estudiante (futuro profesor) a descubrir su propio potencial innovador y a tratar de ponerlo en práctica.

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

a) Evaluación continua

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los dos apartados siguientes un mínimo de 5 puntos sobre 10 para poder ser calificado.

1. Participación y trabajos del estudiante. Evaluación de la participación y de los trabajos realizados por el estudiante propuestos en clase, de aplicación de los contenidos desarrollados en la asignatura; realizados individualmente y/o en grupo en las sesiones presenciales de clase, junto con los trabajos personales encargados por el profesor; incluyendo también todas aquellas propuestas y ejercicios que se planteen en el desarrollo de las sesiones presenciales de la asignatura, que deberán incorporar modelos y reflexiones relativas a la innovación, la evaluación y la investigación en la materia. Supondrá hasta el 40% en la calificación final.

ELEMENTO A CONSIDERAR	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	CRITERIOS
Participación en las actividades de clase (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática • Cumplimentación de cuestionarios breves 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de control • Escala de observación • Diario de clase • Registro anecdótico • Cuestionarios cortos sobre contenidos trabajados en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa en las actividades propuestas • Utilización adecuada de las habilidades comunicativas: adecuación, claridad y originalidad • Uso correcto de la terminología específica • Entusiasmo y convencimiento de las ideas presentadas • Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas • Pertinencia y originalidad de los recursos utilizados • Contestación correcta a las

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Trabajos individuales y de grupo propuestos en clase (20%)

Análisis de las producciones de los estudiantes

- Escala de observación
- Registro anecdótico
- Trabajos de aplicación y síntesis
- Resúmenes
- Resolución de ejercicios y problemas

- preguntas sobre los contenidos trabajados
- Participación activa en las actividades propuestas
 - Estructura clara, realista y adecuada
 - Articulación coherente de los diversos apartados
 - Uso correcto de la terminología específica
 - Pertinencia y originalidad de los recursos utilizados

2. Trabajo dirigido: Proyecto individual de diseño de innovación, evaluación o buenas prácticas docentes para la especialidad. Exposición del proyecto. Este proyecto supondrá hasta el 60% de la calificación final (el proyecto individual escrito se valora con hasta un 40% de la calificación final de la asignatura, y la exposición se valora con hasta un 20 %).

En el proyecto escrito, se tendrá en cuenta, principalmente:

- Originalidad.
- Nivel de reflexión y fundamentación general.
- Estructura clara, realista y adecuada. Articulación coherente de los diversos apartados.
- Adecuación a las indicaciones establecidas.
- Optimización entre los medios y los fines, entre el qué enseñar y el cómo enseñarlo.
- Realismo en la proposición de las metas. Precisión en la determinación de los recursos disponibles.
- Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas.

En la exposición, se tendrá en cuenta, principalmente:

- Utilización de las habilidades comunicativas: adecuación, claridad, originalidad, y ritmo en la presentación.
- Uso correcto de la terminología específica.
- Entusiasmo y convencimiento de las ideas presentadas.
- Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas.
- Pertinencia y originalidad de los recursos utilizados.

En la evaluación por el sistema de evaluación continua, el estudiante conocerá su calificación con al menos tres días de

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

antelación a la prueba global para que pueda presentarse a dicha prueba global si está suspenso/a u optar a presentarse a dicha prueba si lo considera oportuno y previo aviso al responsable de la asignatura.

b) Prueba global, segunda y siguientes convocatorias

El estudiante deberá alcanzar en cada uno de los dos apartados siguientes un mínimo de 5 puntos sobre 10 para poder ser calificado.

1. Examen de conocimientos. Sobre los temas desarrollados a lo largo de la asignatura. Supondrá hasta el 50% de la calificación final.

Esta prueba objetiva consistirá en la contestación por escrito a 10 cuestiones de respuesta abierta y corta (con carácter general, entre 5 y 10 líneas) sobre los contenidos tratados en el programa de la asignatura. La prueba en su totalidad se calificará hasta con 10 puntos, correspondiendo a cada una de las preguntas una puntuación de hasta 1 punto. El tiempo para su realización será de 60 minutos. Se evaluarán todos los resultados de aprendizaje.

2. Propuesta de proyecto de innovación o de evaluación docente. Proyecto individual de diseño de innovación, evaluación o buenas prácticas docentes para la especialidad. Se entregará con anterioridad o el mismo día del examen.

Este proyecto supondrá hasta el 50% de la calificación final. Se tendrá en cuenta, principalmente:

- Originalidad.
- Nivel de reflexión y fundamentación general.
- Estructura clara, realista y adecuada. Articulación coherente de los diversos apartados.
- Adecuación a las indicaciones establecidas.
- Optimización entre los medios y los fines, entre el qué enseñar y el cómo enseñarlo.
- Realismo en la proposición de las metas. Precisión en la determinación de los recursos disponibles.
- Justificación y argumentación de las decisiones adoptadas.

Siguiendo la normativa de evaluación de la Universidad de Zaragoza, el fraude o plagio total o parcial en cualquiera de las pruebas de evaluación dará lugar al suspenso de la asignatura con la mínima nota, además de las sanciones disciplinarias que el centro adopte, una vez informado por el profesorado responsable de la asignatura.

Cualquier estudiante podrá ser llamado a tutoría para defender total o parcialmente cualquiera de las pruebas de evaluación presentadas, sean individuales o grupales con objeto de garantizar la autoría original y la participación en todas ellas.

c) Copia, fraude o plagio

El fraude o plagio, total o parcial, en cualquiera de las pruebas de evaluación dará lugar al suspenso en la convocatoria con la mínima calificación posible (una calificación global de 0). Asimismo, se aplicarán las sanciones disciplinarias que la Comisión de Garantía adopte para estos casos.

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Actividades formativas (presenciales y no presenciales) definidas en el correspondiente apartado.

4.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- . Clases teórico-prácticas.

- . Trabajos individuales y en grupos.

- . Lecturas de bibliografía significativa y análisis o aplicaciones de las mismas.

- . Trabajo individual: diseño de un proyecto de evaluación o innovación musical.

- . Análisis comparativo de diferentes artículos educativos.

- . Tutorías: tienen la función de orientar el trabajo de cada estudiante, de manera de ir ajustando y corrigiendo lo que sea necesario en cada etapa de la formación, para que el proyecto de evaluación o innovación se desarrolle en forma correcta y enriquecedora.

4.3.Programa

- Conceptos de evaluación, innovación e investigación educativa.
- La evaluación, la innovación y la investigación educativa en el ámbito de la educación musical.
- Metodologías de la investigación educativa.
- La evaluación en la docencia musical.
- Diseño de proyectos de evaluación o de innovación contextualizados.
- Análisis, estudio y aplicación de artículos relativos a innovación, investigación y evaluación educativa.
- La transferencia de resultados. Pautas para la redacción de artículos.

4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Calendario académico dispuesto por la Universidad de Zaragoza.

Las fechas de realización y de presentación de trabajos se acordarán con los estudiantes, durante la primera semana de clases de esta asignatura.

Las que dispongan la Universidad de Zaragoza y la coordinación del Máster.

Las fechas de entrega de trabajos parciales se acordarán durante la primera semana de clases.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). *Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Uruguay: Contexto.

Bell, J. (2005). *Doing your research project: a guide for first time researchers in education, health and social science* (Cuarta edición). Maidenhead: Open University Press. Mc Graw Hill Education.

Bisquerra, R. (Coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Bresler, L. y Stake, R. (1992). Qualitative research methodology in music education. En R. Colwell (Ed.), *The Handbook on Music Teaching and Learning* (pp. 75-90). New York: MacMillan.

Carbonell, J. (2002). El profesorado y la innovación educativa. En P. Cañal de León (Coord.), *La innovación educativa* (pp. 11-26). Madrid: Universidad Internacional de Andalucía / Akal.

Díaz, M. (Coord.) (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2013). *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Graó.

Giráldez, A. (Coord.) (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Martínez, R. A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia: C.I.D.E.