

CANCIONES INFANTILES PARA TRABAJAR LAS RUTINAS

PARA NIÑOS CON AUTISMO

Alejandra Contreras Gil



CANCIONES INFANTILES PARA TRABAJAR LAS RUTINAS

PARA NIÑOS CON AUTISMO

Alejandra Contreras Gil

Trabajo Fin de Grado

Grado de Magisterio en Educación Infantil

Facultad de Educación

Universidad de Zaragoza

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	2
HIGIENE	5
Pin Pon	6
Dientes limpios	8
Lavar las manos	10
Manos limpias	12
Ir al baño	14
CONVIVENCIA Y ORDEN	17
Silencio	18
A guardar	20
A recoger	22
Compañeros	24
A la fila	26
Levantar la mano	28
Mi clase	30
LLEGADA Y SALIDA	33
Buenos días	34
¡Hola, hola!	36
A colgar la mochila	38
A ponerse la bata	40
Bajar al patio	42
Vuelta a casa	44
¡Adiós!	46
¿CÓMO PONER EN PRÁCTICA ESTE MATERIAL?	48
PICTOGRAMAS	50
REFERENCIAS	51

INTRODUCCIÓN

Este repertorio recoge 19 canciones infantiles, agrupadas en tres bloques de rutinas, cuyo destinatario principal es el alumnado con Trastorno del Espectro Autista en aulas de Educación Infantil.

La idea de crear este material surgió por varias razones. En primer lugar, por la dificultad que, desde mi punto de vista y de mi experiencia, observé en las aulas de Educación Infantil durante mis prácticas, a la hora de encontrar recursos que permitieran trabajar contenidos a través de la música. En segundo lugar, consideré que se podría tratar de un recurso muy completo, ya que, se proporcionaría a docentes y familias un material de fácil acceso, en formato papel, en el cual van a aparecer una variedad de canciones con letra, partitura y con su representación en pictogramas. Además, aunque el principal destinatario es el alumnado TEA, también permite trabajar las rutinas con el resto del alumnado.

Teniendo en cuenta estos motivos, se empezó con el proceso de elaboración, para ello se siguieron dos caminos. Por un lado, una revisión teórica que aborda aspectos como qué es el autismo, sus principales características y manifestaciones en niños de 0 a 6 años, la importancia de las rutinas en la vida de un niño con autismo, y una profundización sobre los beneficios que la música puede ofrecer al establecimiento de rutinas en el alumnado TEA, entre otras. Por otro lado, se realizaron una serie de entrevistas con profesionales y especialistas relacionados con el mundo del autismo, para conocer sus experiencias y opiniones sobre este tema. Una vez recopilada y analizada toda la información, se llevó a cabo la elaboración de este repertorio.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

El material elaborado se divide en tres bloques de rutinas: rutinas de higiene, rutinas de convivencia y orden, y rutinas de llegada y salida. Dentro de cada bloque hay una serie de canciones que se corresponden a la temática de cada rutina.

Las canciones elegidas, como se ha mencionado con anterioridad, han seguido un proceso de selección basado tanto en la revisión teórica como en las experiencias y opiniones obtenidas de las entrevistas, por lo tanto, no son canciones puestas al azar, sino que son las que mejor se adecuan a la finalidad del repertorio.

Estas canciones recopiladas son de varios tipos. La mayoría de ellas son canciones adaptadas, se parte de una canción infantil tradicional o ya creada como puede ser “Tengo una muñeca”, y esta es sometida a algún tipo de modificación, que en nuestro caso se va a corresponder siempre con la letra, manteniendo la melodía y el ritmo, facilitando así el aprendizaje de esta. Recalcar que estas adaptaciones han sido llevadas a cabo para este trabajo, no se han extraído de ninguna fuente de información.

Siguiendo a este gran grupo de canciones, aparecen otros dos grupos minoritarios, uno de ellos, canciones tradicionales. Este grupo lo forma la canción de “Pin-Pon es un muñeco”, que es una canción tradicional, pero no ha sufrido ninguna modificación, y, por otro lado, aparece alguna canción que no pertenece a ninguno de los dos grupos, sino que son canciones que han elaborado otros docentes o especialistas y que han permitido que se pueda acceder a ellas a través de blogs, artículos, páginas de Internet, etc.

En todos los casos, se trata de canciones muy breves para facilitar la memorización por parte de los alumnos. Son claras y sencillas, con un mensaje concreto, cuya finalidad es que sea captado por los niños, que lo entiendan y que lo tengan presente.

Además de la letra de la canción, aparecen las partituras de la misma y una representación de la letra con pictogramas sacados de ARASAAC, que se presentan como anticipadores y para desarrollar la capacidad declarativa.

HIGIENE

Pin Pon

Dientes limpios

Lavar las manos

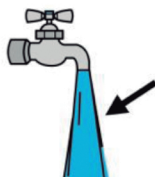
Manos limpias

Ir al baño

PIN PON

Pin-pon es un muñeco muy guapo y de cartón, de cartón;

Se lava la carita con agua y con jabón, con jabón.



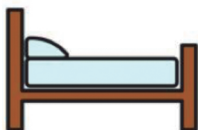
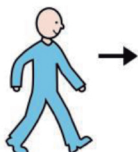
Se desenreda el pelo con peines de marfil, de marfil;



Aunque se da tirones no llora y dice “uy”, dice “uy”.

Apenas las estrellas comienzan a lucir, a lucir;

Pin-Pon se va a la cama, se acuesta, y a dormir, a dormir.



Pin Pon

Pin Pon es un mu - ñe - co muy

6

gua - po y de car - tón de car - tón

11

se la - va la ca - ri - ta con

16

a - gua y con ja - bón con ja - bón.

DIENTES LIMPIOS

Vamos todos juntos a lavar los dientes



Después de almorzar, de comer y de cenar



Coge tu cepillo, pon pasta de dientes



Frota, frota fuerte, limpios quedarán.

Dientes limpios



1 Va-mos to-dos jun-tos a la-var los dien-tes des-pués de al-mor-zar de

7



co-mer y ce-nar co-ge tu ce-pi-llo pon pas-ta de dien-tes

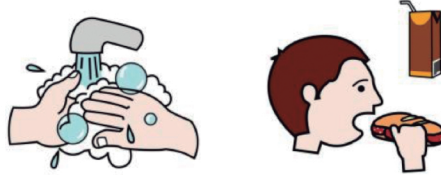
13



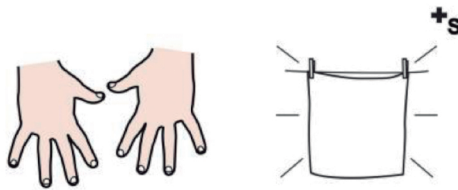
fro-ta fro-ta fuer-te lim-pios que-da-rán.

LAVAR LAS MANOS

Todos a lavarse antes de almorzar,



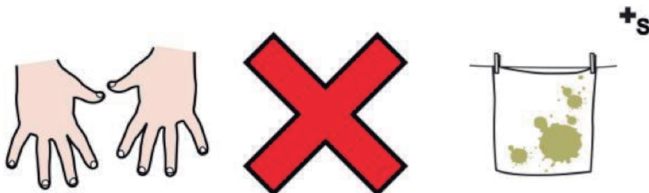
las manos bien limpias tienes que dejar



Antes de comer no se puede olvidar,



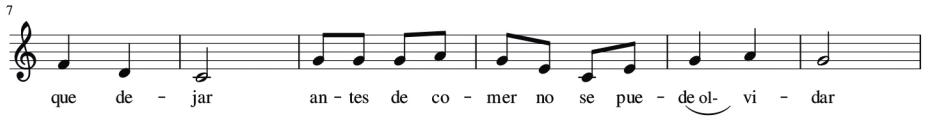
que las manos sucias no pueden estar.



Lavar las manos



1
To-dos a la - var-se an - tes de al - mor - zar las ma - nos bien lim - pias tie - nes



7
que de - jar an - tes de co - mer no se pue - de ol - vi - dar



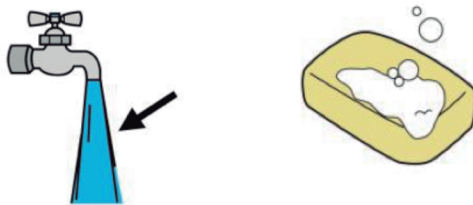
13
que las ma - nos su - cias no pue - den es - tar.

MANOS LIMPIAS

Antes de comer yo lavo bien mis manos,



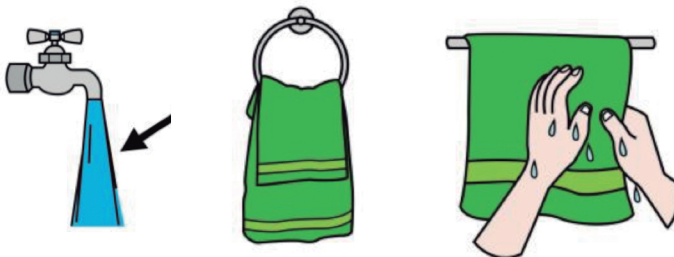
Para eso uso agua y jabón.



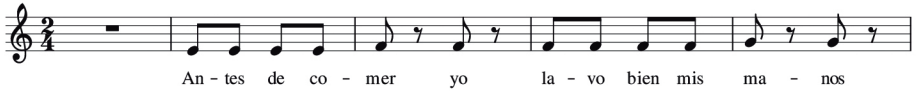
Froto así mis manos. bien enjabonadas,



Otra vez más agua, toalla y a secar.



Manos limpias



Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time, starting with a whole rest. The melody is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The lyrics are: An - tes de co - mer yo la - vo bien mis ma - nos

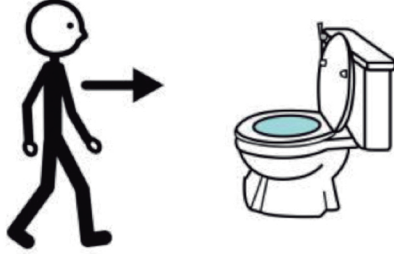
6



Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time. The melody is: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The lyrics are: pa - ra e - so u - so a - gua y ja - bón.

IR AL BAÑO

Cuando tengo que ir al baño,

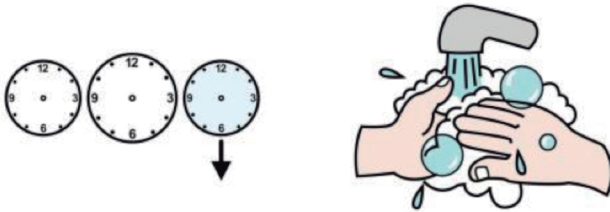


siempre levanto la mano



marramamiau miau miau

Y después yo me las lavo.



Ir al baño



CONVIVENCIA Y ORDEN

Silencio

A guardar

A recoger

Compañeros

A la fila

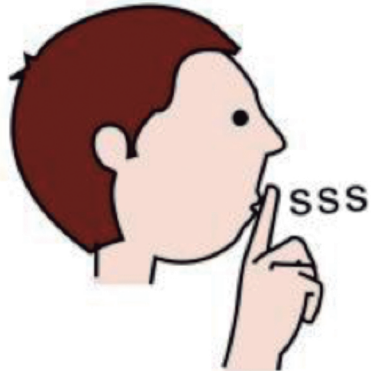
Levantar la mano

Mi clase

SILENCIO

La lechuza, la lechuza hace shhhhh, hace shhhhh

Todos calladitos, todos calladitos, shhhh, shhhh, shhhh.



Silencio

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in quarter notes and half notes. The lyrics are: La le - chu - za la le - chu - za ha - ce shhhh ha - ce shhhh.

La le - chu - za la le - chu - za ha - ce shhhh ha - ce shhhh

5

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in quarter notes and half notes. The lyrics are: to-dos ca-lla-di - tos to-dos ca-lla-di - tos shhhh shhhh shhhh shhhh shhhh shhhh.

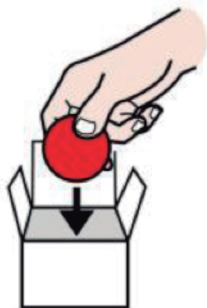
to-dos ca-lla-di - tos to-dos ca-lla-di - tos shhhh shhhh shhhh shhhh shhhh shhhh.

A GUARDAR

Todo lo utilizado,




es momento de guardarlo en su rincón- cón- cón,



Es momento de guardarlo.

A guardar



Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "To - do lo u - ti - li - za - do es mo - men - to de guar -".

To - do lo u - ti - li - za - do es mo - men - to de guar -

4

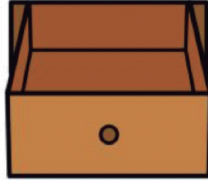


Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in 4/4 time, starting with a treble clef. The melody continues from the first line. The lyrics are: "dar - lo en su rin - cón - cón - cón es mo - men - to de guar - dar - lo.".

dar - lo en su rin - cón - cón - cón es mo - men - to de guar - dar - lo.

A RECOGER

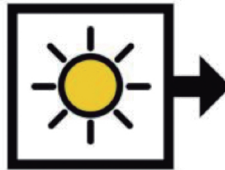
Todo en el cajón, jón, jón,



hay que recoger, ger, ger



Que mañana hay que jugar



y encontrarlo todo bien.



A recoger



Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: To - do en el ca - jón - jón - jón hay que re - co - ger - ger - ger

To - do en el ca - jón - jón - jón hay que re - co - ger - ger - ger

5



Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. The melody continues from the first line. The lyrics are: que ma - ña - na hay que ju - gar y con - trar - lo to - do bien.

que ma - ña - na hay que ju - gar y con - trar - lo to - do bien.

COMPAÑEROS

A los compañeros hay que respetar,

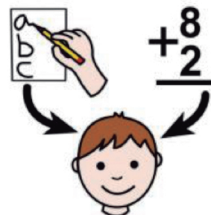


No hay que molestarles, ni que pelear.



Como compañeros lo que hay que hacer,

Es tener respeto, jugar y aprender.

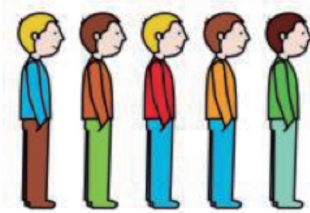


Compañeros



A LA FILA

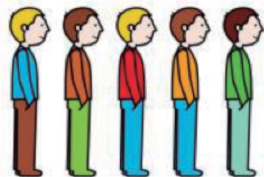
A la fila, a la fila, a ponerse en la fila,



Cuando suena el timbre, por la tarde y la mañana.



Tú aquí, yo detrás, una fila hay que formar.



A la fila

A la fi - la a la fi - la a po - ner - se en la fi - la cuan -

6

do sue - na el tim - bre de lle - ga - da y sa - li - da tú a - qué yo a -

11

llí en fi - la sin du - dar.

LEVANTAR LA MANO

En mi clase, en mi clase hay que ser educado;



Se levanta la mano para que me hagan caso,



para pedir permiso o poder ir al baño.



Levantar la mano

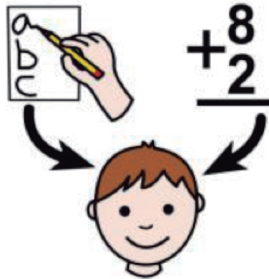


MI CLASE

En mi clase hay mucho por hacer,



Desde aprender mil cosas



Hasta jugar y disfrutar.



Mi clase



LLEGADA Y SALIDA

Buenos días

¡Hola, hola!

A colgar la mochila

A ponerse la bata

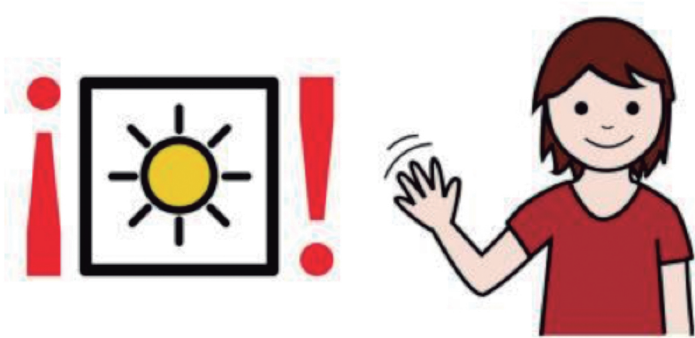
Bajar al patio

Vuelta a casa

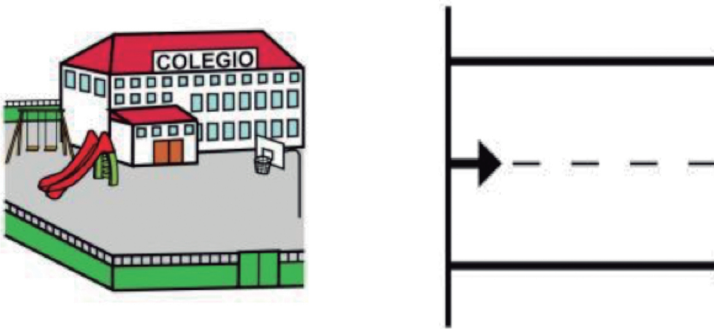
¡Adiós!

BUENOS DÍAS

Buenos días, ¿qué tal estáis hoy? ¡muy bien!



Otro día en el cole va a empezar.



Buenos días

Bue - nos dí - as ¿qué tal es - táis hoy? ¡muy

The first line of music is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Bue - nos dí - as ¿qué tal es - táis hoy? ¡muy".

5

bien! o - tro dí - a en el co - le va a em - pe - zar.

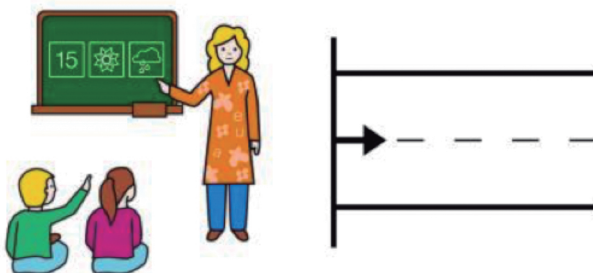
The second line of music continues on a single staff. It starts with a measure rest, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes. The lyrics are: "bien! o - tro dí - a en el co - le va a em - pe - zar.". The word "va" is underlined with a slur.

¡HOLA, HOLA!

Hola, hola ¿cómo estás?



La clase va a comenzar



Asamblea todos ya, para poder empezar



¡Hola, hola!



A COLGAR LA MOCHILA

Cuelgo la mochila en la percha, en la percha,



Luego cuelgo la chaqueta, todo junto y se acabó,



Chin-pón.

A colgar la mochila

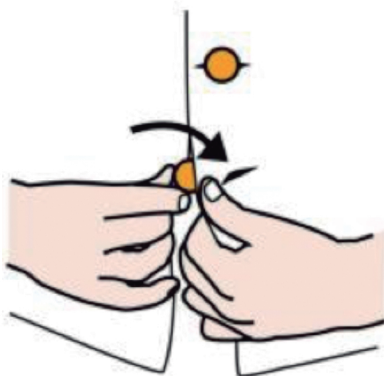


A PONERSE LA BATA

A ponerse ya la bata, para no mancharse nada,



Abrochando los botones como hacen los mayores,



Alupé, alupé, la bata ya me abroché.

A ponerse la bata



A po - ner - se la ba - ta pa - ra no man - char - se na - da a - bro -

6



chan - do los bo - to - nes co - mo ha - cen los ma - yo - res a - lu - pé a - lu -

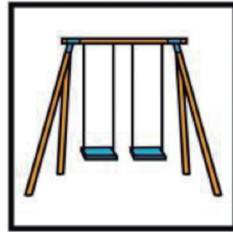
11



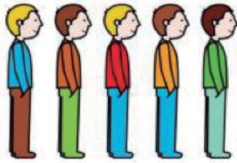
pé la ba - ta ya me a - bro - ché.

BAJAR AL PATIO

El patio de mi cole es muy especial,



hay que bajar en fila y no molestar.



Y a jugar y volver a jugar,



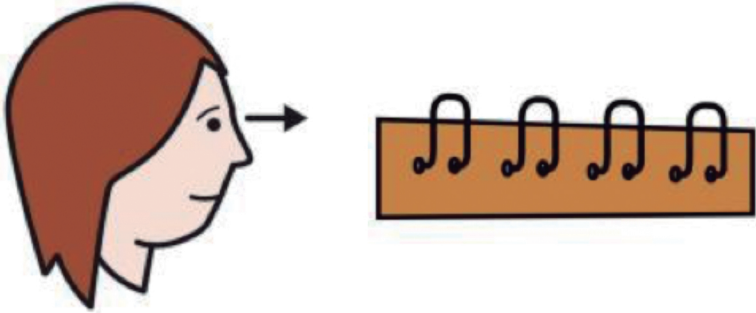
que el rato del recreo es para disfrutar.

Bajar al patio

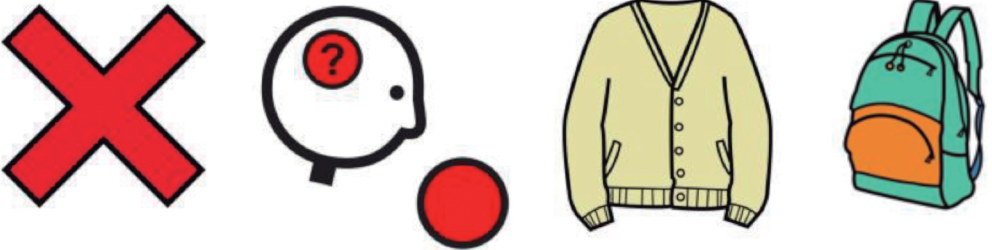


VUELTA A CASA

Antes de irnos a casa hay que mirar a la percha,



Para coger nuestras cosas sin olvidarnos de nada,



tolón, tolón, tolón, tolón

Vuelta a casa

Musical notation for the first line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: An - tes de ir - nos a ca - sa hay que mi -

Musical notation for the second line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: rar en la per - cha pa - ra co - ger nues - tras co - sas sin ol -

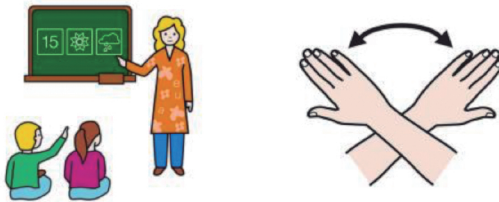
Musical notation for the third line of the song. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The lyrics are: vi - dar - nos de na - da to - lón to - lón to - to - lón.

¡ADIÓS!

Ciao, ciao se acabó,



la clase ya terminó



Despacito a recoger,



dame un beso muac, muac, muac



¡Adiós!



¿CÓMO PONER EN PRÁCTICA ESTE MATERIAL?

Este repertorio no se ha creado con la finalidad de seguirlo estrictamente. Las canciones que se incluyen están abiertas a modificaciones o adaptaciones personales, únicamente se ofrecen como referencia, como punto de partida para trabajar las rutinas a través de la música. Esto significa que, en el momento que alguien vaya a hacer uso de este recurso, puede llevar a cabo los cambios que considere necesarios, como, por ejemplo, cambiar la letra de una canción.

Añadir, que, aunque está destinado principalmente a alumnos con Trastorno de Espectro Autista, puede beneficiar también al resto del alumnado de Educación Infantil, y su uso no es exclusivo de aula, por lo que los familiares también podrían hacer uso de este recurso en sus casas. Además, no tiene una temporalización concreta, es un recurso abierto y flexible cuya puesta en práctica va a depender de la persona que vaya a hacer uso de este recurso, y de cómo tenga programado el desarrollo de las rutinas. Y recordamos que el objetivo de este es facilitar la adquisición de rutinas en alumnos autistas en etapa de Educación Infantil.

A pesar de ser creado como repertorio de referencia, a continuación, se van a presentar una serie de puntos que se han considerado importantes a la hora de trabajar con este material.

- Para que se dé la adquisición de rutinas, tiene que haber una continuidad a la hora de trabajar, es decir, hay que planificar con antelación los momentos en los que se quiere llevar a cabo el trabajo de estas.
- Sería conveniente acompañarlas con movimientos corporales o ritmos, facilitando de esta manera la asimilación de las canciones trabajadas.
- Teniendo en cuenta que los alumnos con autismo asimilan mejor los conceptos a través de recursos visuales, se recomienda acompañar las canciones con pictogramas o con otro tipo de imágenes.
- Las recompensas cuando se observe que las rutinas están siendo adquiridas, pueden favorecer la adquisición total de estas.
- Introducir elementos innovadores o diferentes a los habituales a la hora de cantar las canciones, como instrumentos musicales, captaría la atención del alumnado, favoreciendo la adquisición de las rutinas.
- Antes de trabajar con este material, es conveniente hacer una presentación las rutinas que se quieren trabajar. Para esto, se pueden realizar diferentes actividades como cuentos, vídeos, juegos, que permitan primero, la comprensión de estas. Además, estas actividades pueden seguir trabajándose de manera complementaria a las canciones que se recogen en este repertorio.

LOS PICTOGRAMAS

Como se observa a lo largo del repertorio, las canciones, además de contar con letra y partitura, se añade otro elemento que son los pictogramas.

Los pictogramas se incluyen dentro de los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC), es decir, son una forma alternativa al lenguaje hablado cuyo objetivo es aumentar y/o compensar las dificultades que presentan ciertas personas con discapacidad en la comunicación y en el lenguaje.

En el caso del alumnado TEA, los sistemas pictográficos son los que se usan con más frecuencia dentro de los SAAC. Las personas con TEA son pensadores visuales, por lo que este tipo de recursos permiten lograr la asociación de la palabra con la imagen y se convierten en un puente para poder desarrollar el lenguaje. Permiten desde un nivel de comunicación muy básico, hasta uno muy rico y avanzado. En nuestro caso, los pictogramas seleccionados pertenecen al sistema ARASAAC, el Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa, y tienen la función de facilitar la comprensión por parte del destinatario, ejerciendo de anticipadores y de elementos para desarrollar la capacidad declarativa.

REFERENCIAS

Página oficial ARASAAC:
<http://www.arasaac.org/index.php>

Google imágenes: partituras de canciones infantiles

Programa utilizado para editar las partituras de las canciones con partitura:
<https://flat.io/>



Universidad
Zaragoza