

## ANEXOS

### 7.1 Entrevista a Yvonne Ridley

#### ¿Por qué decidió ser periodista?

Desde que tuve 14 años quise ser periodista. Escribí una carta a un periódico local y me la publicaron. Esto me mostró el poder de la palabra y cómo podía afectar a la gente. Periódicos que siempre leía y el poder de la palabra de periodistas como Robert Fisk me influyeron.

#### ¿Cómo comenzó en el periodismo?

Cuando tuve 18 años me uní como becaria a un periódico semanal de mi localidad en el que me formé, por lo que me perdí ir a la universidad. En ese momento sentía que un trabajo era mucho mejor que una educación universitaria.

#### ¿Siempre quiso ser corresponsal? Cuénteme sus inicios como corresponsal.

Ya había viajado al extranjero en otras ocasiones, pero el encargo más peligroso llegó en 1992 cuando tuve que entrevistarme con Ahmed Jibril, líder de la facción palestina en Damasco conocida como PFLP<sup>1</sup>. Fui la primera mujer occidental que lo consiguió. El año anterior había viajado a Chipre y había entrevistado a un terrorista convicto de la PLO<sup>2</sup>, que había nacido en el noreste de Inglaterra. La noche del 21 de diciembre de 1988 fui también una de las primeras periodistas en llegar a Lockerbie, la ciudad escocesa fronteriza sobre la que explotó por los aires el vuelo Pan Am 103 que había despegado con una bomba a bordo. Todo esto desencadenó mi interés por los asuntos políticos en el Medio Oriente y la política occidental al respecto. A finales de los 80 y a principios de los 90 estaba interesada en avanzar puestos en mi carrera profesional, pero aquello se interponía con mi deseo de trabajar en las grandes historias que *Fleet Street*<sup>3</sup> podía ofrecerme. Al final, me convertí en la primera mujer editora en el *Wales on Sunday* del grupo *Thomson Regional Newspaper*, el periódico nacional de Gales. Esto

---

<sup>1</sup> Frente popular para la liberación de Palestina

<sup>2</sup> Organización para la liberación de Palestina

<sup>3</sup> Mítica calle londinense conocida por ubicar la sede de los grandes medios de comunicación británicos

se prolongó durante cerca de tres años antes de que Londres y las grandes historias me volvieran a atraer.

### **¿Qué significa para usted el periodismo?**

Para mí, el periodismo es todo aquello que informe, eduque, divulgue o entretenga, y si en tu historia aparece al menos uno de estos cuatro pilares vale la pena tanto si estás informando sobre un pequeño pueblo como si estás cubriendo una guerra.

### **¿Fue Afganistán el primer conflicto que cubrió?**

Yo era una de las reporteras jefe del *Sunday Express*, por lo que no era estrictamente una reportera de guerra, aunque cuando aterricé en Pakistán me di cuenta de que estaba compitiendo con la guerra y los corresponsales extranjeros. Yo ya había cubierto guerras antes, pero más desde la distancia debido a asuntos logísticos. Por ejemplo, yo cubrí durante un periodo de tiempo la primera Guerra del Golfo tanto desde los barcos en el Golfo como después desde las bases militares en Dharan y Dubai; el conflicto de los Balcanes lo cubrí vía ministerio de Defensa y a través de los familiares de los muertos y heridos en Reino Unido, mientras que también informé sobre el conflicto de Irlanda del Norte.

### **¿Cómo y por qué llegó a Afganistán en septiembre de 2001?**

El 9 de septiembre fue uno de los mayores acontecimientos desde que el hombre pisó la Luna o desde el asesinato de Kennedy, por lo que, como reportera jefa, fui enviada a cubrir las consecuencias. Resultó que fue en Pakistán donde alrededor de 3000 periodistas de todo el mundo se reunieron mientras los tambores de guerra golpeaban fuerte desde Washington, Londres e Islamabad. Pakistán era el siguiente escenario del 11-S, pues los periodistas occidentales no podían acceder fácilmente a Afganistán.

Yo trabajaba para un periódico dominical y el periodismo dominical es bastante diferente que el que se lleva a cabo en periódicos de tirada diaria. Se trata más de un periodismo de prever, de analizar y de investigación, mientras que trabajar para un diario consiste mayoritariamente en reaccionar a las noticias del día, atender y cubrir ruedas de prensa y, esencialmente, recibir temas ya servidos, es decir, información que el poder controla y trata de situar en la agenda.

### **¿Cómo fueron los días antes del secuestro?**

El gran tema, en mi mente, era tratar de entrar en un campo de entrenamiento de Al Qaeda o infiltrarme en Afganistán para descubrir más sobre cómo era el día a día bajo el régimen talibán. Trabajé bastante en dos rutas diferentes y hacia el fin de semana tenía

ya dos opciones. Una era adentrarme en un campo de entrenamiento de Al Qaeda en Kashmir, algo que me hubiera ayudado a intentar entender la mentalidad de toda esa gente que estaba bajo las órdenes de Osama Bin Laden. La otra opción era viajar a Afganistán y una vez allí entrevistarme con la población afgana para conocer más acerca de sus vidas bajo este régimen. La semana siguiente fue mi guía quien me dijo que sería más fácil llegar a Afganistán, pues él conocía a personas que me guiarían y en los que podía confiar. Ir a Kashmir, según él, era más peligroso pues no podía garantizar mi seguridad. Finalmente, elegimos la opción “afgana”, la cual, a pesar de lo que ocurrió, resultó ser una buena decisión. Había hablado también con el mismo grupo con el que el periodista del *Wall Street*, Daniel Pearl, había estado en comunicación y, trágicamente, lo que le sucedió a él podría haberme sucedido fácilmente a mí también, pero por supuesto no lo descubriría hasta algunas semanas después. Era precavida y estaba preocupada por la misión que me había propuesto y había comenzado. Todo era idea mía, nadie desde Londres me forzaba o presionaba a hacerlo, era mi trabajo personal. Toda la presión venía del hecho de que había otros 3.000 periodistas en Pakistán y yo quería conseguir una exclusiva que ellos no pudieran. Esto fue lo que me motivó y me condujo: el atractivo de una exclusiva.

### **¿Cómo fue el momento en el que le apresaron los talibanes?**

Fui descubierta porque la cámara que llevaba encima se me deslizó a través de los pliegues de mi burka. Sin embargo, una vez que fue entregada a un soldado talibán, él perdió el interés por mí, pues no se dio cuenta de que era occidental. Podría haber huido, de hecho, me uní a otro grupo de viajeros que se dirigían a la frontera con Pakistán. Era bastante fácil combinarse con el burka azul que lo envolvía todo, era la prenda ideal para un periodista encubierto. Sin embargo, mientras me alejaba y me unía a la multitud, miré hacia atrás y vi como el soldado había agarrado a uno de mis guías y estaba reprendiéndolo con él. Luego vi como el otro guía intentó calmar la situación. Pero una gran y enfadada multitud se reunió alrededor de ellos, mientras el soldado agitaba la cámara exigiendo respuestas. No hablo el idioma, así que no estoy segura qué era lo que quería saber. Aun con todo, todos nos habíamos puesto de acuerdo en que, si las cosas se torcían y se volvían una locura, yo hacía bien si escapaba. Pero unos minutos después, me giré y vi como la multitud se había vuelto más grande y estaba aún más enfurecida. Fue entonces cuando decidí volver e intentar resolver la situación. No soy una persona valiente, pero no podía abandonar a mis dos guías. Intenté varias veces entrar dentro de la multitud y llegar hasta mis guías, pero fui expulsada tres veces. El

mensaje era claro, esto era un asunto de hombres donde las mujeres no tenían nada que hacer. No estoy segura si fue la misoginia o la testosterona que flotaba en el ambiente lo que desencadenó en mí una extraña reacción. Me quité el burka revelando así mi verdadera identidad ante una asombrada multitud. Pensé que, si el soldado veía que era occidental, se olvidaría de mis guías, pero pronto vi en las expresiones de todos los que me rodeaban que era lo peor que podría haber hecho. Ahora los guías estaban en serios problemas mientras que antes solamente tenían que dar cuenta del contrabando de una cámara

### **¿Qué pasó con sus dos guías?**

Hice un llamamiento a través de la radio *Pashto* del Servicio Mundial de la *BBC* para que los dos hombres fueran liberados e insté a los talibanes de que aquellos hombres eran inocentes de cualquier crimen y por lo tanto deberían ser liberados por motivos humanitarios. Fueron liberados mientras los talibanes eran expulsados de Kabul. Los guías fueron llevados hasta Jajajabad donde iniciaron su camino de vuelta a casa. Volví a verlos en febrero y se alegraron de verme. Les pagué según lo acordado más una bonificación. Cuando los detuvieron fue incómodo para mí porque había negado sistemáticamente saber algo sobre ellos y les dije a los talibanes que no me conocían. Cuando fui liberada no cambié mi historia por si pudiera haberles puesto más en peligro. Sin embargo, resultó que ellos les habían contado todo a los talibanes desde el primer día.

### **¿Cómo fueron sus días de arresto?**

A menudo hablo sobre esto y, de hecho, se está escribiendo una comedia, pero la verdad es que cada día fue terrorífico. Cada día solía preguntarme si este sería mi último día en la tierra y cada noche creía que era la última. Aunque adopté la actitud de "prisionero desde el infierno", estaba muy asustada por dentro. Realmente no pensé que sobreviviría la prueba y sería ejecutada. Mi mayor temor, una vez que me había acostumbrado a la idea de morir, era si comenzaban a torturarme. Tal como estaban las cosas, me trataron con cortesía y respeto. Ahora que su líder, el Mullah Omar, ha muerto, no estoy segura de que me tratarían tan bien. Él estableció un conjunto de reglas para la *yihad* sobre el tratamiento de los prisioneros y esas reglas no incluían torturas ni brutalidad.

### **¿En algún momento se arrepintió de haber elegido esta profesión?**

Nunca he deseado haber hecho otra cosa.

### **Tras su liberación, ¿a qué críticas tuvo que enfrentarse?, ¿fueron por ser mujer?**

Los ataques que recibí estuvieron alimentados por celos profesionales y por el hecho de que Richard Desmond había comprado recientemente los periódicos *Express* y algunos en el negocio sintieron que él no era digno de ser un barón de prensa. Entonces los ataques contra mí fueron una manera de llegar a él diciendo que no era apto para ser editor. Algunos de los ataques fueron sorprendentes ya que me juzgaron por ser madre soltera y sobre qué hacía una mujer con hijos en una zona en guerra. Esto nunca fue lanzado contra ninguno de los periodistas hombres que tuvieron hijos y familias jóvenes. Tenía más de 20 años de periodismo a mis espaldas, pero los periódicos rivales intentaron retratarme como una periodista sin experiencia e inexperta.

### **Si hubiera sido hombre, ¿qué cree que hubiera pasado?**

Un hombre *del Paris Match* fue arrestado por los talibanes exactamente en el mismo distrito en el que yo fui arrestada y él también llevaba un burka. Le dije a su familia que lo esperara en casa ya que, si lo atrapaban las mismas personas que a mí, era un grupo bastante decente a juzgar por mi experiencia. Tenía razón, regresó dentro de un mes, y creo que no fue peor su experiencia. Sin embargo, otros periodistas no han tenido tanta suerte y han sido asesinados, fusilados y maltratados.

### **En Afganistán, ¿le costó encontrar fuentes de información?**

Las fuentes buenas y de confianza son difíciles de encontrar en cualquier conflicto, pero estoy satisfecha con los contactos que hice a lo largo de los años. Si ahora volviera para ser una periodista infiltrada, probablemente estaría en una mejor posición, si así lo quisiera.

### **¿Cómo le trataban las autoridades locales?**

Porque salí ilesa de Afganistán e informé de que había sido tratada con cortesía y respeto, había un sentimiento general de resentimiento por parte de algunas autoridades. Quedó muy claro que en la guerra de propaganda no era útil tenerme por ahí diciendo que los talibanes me habían tratado bien. Las comparaciones de Draweing con el tratamiento de detenidos estadounidenses en Bigram, Guantánamo, Abu Graib y otros centros de detención no funcionaron bien con las autoridades. Me di cuenta de que decir la verdad sobre mis captores se consideraba un acto casi revolucionario.

### **¿Tuvo problemas para conseguir entrevistas o entrar a ciertos lugares?**

Estuve poco tiempo en Afganistán, pero puedo decir que después he tenido problemas para ingresar en todo tipo de países tan amplios y variados, como por ejemplo Estados Unidos o en Irán porque llamé a los talibanes "cortesés y respetuosos". Tratar de

decirles a las autoridades que esta fue la realidad, lo que produjo reacciones realmente extrañas.

### **¿Dónde ponía el límite a la hora de informar cuando era enviada especial?**

He trabajado encubierto en todo tipo de campos, en la guerra y fuera de ella; era parte del trabajo. Ser periodista se está convirtiendo en un rol más difícil en algunos países, especialmente en lugares como Egipto, donde las cárceles están llenas de periodistas.

Durante mi tiempo en *Fleet Street*, creé las reglas con respecto a mi seguridad. Tomé riesgos mucho mayores en el Reino Unido con el inframundo criminal que como corresponsal de guerra, pero tengo una regla: ninguna historia vale la pena para sacrificar mi vida, mientras que un riesgo calculado es algo diferente.

### **Estos límites, ¿hubieran sido los mismos si hubiera sido hombre? ¿Ser mujer es un peligro extra?**

Esto se puede argumentar en ambos sentidos. Siempre sentí que tenía que demostrar mi valía una y otra vez porque era una mujer. La presión siempre estuvo ahí.

### **¿Alguna vez tuvo miedo o recibió amenazas?**

Sí, he tenido miedo, pero rara vez he recibido amenazas. Las personas que amenazan rara vez las llevan a cabo, son las más tranquilas de observar. En Libia, durante la guerra civil, terminé siendo arrestado por un grupo de milicianos en Trípoli, pero afortunadamente pude mostrarles fotos en mi teléfono entrevistando a un líder de la milicia rival que era más influyente que su líder. Eso aseguró mi libertad después de que hicieron algunas llamadas telefónicas.

### **¿Cree que la trataron diferente por su nacionalidad en comparación con sus compañeras afganas?**

Definitivamente creo que un pasaporte británico me ha ayudado a salir de algunos líos y sé que los periodistas árabes, en general, son tratados con mayor dureza por los regímenes árabes que los periodistas occidentales. Y lo mismo puede decirse de los periodistas asiáticos, incluidos los afganos. Recuerdo haber entrevistado a un periodista afgano que trabajaba para el canal de televisión iraní *Press TV*, que dijo que el ejército de Estados Unidos lo había detenido, maltratado y retenido en una cárcel de Afganistán por un informe que había denunciado las ventas de raciones de alimentos para militares de Estados Unidos en el mercado negro. Esto nunca le habría sucedido a un periodista occidental.

**¿Se hubiera comportado igual como periodista si hubiera sido afgana? ¿Hubiera tenido el mismo desenlace su cautiverio?**

No. Me comporté de una manera muy fuerte y agresiva con mis carceleros. Mi comportamiento iba en contra de todas las reglas habituales que se nos enseñan en los cursos de “entorno hostil”. Sin embargo, esto fue deliberado porque, como única cautiva, no podía conocer otras experiencias. Así que tomé una estrategia arriesgada y me convertí en una “prisionera del infierno”. Fui abusiva, grité y arrojé cosas a mis carceleros e hice una huelga de hambre. A pesar de las críticas, yo diría que funcionó, mientras que otros occidentales estuvieron retenidos durante meses. Fui liberado después de once días por motivos humanitarios.

**¿Cree que la trataron diferente por ser mujer?**

A veces ser mujer funciona a mi favor, pero en otras ocasiones no. Cada situación es diferente. Fui liberada ilesa de una prisión afgana, pero otras mujeres cautivas por los talibanes no tuvieron tanta suerte. No parece haber reglas duras y rápidas sobre esto.

**Respecto a ser mujer, ¿considera que eso le supuso una desventaja en comparación con sus compañeros hombres? ¿Y ventajas?**

Hay momentos en los que es más ventajoso ser mujer y la clave es saber cuándo y cómo jugar la carta de género del mismo modo que puede funcionar para ser un hombre. Los regímenes misóginos, por su propia naturaleza, no se lo dejan más fácil a las mujeres.

**¿A qué obstáculos se ha enfrentado como mujer periodista?**

Principalmente el de ser madre. Recuerdo cuando trabajaba para *The Sunday Times* (como periodista de investigación) que ocultaba el hecho de que tenía una hija pequeña. Finalmente, cuando tuvo la edad suficiente, la envié a un internado, lo que me permitió viajar con poco tiempo de aviso y disfrutar del hecho de que tenía una hija.

**¿Cuándo informaba sobre Afganistán tenía en cuenta la situación de las mujeres afganas o se centraba más en los aspectos militares o tácticos de la guerra?**

Siempre he tenido en cuenta a las mujeres afganas y, desde luego, no me he centrado únicamente en los asuntos militares. Aquí es donde las corresponsales de guerra tienen una ventaja sobre muchos de sus compañeros masculinos: pueden ver la historia humana o los ángulos mucho más fácilmente como regla general. Además, en Medio Oriente y Asia es más fácil para las mujeres periodistas tener acceso a mujeres locales. Recuerdo haber entrevistado varias veces a uno de los oficiales del ejército británico más condecorado desplegado en Afganistán. Dijo que estaba haciendo una gran cantidad de trabajo humanitario de "corazones y mentes" en estrecha colaboración con

los jefes tribales, los señores de la guerra afganos y los ancianos locales. Cuando le pregunté cuántas mujeres afganas a lo largo de los años había conocido y con las que había trabajado admitió que "ninguna". Culturalmente es difícil para los hombres occidentales tener acceso a las mujeres afganas, especialmente en las aldeas y las zonas rurales.

### **¿Incorporaba perspectiva de género a sus piezas informativas?**

Cuando regresé a Afganistán a principios del 2002, estaba con la *BBC* y fui a la inauguración de la universidad en Kabul después de la guerra. Se supo que más niñas que niños habían aprobado el examen de ingreso a la universidad y cuando pregunté cómo había sucedido esto, pues los talibanes supuestamente no permitían la educación de las niñas, la pregunta fue mal vista e ignorada. Las niñas fueron educadas bajo el régimen, pero era obvio que todos nosotros habíamos sido alimentados con propaganda por parte de los Estados Unidos, Reino Unido y sus aliados y hacer tales preguntas era visto como traidor. Cuando los ministros fueron nombrados por el gobierno de Karzai, fui a entrevistar a la primera ministra de mujeres de Afganistán, solo para descubrir que ni siquiera tenía su propio escritorio o despacho. Fue vergonzoso, pero igualmente me quedó claro que esas historias negativas no eran bienvenidas tan pronto después de la guerra. En otras palabras, la difícil situación de las mujeres afganas estaba volviendo a quedar atrás con Bush y Blair, y todos los intentos que hice para tratar de resaltar esto fueron descartados rápidamente. Me llamaron apologista talibán y víctima del Síndrome de Estocolmo. Fue realmente impactante. Me encontré a mí misma siendo "alterada" por otras corrientes de opinión y ahora, que las afganas siguen siendo maltratadas e invisibilizada, es muy frustrante.

### **¿Cree que las mujeres informan sobre la guerra de forma distinta que los hombres?**

Creo que las mujeres aportan un estilo diferente de informar sobre las áreas de conflicto. Están menos centradas en asuntos militares y más interesadas en hacer historias de interés humano, con la excepción de periodistas como Robert Fisk, que tiene buen ojo para la historia humana. Parte de esto se debe a que las mujeres periodistas tienen acceso a hombres, mujeres y niños, mientras que los periodistas suelen encontrar obstáculos culturales para acceder a las mujeres y sus hijos.



## **7.2 Entrevista a Mónica Bernabé**

### **¿Por qué decidió ser periodista?**

Yo no que quería ser periodista desde siempre. Cuando tuve que elegir la carrera que quería estudiar no tenía mucha idea. Lo que quería era ir a los denominados países pobres, para entendernos, porque quería comprobar si lo que nos explicaban de estos países existía o no realmente. Entonces pensé que para confirmarlo tenía que hacer o periodismo o turismo, imagínate lo totalmente despistada que iba. Finalmente decidí hacer periodismo. No era vocacional ni mucho menos.

### **¿Siempre quiso ser corresponsal? Cuénteme sus inicios como corresponsal.**

No me considero una corresponsal de guerra. Me especialicé en Afganistán, que sí que es un país en guerra, pero no me considero una periodista que donde haya una guerra voy corriendo detrás de ella. Me interesan los temas sociales y lógicamente una sociedad queda totalmente destruida en una guerra. Siempre estuve haciendo periodismo local, trabajando en Barcelona o en lugares de Cataluña, y en mis vacaciones viajaba a diferentes países, viajes que yo me pagaba de mi bolsillo. Uno de esos viajes fue Afganistán, y así inicié mi vinculación con el país durante muchos años hasta que finalmente decidí establecerme permanentemente allí como periodista *freelance*.

### **¿Qué le aporta el periodismo de guerra?**

Profesionalmente he crecido un montón. He aprendido como periodista en todos los sentidos y también a adaptarme a cualquier situación, aunque piense que no soy capaz de hacerlo. Inicialmente solo escribía, luego empecé a hacer fotos, después a editar vídeos...creo que he conseguido captar la atención de la gente de un país en principio muy lejano, que es lo que más me reconforta. Personalmente he aprendido a empatizar y ver que la realidad siempre depende de cómo la mires, de la perspectiva, y a darme cuenta de que desde España lo vemos todo desde una burbuja, pero el mundo es muy grande. Tal vez me he vuelto más pesimista, esa sería la parte mala, no podría ser todo bueno. Pesimista en el sentido de ver la hipocresía internacional. Que nos venden que somos civilizados, que somos lo mejor, que tenemos valores y ver luego lo que hacemos en otros países, eso me da mucha rabia. Ahora lo cuestiono todo.

## **¿Fue Afganistán el primer conflicto que cubrió?**

Sí, en el año 2000 entre a Afganistán desde Pakistán.

## **¿Cómo y por qué llegó a Afganistán?**

En Barcelona entreviste a una activista afgana, era la época de los talibanes y me invitó a visitar los campos de refugiados afganos que existían en Pakistán. En mis vacaciones, junto a dos personas, viajamos a esos campos de refugiados y desde allí pedimos un visado a los talibanes para entrar a Afganistán. Y así entramos, no siendo muy conscientes de a dónde íbamos porque lógicamente, como continúa siendo ahora, Afganistán era un país en guerra. No avisamos a nadie. Ese primer viaje me impactó mucho y a raíz de esos días hicimos una rueda de prensa en Madrid para explicar lo que habíamos visto y tuvo un gran impacto. Todo esto hizo que mucha gente se pusiera en contacto con nosotras porque querían ayudar a las mujeres afganas. La gente contactaba con nosotras porque nos querían dar dinero para las mujeres afganas, por lo que para canalizar ese dinero creamos una ONG sin saber tampoco lo que suponía crear una y el trabajo que conllevaba. Así comenzó mi vinculación con el país, pero no fue hasta 2007 cuando comencé a trabajar de periodista en Afganistán.

No sé cómo me tiré a la piscina, fue un cambio muy bestia. Yo estaba trabajando con un contrato indefinido en el *Punt Avui*, un diario catalán, es decir, tenía una estabilidad. Sin embargo, a raíz de que Gervasio me conociera en Afganistán me animó a establecerme al ver los contactos que tenía en el país y que lo conocía bastante bien. Él me motivó a establecerme como periodista *freelance* y lo que realmente me hizo pensarlo en serio fue que fuera él quien me lo dijera. Era un trabajo que realmente me entusiasmaba. Decidí probar suerte, dejé mi trabajo en Barcelona, pedí una excedencia y me fui a Afganistán. Inicialmente la excedencia era de tres años, después la alugué a cinco años y después dejé el trabajo en el *Punt*. Durante todos los años que estuve como periodista en Afganistán, quien realmente me mantuvo fue *El Mundo*, sin él no podría haberme mantenido allí. Después estuve colaborando con otros medios, pero de forma más puntual, como con *Cataluña Radio*, *Canal Sur Televisión*, *Radio Francia Internacional*, con *Deutsche Well* etc.

### **En Afganistán, ¿cuáles eran normalmente sus fuentes?, ¿le costó encontrarlas?**

Normalmente las fuentes eran o la gente de la calle o autoridades locales. Altos representantes del gobierno era más difícil acceder, pero como en todos lados. Viajar dentro del país era difícil, pero fuentes podías conseguir sin ningún tipo de problema.

### **¿Cómo le trataban las autoridades locales?, ¿y los civiles?**

Era un trato muy respetuoso. La población afgana digamos que trata muy bien al que es de fuera, existe un gran sentido de la hospitalidad para la persona que viene de fuera. En general no tengo ninguna queja en ese sentido.

### **¿Tuvo problemas para conseguir entrevistas o entrar a ciertos lugares?**

Lógicamente no conseguía siempre todo lo que quería, no era tan fácil. En un caso, por ejemplo, que solo me ocurrió en una ocasión, entrevisté a un líder de una facción talibán y además fui acompañada, por casualidad, por Gervasio Sánchez. Eran las elecciones presidenciales del 2009 y fuimos a hacer la entrevista con un traductor. Cuando yo hacía la pregunta, el antiguo talibán decía que no entendía lo que yo decía, pero cuando Gervasio la hacía sí que contestaba. Estaba claro que no me quería contestar. Estos casos extremos solamente me han pasado en una ocasión. Sobre llegar donde he querido, lógicamente una de las cosas que me ha faltado en mi trabajo ha sido recoger la parte de los talibanes. Es decir, poder ir a zonas talibanes, hablar con ellos y explicar cómo es la vida en las zonas controladas por los talibanes. A veces he intentado mover hilos para poder conseguirlo y me ha parecido demasiado arriesgado. Hay personas que dicen que han entrevistado talibanes, no sé yo si esos son talibanes o no. También hay personas que han pagado mucho dinero por conseguir una entrevista con un talibán. Llegar a zonas que están realmente controladas por talibanes, lo he intentado y siempre me ha aparecido demasiado arriesgado a cambio de no sabes muy bien qué.

### **¿Dónde ponía el límite a la hora de informar cuando era enviada especial?**

Para moverte por Afganistán entre lo que son las capitales de provincia la seguridad era buena más o menos, pero salir de las capitales ya suponía un riesgo. Todos los movimientos los tenías que hacer en avión y allí no hay una red de conexiones como podría ser aquí. Era muy difícil llegar a según qué lugares. Por lo que mi estrategia para llegar a según qué zonas de difícil acceso fue empotrarme con las tropas internacionales. Sabía que corría un riesgo, pero pensaba que si iba dentro de un blindado o si iba

patrullando pues al final y al cabo iba con soldados armados. Aunque siempre te puede pillar la mala suerte de pisar una mina antipersona, eso no lo puedes controlar. Lógicamente un riesgo existe, pero lo asumes. Asumía también que tenía con las tropas tenía una cierta protección. Yo los desplazamientos que he hecho por carretera, que siempre han sido muy menores, he ido vestida como una mujer afgana para que no descubrieran que era extranjera. Estos han sido desplazamiento muy estudiados, con personas de total confianza y he estudiado totalmente ese movimiento. Mientras estaba viajando era una afgana más y no podía actuar como una periodista o como una extranjera porque me la estaba jugando. Hay gente que me ha dicho: “Mónica Bernabé ha hecho desplazamientos que se le va la cabeza”. No, todos los que he hecho los he estudiado muy bien. Siempre hay un factor que no puedes controlar y siempre pongo por delante mi seguridad. Muchas veces me decían por ejemplo desde *El Mundo* que fuera a tal zona a hacer tal reportaje y yo les decía: “Sí, a tal zona puedo llegar, pero ¿volver? ¿quién me garantiza la vuelta?”. Ese es el problema, es decir, una vez has llegado allí empiezas a hacer entrevistas entonces todo el mundo ya te identifica como periodista, El riesgo es siempre la vuelta y la tienes que tener muy bien preparada. A lugares que he ido por carretera y he vuelto por carretera la vuelta la he tenido muy bien preparada: voy y vuelvo con un coche diferente, vestida de forma diferente, salgo y llego de lugares diferentes...todo eso lo tienes que tener muy bien estudiado y con muy buenos contactos en la zona. Los viajes en Afganistán eran muy difíciles en ese sentido.

### **¿Dónde está el límite?**

Lógicamente si yo no tenía todo atado y bien atado, no me arriesgaba. No solo era hacer las entrevistas o buscar la información, sino también toda esta logística.

### **¿Cree que la veían diferente por su nacionalidad en comparación con sus compañeras afganas?**

Tal vez te ven como una cosa rara. Sí, eres una mujer, pero a pesar de que eres mujer participas o haces cosas que para ellos no es normal verlas. Pero eso no quita que en un momento determinado si estás sola intenten aprovecharse de ti, tocarte el culo o cualquier cosa. Es una situación de impunidad, pero bueno como pasa aquí: una mujer sola con un montón de hombres y las últimas noticias lo pone en evidencia. Pues imagínate en un lugar como Afganistán donde la sociedad está menos evolucionada y

lleva no sé cuántos años en guerra y existe una situación de impunidad generalizada. Todo esto se multiplica muchísimo más.

### **¿Se hubiera comportado igual como periodista si hubiera sido afgana?**

Es difícil ponerme en la piel de una periodista afgana. Si hubiera sido una periodista afgana mujer todo lo que he hecho yo difícilmente podría haberlo hecho una afgana. En primer lugar, yo he viajado sola y una mujer afgana viajar sola en su país no se entiende, se considera como una prostituta. A mí ya se me veía como una prostituta, pero tenía la excusa de que era extranjera. Una mujer afgana que viaja sola no se hubiera entendido. Una mujer afgana que se hubiera empotrado con tropas internacionales o estado en un campo militar donde todos eran hombres, cuando hubiera vuelto hubiera tenido muchos problemas y no habría sido bien recibida. Un periodista afgano hubiera sido diferente.

### **Respecto a ser mujer, ¿considera que eso le supuso alguna desventaja en comparación con sus compañeros hombres?, ¿y ventajas?**

Más fácil desde estar en una base militar extranjera en el que todos son hombres supongo que la situación de tranquilidad hubiera sido mayor. El hecho de estar en un campamento militar donde hay 50 militares que llevan meses sin ver a una mujer, todos están armados, y por la noche todo se queda a oscuras por razones de seguridad y tú eres la única mujer, pues no te da mucha seguridad. Un hombre supongo que se sentiría más tranquilo. A veces o dejas de ir a la letrina por la noche, aunque tengas ganas, simplemente por el tema de las agresiones sexuales. Un hombre no se lo plantea. O de la misma manera cuando estás por ejemplo en un hostel afgano donde todos son hombres y tú eres la única mujer. No sales ni a cenar, pides que te pongan el plato en la puerta, la abres y comes en tu cuarto por miedo a lo que te pueda pasar.

En cuanto a ventajas, si hubiera sido un hombre estos viajes por carretera no los podría haber hecho porque los he hecho todos con burka. Un hombre puede ponerse un burka, pero la complexión es muy diferente y la gente se hubiera dado cuenta de que era un hombre. No solamente es ponerte un burka y subirte a un coche porque, aunque vayas con un burka, vas acompañando por otras mujeres afganas que en algún momento te dicen algo y te tienes que levantar el burka y responderles en su idioma para que se crean que eres afgana. Entonces estos desplazamientos como hombres los veo más difíciles para pasar desapercibido. Por otro lado, tener acceso a las mujeres. La sociedad

afgana es muy cerrada y conservadora y muy machista. Un hombre difícilmente, tanto afgano como extranjero, tiene acceso a las mujeres afganas, sobre todo en las zonas rurales.

### **¿Cómo cree que son vistas las mujeres periodistas en zonas de conflicto por sus propios compañeros?**

En Afganistán había una fauna mediática de los grandes medios de comunicación. Estaba el *New York Times*, el *Washington Post*... y yo era *El Mundo* y era como: “¿Qué me dices?”. En estos ambientes digamos que se concentran muchos “fantasmillas” también, de estos que te cuentan todas sus batallitas. Yo la verdad que no era mucho de contar batallitas y pasaba bastante de esta gente. Intentaba evitar estos ambientes, no me motivaba absolutamente nada.

### **¿A qué obstáculos se ha enfrentado como mujer periodista?**

En el sentido de con mis jefes o dentro de la redacción no tuve ningún problema, porque era *freelance* y fui yo la que decidió irse, nadie me envió, me envié yo solita. En ese sentido no tuve ningún problema. Allí ya me gané la confianza de *El Mundo* a base de hacer reportajes, a base de mi trabajo siendo mujer o siendo hombre, me lo gané a base de trabajo. En ese sentido creo que si haces un buen trabajo y lo demuestras no tiene que haber ningún problema. Lo que sí que creo que es diferente, y en este sentido el hombre no tiene ninguna dificultad, es que yo he sacrificado mi vida personal durante los años que he estado en Afganistán. Si hubiera sido un hombre tal vez no hubiera tenido tantos problemas en ese sentido. Cuando me fui ya me planteé que difícilmente podría formar una familia, pero ya iba con esa idea. Un periodista hombre no se lo plantea y eso es una renuncia bastante importante creo yo. Además, en el caso de que ya tenga hijos si una mujer deja a las criaturas ya vendrán los cuestionamientos, pero eso como en cualquier profesión. Es difícil que el hombre se quede en casa y la mujer esté viajando o haciendo otras cosas.

### **Volviendo al tema de los límites y la seguridad personal, ¿ser mujer es un peligro extra?**

Ser mujer siempre es un riesgo añadido, pero en una zona de conflicto y en la sociedad en general. El peligro extra son los abusos sexuales que se dan en todos los ámbitos y no solamente en una guerra. Sí que es verdad que en una zona en conflicto donde

imperla la impunidad, por mucho que digan las compañeras que la situación entre hombres y mujeres reporteros es igual, las mujeres tenemos ese riesgo añadido, pero es que lo tenemos también en un despacho y quien diga que no miente.

**¿Cuándo informaba sobre Afganistán tenía en cuenta la situación de las mujeres afganas o se centraba más en los aspectos militares o tácticos de la guerra?**

Intentaba hacer un poco de todo. Creo que aspectos táticos de la guerra no le interesan a nadie, ni a mí. Me interesaba cómo vivía la guerra la población civil, o los propios soldados. Que supone vivir una guerra, estar en una base militar etc. Quería transmitir eso a los lectores.

**¿Incorporaba perspectiva de género a sus piezas informativas?**

Cuando me pongo a informar no me pongo tan teórica. Lógicamente la situación de las mujeres era uno de los temas que más me interesaban y tal vez ya la tenga de forma desarrollada, que lo vas viendo y que te chirria si no surge o si te falta. No me planteaba la perspectiva de género, era lo que me iba saliendo, no era muy consciente pero sí es cierto que temas que mujeres he hecho muchos.

**Por último, ¿Cree que las mujeres informan sobre la guerra de forma distinta que los hombres?**

Depende del hombre y depende de la mujer. No metería a todos en el mismo saco. Puedes tener una mujer que no informe de forma sensible y puedes tener un hombre que informe de forma especialmente sensible. No creo que el género tenga porque importar, depende de la empatía y de la sensibilidad de la persona. No generalizaría. Es como si también dijéramos que todos los periodistas que informan desde una zona de conflicto son buenos, y eso lo pondría mucho en cuarentena. Estar en una zona de conflicto no te hace buen periodista. Puedes informar desde una zona de conflicto y ser una “patata” de periodista o puedes informar desde tu barrio y hacer unos reportajes magníficos.

## **7.3 Entrevista a Farida Nekzad**

### **¿Siempre quiso ser periodista?**

Quería ser periodista desde pequeña, era mi sueño, y sobre todo quería serlo para poder informar sobre derechos humanos y especialmente los de las mujeres.

### **¿Cómo comenzó en el periodismo?**

Mis comienzos no fueron fáciles debido a la guerra interna que vive el país. Comencé trabajando de *freelance* durante un tiempo y fue bastante duro, por lo que después decidí intentar pasar a ser ya miembro de un medio y fui progresando y hasta ahora.

### **¿A qué obstáculos tuvo que enfrentarse para ser periodista?**

Afganistán es un país islámico y tradicional con sus propias sensibilidades, y el trabajo de periodista si eres mujer es muy complicado porque no es seguro del todo ser periodista, y menos si eres mujer. Incluso dentro de tu propia familia puedes tener problemas. Por ejemplo, mi hermano no quería que fuera reportera, pero mi padre siempre me apoyó y confió en mí y en mi trabajo.

### **¿Qué significa para usted el periodismo?**

Para mí el periodismo supone luchar contra todo tipo de violación, violencia y mal entendidos de la nación para poder aportar algo positivo que cambie las cosas.

### **¿Para qué tipo de medios ha trabajado?**

He trabajado para diferentes medios ya sea en prensa o digital, radio o televisión. Dependiendo del formato la atmósfera era muy diferente, pero casi siempre era la única mujer reportera o editora. Siempre que nos reuníamos todos eran hombres: periodistas, reporteros jefes, productores, el director etc. No es fácil trabajar en estas condiciones en algunos medios.

### **¿Sobre qué solían hablar?**

La mayoría de mis trabajos eran sobre derechos humanos, derechos de la mujer, libertad de expresión y temas sociales y culturales, lo que desde un principio quería y deseaba cubrir.



### **¿Cuál es la situación de las mujeres periodistas afganas?**

La situación de los periodistas afganos en general es mala y arriesgada, pero para las mujeres periodistas aún más. Ya que Afganistán es un país islámico bastante cerrado y conservador, la gente no ve con buenos ojos a una mujer periodista. Las mujeres periodistas se enfrentan a los retos que supone la falta de seguridad, que es el mayor problema que tenemos junto a las agresiones sexuales y los señores de la guerra.

### **¿Cómo son vistas las periodistas afganas por la población?**

Desafortunadamente debido a la falta de educación y siendo un país islámico, la mayoría de las personas ni respetan ni cooperan con las mujeres y además de eso crean problemas y tratan de interponerse en su trabajo, especialmente durante las entrevistas, no se garantiza tampoco la seguridad y te sigues exponiendo a agresiones sexuales.

### **¿Le costaba encontrar fuentes?, ¿cuáles eran normalmente?**

Dependía del tema, según sobre lo que tuviera que informar usaba unas fuentes u otras. Aun así, no era fácil acceder a fuentes provenientes de las autoridades, pero tampoco de los locales. La falta de acceso a la información continúa siendo un gran reto para las mujeres periodistas.

### **¿Cómo le trataban las autoridades locales?, ¿y los civiles?**

Normalmente apenas hay trato con las organizaciones de la sociedad civil, con las personas de a pie, pero con las autoridades dependía del tema sobre el que escribías: violaciones, corrupción etc.

### **¿Tuvo problemas para conseguir entrevistas o entrar a ciertos lugares?**

Me viene a la mente un ejemplo. Durante la constitución de la Loya Jirga, yo quería preguntar sobre los derechos de la mujer en la nueva Constitución y también sobre la visión que se tendía sobre las lenguas nacionales, pero no me permitieron ni entrar al recibidor del edificio. Ni las autoridades ni los guardias de seguridad me permitieron ni preguntar ni escribir sobre nada.

### **¿Dónde ponía el límite a la hora de informar?**

Creo que en las zonas en guerra propiamente dichas debido a los problemas de seguridad para las mujeres periodistas.

**¿Cree que las periodistas afganas se enfrentan a más peligros que las corresponsales?**

Sí. En ocasiones las periodistas que provienen de países occidentales tienen mejores y más posibilidades y facilidades para hacer su trabajo que las periodistas afganas a las que nadie nos brinda la oportunidad.

**¿Alguna vez tuvo miedo?**

Sí, si buscas en Google, puedes comprobar que me han amenazado de muerte unas cuantas veces y he tenido que dejar mi trabajo.

**A la hora de hacer su trabajo, ¿cree que la trataron diferente por ser afgana en comparación con sus compañeras corresponsales de otros países?**

Sí. Nosotras nos enfrentamos a una serie de condiciones que quizá ellas no o no en la misma intensidad. Por ejemplo: la falta de seguridad, los talibanes y demás agrupaciones ilegales, los señores de la guerra, las amenazas y avisos, las objeciones y desacuerdos de la familia con tu trabajo debido a la situación discriminatoria que vivimos, la falta de facilidades, posibilidades y apoyo por parte del gobierno...

**¿Se hubiera comportado igual como periodista si no hubiera sido afgana?  
¿Hubiera tenido más oportunidades?**

Seguramente si, hubiera tenido menos problemas o dificultades. Podría haber viajado sola, aunque eso no te garantiza volver, y podría haberme ido fuera para informar sobre otros países que de esta forma no puedo, es decir, ser una corresponsal.

**Respecto a ser mujer y periodista en Afganistán, ¿considera que eso le supuso una desventaja en comparación con sus compañeros hombres?, ¿y ventajas?**

En cuanto a las desventajas no más de las que ya he comentado. ¿Ventajas?, bueno nosotras somos la voz de las mujeres y aquí es cuando las ventajas superan a las desventajas sobre todo para cubrir temas sobre derechos humanos y derechos de la mujer porque un hombre no va a publicar un "tema de mujeres".

**¿Ser mujer es un peligro extra para ser periodista en Afganistán?**

Los riesgos y peligros generales son parecidos tanto para hombres como para mujeres periodistas, pero hay en otras ocasiones que por supuesto ser mujer es un peligro extra.

Los hombres pueden ser independientes y sus parientes y la sociedad no tratan de pararles o evitar que trabajen como periodistas.

**¿En sus informaciones tenía en cuenta la situación de las mujeres afganas o se centraba más en los políticos o militares?**

En general pensaba en un nivel bastante local y nacional y claro, estábamos en guerra y de eso hay que informar, pero claro los niños y las mujeres sobre todo son quienes más sufren y son más víctimas de violencia.

**¿Incorporaba perspectiva de género a sus piezas informativas?**

Sí, como periodistas deberíamos tratar de prestar más atención e informar desde una perspectiva de género porque es realmente necesario.

**Por último, ¿cree que las mujeres informan sobre la guerra de forma distinta que los hombres?**

Depende de la experiencia y del profesional, tampoco sé qué decir, pero sí que es verdad que la mayoría de hombres solo informan desde las zonas en guerra o más conflictivas.