

## **RESUMEN**

En La Seo de Zaragoza se conserva una excelente colección de tapices situado cronológicamente entre el siglo XIV y el siglo XVII. Una de las series más interesantes, entre las obras hoy expuestas, es aquella en la que se representa la historia de Ester y el rey Asuero, compuesta por tres paños, que se tejieron en Tournai en el siglo XV. A través de estas piezas es posible conocer la importancia del arte del lizo en Europa desde la Edad Media y el uso de estos paños para el revestimiento de los paramentos murales. Su función ornamental y su papel en el desarrollo de las solemnidades públicas, así como su excepcional calidad técnica y la capacidad para representar una serie de motivos religiosos o profanos constituyen, gracias a su detallismo, una fuente excepcional para el estudio de la moral, las costumbres o el arte del momento.

### **Palabras clave**

Tapicerías. Telar de alto lizo. Tournai. La Seo. Iconografía. Edad Media.

## **ABSTRACT**

There is an excellent collection of tapestries in “La Seo”, Zaragoza. They were manufactured between XIV<sup>th</sup> and XVII<sup>th</sup> centuries. One of the most interesting series, among the ones exposed today, is about the story of Esther and the King Ahasuerus. It is composed by three carpets sewed in Tournai in the XV<sup>th</sup> century. It is possible to know how important the ‘heddle art’ was in Europe from the Middle Ages on through these pieces. We can also notice how essential the use of these cloths for the coating of panels was. Its decorative function and its importance in public protocol are also noticeable. Its high quality at representing religious or profane matters thanks to its details, makes them an extraordinary source for the study of the moral, costumes or art in those times.

### **Key works**

Tapestries. High hedge loom (haute lisse). Tournai. La Seo. Iconography. Middle Ages.