



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

La radio, una oportunidad para desarrollar la oralidad

The radio is an opportunity to improve the orality

Autor

Laura Garcés Lambán

Director

Fermín Ezpeleta Aguilar

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2017

ÍNDICE

1	Introducción	4
1.1	Presentación	4
1.2	Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster.....	4
1.2.1	Bloque de formación de asignaturas genéricas	5
1.2.1.1	Contexto de la actividad docente.....	5
1.2.1.2	Interacción y convivencia en el aula	6
1.2.1.3	Procesos de enseñanza y aprendizaje	7
1.2.2	Bloque de formación de asignaturas específicas.....	7
1.2.2.1	Diseño curricular de lengua y literatura	7
1.2.2.2	Fundamentos de diseño instruccional.....	8
1.2.2.3	Diseño, organización y desarrollo	9
1.2.2.4	Evaluación e innovación docente	11
1.2.2.5	Contenidos disciplinares de literatura	11
1.2.3	Bloque de asignaturas optativas	12
1.2.3.1	Educación emocional en el profesorado.....	12
1.2.3.2	Habilidades comunicativas para profesores	12
1.2.4	Prácticas	13
1.2.4.1	Prácticum I.....	13
1.2.4.2	Prácticum II y III	14
2	Unidad didáctica: Radio el Salvador: Estamos en el aire	15
2.1	Introducción de la propuesta	15
2.1.1	Breve descripción de la Unidad didáctica.....	15
2.1.2	Justificación	15
2.1.3	Contextualización y características del curso	16
2.1.4	Situación de la propuesta didáctica.....	17
2.2	Objetivos didácticos	17
2.2.1	Objetivos generales.....	17
2.2.2	Objetivos específicos	18
2.2.3	Competencias básicas	18
2.3	Contenidos disciplinares.....	19

2.4 Principios metodológicos	20
2.5 Secuencia y temporalización	23
2.6 Materiales y recursos didácticos.....	26
2.6.1 Recursos materiales	26
2.6.2 Recursos personales	27
2.6.3 Recursos organizativos	27
2.7 Evaluación	27
2.7.1 Sistema de evaluación.....	30
2.7.2 Evaluación de la actividad docente.....	31
2.8 Medidas de atención a la diversidad	32
2.9 Reflexión crítica sobre la puesta en práctica	33
3 Proyecto de Innovación docente	34
3.1 Descripción del proyecto	34
3.2 Reflexión y justificación de la propuesta	35
3.3 Fases de la actividad	36
3.4 Marco teórico y principios metodológicos	36
3.5 Programación del proyecto	39
3.6 Objetivos y competencias básicas	43
3.7 Contenidos disciplinares.....	44
3.8 Recursos necesarios	45
3.9 Estándares y criterios de evaluación	47
3.10 Reflexión crítica	49
4 Relación existente entre la Unidad y el Proyecto de innovación	50
5 Propuesta de futuro	51
6 Conclusiones	52
7 Referencias.....	54

1. Introducción

Este proyecto final de máster ha sido elaborado según la Modalidad A y tiene como objetivo analizar y reflexionar sobre los conocimientos pedagógicos adquiridos durante el Master de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, curso 2016-2017 en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

1.1 Presentación

“Hay en el mundo un lenguaje que todos comprenden: es el lenguaje del entusiasmo, de las cosas hechas con amor y con voluntad, en busca de aquello que se desea o en lo que se cree”, Pablo Cohelo. Es precisamente este lenguaje el que deberíamos enseñar al alumnado. Un lenguaje valiente, que se atreva a decir lo que otros callan; justo, que no engañe con su retórica; y creativo, que pueda imaginar mundos mejores.

Mi nombre es Laura Garcés Lambán y soy una apasionada del periodismo, la literatura y la enseñanza. Mediante este Trabajo Final de Máster cierro una etapa diferente, con la que pretendo emprender el difícil camino de la enseñanza, que todavía requiere de más formación, completa dedicación y una amplia experiencia en el aula. Aunque en un primer momento estudié periodismo, ya que escribir es una de mis grandes pasiones, la docencia ha estado siempre muy presente a lo largo de mi vida. Puede que en algunos momentos haya dudado de mi capacidad como docente, pero la experiencia durante mis prácticas me ha hecho recobrar la confianza.

Si algo he aprendido durante este periodo formativo es que nuestro deber como docentes es detectar las capacidades especiales y las virtudes de nuestros alumnos para potenciarlas y enriquecerlas. Como profesores tenemos la obligación de darles la oportunidad de ser quienes de verdad quieren llegar a ser. No debemos acomodarnos en una educación idéntica para todos los alumnos, ya que no todos son iguales. La educación no debería ser una fábrica en cadena de seres idénticos, sino el taller de un artesano que moldea cada pieza con sumo cuidado, para hacer de ella un tesoro único.

1.2 Reflexión sobre las competencias adquiridas en el máster

Este apartado es una síntesis de los conocimientos adquiridos y los proyectos llevados a cabo en las diferentes asignaturas que he cursado durante este máster. Todas ellas han

conformado un entramado de conocimiento sobre la legislación, la didáctica y las metodologías alternativas que rodean el panorama actual de la educación española.

1.2.1 Bloque de formación de asignaturas genéricas

1.2.1.1 *Contexto de la actividad docente*

Desde mi punto de vista, esta es una de las asignaturas más importantes, ya que permite conocer el contexto social y legislativo que rodea el sistema educativo. Es esencial que los futuros docentes conozcamos los límites legislativos y curriculares a los que debemos atenernos en el desarrollo de nuestras funciones. La parte legislativa fue impartida por Jacobo Cano, quien nos desgarnó los entresijos de la LOMCE y las peculiaridades de su aplicación en Aragón. Además, nos explicó el contenido y la funcionalidad de los diferentes documentos que forman parte del sistema de gestión de los centros educativos, como PAT, PEC, PGA u otros más innovadores como el Plan de convivencia y de mediación.

La parte dedicada a la sociología, que también conformaba esta asignatura, fue impartida por Carmen María Elboj, que trató de explicarnos la influencia que ejercen los cambios sociales en la evolución del sistema educativo. Por ejemplo, las nuevas tecnologías y las múltiples posibilidades de su aplicación en el aula han pasado a un primer plano en el debate educativo y tienen un papel protagonista en el diseño de nuevas metodologías. Durante sus clases realizamos diferentes actividades de análisis en relación a esta temática, que luego formaron parte de un portfolio que entregamos al finalizar las clases.

Sin embargo, el grueso de la asignatura recayó en un trabajo grupal, que debía analizar el contexto legislativo existente sobre un tema concreto y determinar qué propuestas se deberían tomar para su aplicación en los centros educativos. En mi grupo decidimos analizar los diferentes proyectos de convivencia y los protocolos de mediación. Nuestra sorpresa fue comprobar que, a pesar de su presencia en la ley como un objetivo que debería incorporarse al Régimen Interno del centro, no todos tienen en cuenta la convivencia ni han establecido planes concretos de actuación. Por todo ello, considero que todavía queda mucho camino por recorrer en temas de mediación y gestión de conflictos.

La otra parte de la evaluación de esta asignatura consistió en un examen teórico de dos partes: una relacionada con la legislación y otra con la sociedad. La primera parte consistió en

una serie de afirmaciones que debíamos clasificar como verdaderas o falsas y la segunda en preguntas tipo test. Para la preparación de la parte legislativa contamos con el libro *Organización de los centros educativos* (Bernal, J.L., Cano, J. y Lorenzo, J., 2014, Zaragoza: Mira). La otra parte del examen se centró en aspectos sociales relacionados con la educación como: la influencia de las estructuras familiares y el sistema económico en la educación actual, la importancia de las nuevas tecnologías y su aplicación en metodologías didácticas, la relevancia de la educación en las estructuras sociales, entre otras.

1.2.1.2 Interacción y convivencia en el aula

Esta asignatura tenía como objetivo principal proporcionar pautas de actuación para la resolución de problemas de convivencia en el aula. Desde una perspectiva social, impartida por la profesora Teresa Coma, y otra psicológica, de la que se encargó María Concepción Ramo, pudimos conocer la influencia que ejercen el contexto social y las circunstancias personales de los alumnos en su evolución educativa. Gracias a esta asignatura pudimos aprender técnicas para la detección de posibles brechas en la convivencia y herramientas para poder mejorarla.

De la parte psicología, lo que más me sorprendió fue descubrir la profunda influencia que ejercen los cambios hormonales y físicos en la personalidad y en la capacidad educativa de los adolescentes. El profesorado debe tener en cuenta estas variaciones para poder ponerse en el lugar del alumnado, saber aconsejarle y enseñarle correctamente. Mientras que de la sociológica, las partes que más me interesaron fueron las relacionadas con las técnicas sociales para mejorar la integración de alumnos extranjeros en clase. El tiempo ha hecho que actividades que hace unos años nos podían parecer adecuadas, ahora las consideremos como opciones que marcan distancias culturales entre los alumnos.

Para la evaluación de esta asignatura realizamos un examen tipo test, que contenía preguntas de las dos partes. Además llevamos a cabo un proyecto grupal, en el que debíamos escoger una problemática actual y explicar cómo se debía tratar desde la perspectiva legal, desde los recursos docentes y las relaciones familiares. En nuestro caso escogimos el estudio del protocolo legal general e interno de cada centro en casos de transexualidad y transgénero. Bajo el título “Orientación sexual e identidad. Sensibilización para la convivencia en el aula”, estudiamos la regulación legal actual, propusimos un protocolo de actuación y varias actividades para trabajar este tema en el aula. Uno de los aspectos que más me sorprendió fue descubrir que,

a pesar de ser un tema que afecta a un porcentaje considerable de alumnos en España, no existe un protocolo legal que regule la actuación del profesorado. Aunque es cierto que algunas Comunidades Autónomas, como Madrid o Aragón, están desarrollando sus propios procedimientos de forma independiente.

1.2.1.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje

Esta asignatura nos mostró las diferentes formas y metodologías que un docente puede utilizar para transmitir unos conocimientos relevantes a su alumnado. También fue impartida por dos profesores: Jesús Javier Sarsa, quien se encargó de explicarnos la aplicación de las nuevas tecnologías en procesos de enseñanza alternativos, y Belén María Dieste, quien profundizó sobre los diferentes tipos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación.

Sin duda alguna, las TIC están siendo determinantes para la mejora de la educación, teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad completamente informatizada. Aunque la parte impartida por Dieste también fue muy interesante, ya que nos dio a conocer los procesos de aprendizaje, los diferentes sistemas de evaluación, las medidas pertinentes para la atención a la diversidad y todos los elementos externos e internos que afectan al sistema educativo.

Esta asignatura fue evaluada mediante un examen tipo test, que contenía preguntas de ambas partes. Para profundizar en la materia, realizamos un trabajo en grupo que consistió en el diseño de una unidad didáctica. En el caso de mi grupo propusimos un proyecto de teatro para el estudio de obras clásicas, que correspondía a parte de la programación de la asignatura de Latín y griego. Los alumnos debían representar parte de la obra *Fabula longa in scaenam venit* y realizar diferentes actividades relacionadas, como la elaboración de un folleto informativo.

1.2.2 Bloque de formación de asignaturas específicas

1.2.2.1 Diseño curricular de Lengua castellana y literatura

Como parte importante de nuestro aprendizaje, en esta asignatura del primer cuatrimestre llevamos a cabo un estudio exhaustivo del Currículo Oficial aragonés, presente en la Orden ECD/489/2016, del 26 de mayo. Fermín Ezpeleta fue el encargado de explicarnos los entresijos didácticos del currículum y cómo debíamos aplicarlo a través de casos prácticos. Durante las clases pudimos conocer las diferentes partes del currículum y cómo se aplican en una programación. Además, analizamos diferentes libros de texto para comprobar el cumplimiento o

no del currículum. Sorprendentemente, detectamos una carencia clara en la oferta de actividades para desarrollar la oralidad.

Para la evaluación de esta parte llevamos a cabo un porfolio, en el que pudimos describir de forma detallada las actividades propuestas en clase y las conclusiones que habíamos obtenido al respecto. Además, realizamos un estudio pormenorizado de la programación de *Lengua Castellana y Literatura* para 4º de E.S.O., curso 2016-2017, del Colegio El Salvador de Zaragoza. Nuestra tutora, María José Lago, nos la facilitó durante nuestro periodo de prácticas. Desde mi punto de vista, la programación no seguía las directrices del currículum aragonés porque, por ejemplo, no tenía en cuenta el estudio de la obra de autores aragoneses.

Sin lugar a dudas, esta asignatura es imprescindible porque permite a los futuros docentes conocer los requerimientos oficiales que deben determinar su trabajo. El currículum oficial es imprescindible porque asegura una educación igualitaria y de calidad, por lo tanto, es nuestra labor conocerlo, comprenderlo y ponerlo en práctica. A lo largo de todo el máster lo hemos utilizado para la creación de unidades didácticas y también lo haremos en un futuro en el diseño y aplicación de programaciones.

1.2.2.2 Fundamentos de diseño instruccional y metodología de aprendizaje en Lengua castellana y literatura

Esta asignatura del primer cuatrimestre fue impartida por la profesora María José Galé y fue una de las que más disfruté como alumna, porque me demostró con casos prácticos que las cosas en educación se pueden hacer de forma diferente. A través del análisis del currículum oculto pudimos comprobar que todos los gestos, nuestro tono de voz e incluso la disposición del mobiliario en el aula afectan a la capacidad de aprender del alumnado. Son las pequeñas cosas las que marcan la diferencia, a pesar de que siempre las pasemos por alto.

Durante sus sesiones aprendimos cómo realizar una unidad didáctica y cómo aplicarla a una actividad concreta, siempre intentando experimentar con los límites de la educación tradicional. En el caso de nuestro grupo, propusimos como proyecto final de esta asignatura una iniciativa educativa que consistía en la creación de un blog crítico. A través de los artículos satíricos de Mariano José de Larra, los alumnos practicaban diferentes estructuras discursivas y aprendían a organizar las ideas en un texto. Posteriormente, escogían un tema que les indignase y

tenían que elaborar su propio discurso crítico, escogiendo una de las dos estructuras narrativas propuestas en la sesión anterior. Los alumnos subían sus pequeñas obras al blog “Los pobrecitos habladores”, junto con alguna fotografía, pieza musical o ilustración que pudiese acompañar su creación. Al finalizar la actividad, todos debían compartir y comentar sus escritos, para que sus compañeros pudiesen valorarlos.

Este no fue el único trabajo evaluado, ya que también entregamos un portfolio en el que analizamos en detalle las actividades que llevamos a cabo en clase y nuestras conclusiones al respecto. Además realizamos un examen en el que tuvimos que diseñar una unidad didáctica, en base a las indicaciones ofrecidas por la profesora y utilizando el currículum aragonés como referencia. Durante esta prueba tuvimos que poner en práctica todo lo aprendido en clase.

Desde mi punto de vista, la parte de la asignatura que más me enriqueció fue el trabajo en grupo, ya que pudimos realizar por primera vez una unidad didáctica completa y así comprender cómo se aplica el currículum oficial en su elaboración: objetivos generales, bloques de contenidos específicos, criterios, estándares, etc. Además, al exponer este trabajo a nuestros compañeros todos pudieron expresar su opinión y nos ayudaron a enriquecer la propuesta. Todas sus ideas creativas, así como los diferentes debates que surgieron en clase me demostraron que este debe ser el procedimiento para enriquecer la educación. A mi juicio, debemos unir nuestras fuerzas como docentes para reflexionar sobre lo que no funciona en educación e intentar diseñar propuestas que puedan mejorarlo. Si algo he aprendido gracias a María José Galé es que las cosas se pueden hacer de una forma más ingeniosa, creativa e interesante.

1.2.2.3 Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje, en la especialidad de Lengua castellana y literatura

Esta asignatura pertenece al segundo cuatrimestre y está dividida en dos partes: la primera relacionada con la lengua, que fue impartida por Ángeles Errazu, y la segunda vinculada a la literatura, de la que se encargó la profesora Elvira Luengo. En ambas partes hemos realizado numerosas actividades y entregado cuantiosos trabajos, llegando a ser incluso excesivo, teniendo en cuenta el porcentaje que ocupa dicha asignatura en la evaluación general.

En la parte de lengua, Ángeles Errazu profundizó sobre cómo trabajar con el alumnado la expresión y comprensión escrita y oral. Por ejemplo, desempeñamos diferentes actividades en las

que diseñamos propuestas para el trabajo de distintas modalidades de textos. Aunque, desde mi punto de vista, la parte más enriquecedora de las sesiones fueron las diferentes charlas formativas a las que pudimos asistir, tras las que en ocasiones entregamos una breve reflexión.

Para esta parte de la asignatura llevamos a cabo varios trabajos, que nos proporcionaron un amplio conocimiento sobre el diseño y la organización de actividades en nuestra especialidad. El más importante y a su vez el más arduo fue el diseño y la implementación de una unidad didáctica completa, que ha sido incorporada a esta memoria. Esta unidad consistió en una propuesta radiofónica para trabajar la expresión oral y escrita en alumnos de 4º de la ESO, que tuve la gran oportunidad de implementarla durante mis prácticas en el centro El Salvador y el resultado fue verdaderamente sorprendente. También elaboré una reseña sobre el libro *Saber leer*, que versaba sobre las diferentes técnicas que pueden mejorar la comprensión lectora.

“Voces inquietas” fue el trabajo grupal que realicé junto a mis compañeros y consistió en el análisis de diferentes textos del escritor Juan José Millás. Escogimos a este escritor porque sus textos son comprensibles y, por lo tanto, eran accesibles para los estudiantes. El alumnado debía resumir el contenido del texto y detectar una estructura narrativa, para posteriormente redactar su propio artículo periodístico. Los textos empleados como referencia para esta actividad fueron “Sopa de berberechos” y “Me voy por donde he venido”.

La otra parte de la asignatura fue impartida por la profesora Elvira Luengo, que se centró en la parte de literatura y de animación a la lectura, para la cual elaboramos numerosos trabajos y asimismo, participamos en varias charlas de diferentes temáticas. Estas sesiones fueron protagonizadas por profesionales externos al claustro de profesores de este máster. En algunos casos eran profesores que ejercían en centros escolares, lo cual nos permitió conocer la perspectiva de quienes trabajan en contacto con adolescente. Sus consejos y comentarios nos serán de gran ayuda en un futuro.

Además de un portfolio individual y numerosas reflexiones sobre las ponencias, llevamos a cabo diferentes trabajos en grupo. Uno de estos proyectos consistió en el análisis de varios cuentos del escritor Hans Christian Andersen: “*La Sirenita*”, “*Los zapatos rojos*” y “*La reina de las nieves*”. Realizamos una breve descripción sobre su biografía y analizamos las características propias de los cuentos tradicionales presentes en estas historias. También comentamos la obra de Teresa Colomer, *Introducción a la literatura infantil y juvenil* (Madrid: Síntesis, D.L., 2010), y

propusimos diferentes actividades que tenían como objetivo trabajar aspectos importantes de la comprensión lectora. En mi caso, el capítulo que analicé exponía los diferentes tipos de finales, por lo que diseñé una actividad en la que el alumnado debía crear un final alternativo.

1.2.2.4 Evaluación, innovación docente e investigación educativa

Fermín Ezpeleta fue el encargado de impartir esta asignatura, que tenía como objetivo proporcionarnos los conocimientos necesarios para el desarrollo de propuestas educativas innovadoras. Desde el comienzo de la asignatura, nos facilitó un porfolio muy completo con diferentes propuestas creativas en la especialidad de Lengua castellana y literatura. Durante las diferentes sesiones fuimos analizando dichas propuestas, comentando nuestra opinión y proponiendo otras iniciativas educativas relacionadas.

Como parte de la evaluación de esta asignatura recogimos en un porfolio el análisis de las diferentes actividades y los comentarios expuestos en clase. Aunque la parte más importante recayó en la elaboración de nuestro propio Proyecto de innovación, que será expuesto a continuación como parte de este Proyecto Final de Máster. Desde mi punto de vista, ha sido uno de los trabajos más enriquecedores, ya que nos obligó a pensar en diferentes metodologías educativas y en cómo diseñar una propuesta que fuese atractiva para el alumnado. Además, tuvimos el enorme placer de poder aplicarla durante nuestras prácticas y comprobar de forma fehaciente su efectividad.

1.2.2.5 Contenidos disciplinares de literatura

Escogí esta asignatura en vez de la opción de lengua porque, a pesar de mi formación como periodista, soy una apasionada de la literatura y consideraba que podría llegar a disfrutar enormemente de estas clases. Por su puesto, Juan Carlos Ara no decepcionó, ya que nos ofreció un amplio contenido literario, además de algunas charlas informativas. Nos explicó los contenidos literarios obligatorios que se imparten en la ESO y tuvimos la oportunidad de proponer actividades y contenidos para trabajarlos de una forma creativa.

La evaluación de esta parte consistió en el desarrollo de un ensayo sobre una parte del temario obligatorio, que en mi caso versó sobre Galdós y el Naturalismo. Además de su redacción, tuvimos que llevar a cabo una lectura en clase de nuestro propio escrito y tanto el profesor como nuestros compañeros realizaron una valoración, enriqueciendo y complementando

nuestro trabajo. También, elaboramos un comentario literario individual sobre el poema “Canción de aniversario” de Luis García Montero. Aunque en un principio me pareció todo un reto, gracias a las indicaciones de Juan Carlos Ara y los contenidos literarios que nos proporcionó pude cumplir de forma satisfactoria con la tarea propuesta.

1.2.3 Bloque de asignaturas optativas

1.2.3.1 Educación emocional en el profesorado

Esta asignatura fue la optativa que escogí para el primer cuatrimestre y fue impartida por Pilar Teruel. En mi opinión, es una asignatura interesante porque aporta conocimientos sobre las emociones y cómo gestionarlas. En demasiadas ocasiones el profesorado ha tomado el papel de un ser insensible que no tiene en cuenta las emociones de su alumnado, a pesar de que si supiese gestionarlas podrían facilitar su trabajo.

La evaluación de esta asignatura consistió en un examen teórico con varias preguntas, que hacían referencia a los textos que nos fueron propuestos. Algunos eran de la propia docente y otros de autores externos. Todos ellos trataban diferentes aspectos de la gestión emocional y la aplicación de este conocimiento en la docencia, como la incorporación de la competencia emocional en el currículum, la necesidad de la educación emocional para el profesorado o el estudio de los moldes cognitivos existentes en las estructuras mentales. También se propuso un trabajo de investigación sobre alguno de los temas tratados, pero era de carácter optativo.

1.2.3.2 Habilidades comunicativas para profesores

Sin lugar a dudas, esta es una de las asignaturas más útiles que hemos cursado, ya que nos permitió tomar en consideración técnicas para mejorar nuestra capacidad discursiva. Todas ellas fueron explicadas por la profesora María Pilar Benítez y tuvimos la ocasión de ponerlas en práctica durante nuestro periodo de práctica. Aunque algunas veces no seamos conscientes, cuando impartimos una clase cometemos numerosos errores, como hablar demasiado rápido, utilizar coletillas que repetimos constantemente o perder la atención de nuestra audiencia porque la exposición es demasiado monótona. Gracias a los consejos y las directrices aportadas en esta asignatura, hemos tenido la oportunidad de comenzar a corregir estas molestas manías.

Para la puesta en práctica de estas instrucciones comunicativas, que mejoraron nuestro lenguaje verbal y no verbal, realizamos diferentes actividades que precisaban de una fluida

expresión oral. En primer lugar, expusimos un texto en grupo, que en nuestro caso trataba sobre las diferentes técnicas para estructurar y agilizar el discurso. A continuación preparé una *miniclase*, en la que durante unos minutos debía exponer un tema como lo haría un profesor. Para esta ocasión escogí el análisis de la Neolengua, lenguaje ficticio de la obra *1984* de Orwell, que muestra de forma fehaciente el poder del lenguaje en la manipulación de la opinión pública.

Por último, impartí una clase durante mi Prácticum III siguiendo las técnicas discursivas trabajadas en esta asignatura. En primer lugar, tuve que estructurar la clase para poder explicar correctamente los puntos más importantes y elaboré un *power point* que pudiese servirme de apoyo en la exposición. Impartí dicha clase en mi centro de referencia y grabé un vídeo de diez minutos, para poder analizar posteriormente los errores cometidos. Más tarde, procedí al visionado de este vídeo y comenté en clase los errores que creía haber cometido. Tanto la profesora como mis compañeros señalaron mis puntos más débiles y también mis fortalezas discursivas. Todos destacaron que me expreso con claridad, que no utilizo coletillas y que me aseguro, a través de preguntas abiertas, de que los alumnos han comprendido la lección. Como broche final a esta actividad, realicé un informe en profundidad sobre la evaluación personal y externa, además de las conclusiones finales sobre mi capacidad de expresión oral.

1.2.4 Prácticas

1.2.4.1 Prácticum I

Esta parte del Prácticum se centró en el estudio de la estructura interna del centro, el análisis de los documentos oficiales que lo componen y su sistema de gestión. Este periodo formativo tuvo lugar entre el 21 de noviembre y el 2 de diciembre de 2016, y en mi caso fue en el colegio El Salvador de Zaragoza. Esta experiencia fue muy enriquecedora tanto a nivel académico como personal, ya que fue mi primer contacto con el sistema educativo.

Desde la perspectiva académica me sirvió para aplicar la parte teórica aprendida en el máster, que en algunos casos se aleja de la realidad de los centros y es demasiado abstracta. El centro nos facilitó toda la documentación disponible, como la PGA, PEC, PCC, RI, y pudimos comprobar cómo funciona verdaderamente un centro escolar. Lo que más me sorprendió fue que, a pesar de su gran importancia, no todos estos reglamentos internos son actualizados como es debido ni están correctamente cumplimentados.

Para conocer el organigrama interno del centro, recibimos numerosas charlas en las que se nos explicaron las funciones de cada miembro del claustro y los proyectos vigentes. Entre los más interesantes destacaría el Proyecto Innova, cuyo objetivo es desarrollar y recoger las diferentes metodologías renovadoras que se están implementando en el centro. El Salvador apuesta por la excelencia académica a través de la investigación y la aplicación de nuevas estrategias didácticas, siguiendo las directrices de su filosofía Ignaciana.

A nivel personal este periodo de prácticas me permitió corroborar lo que ya sospechaba: la docencia es una de mis pasiones. No solo el trabajo en sí, sino también todo lo que implica esta profesión. La evolución social, respuesta única a muchos de nuestros problemas actuales, requiere de una educación excelente. Me gustaría formar parte de los artífices de este cambio.

1.2.4.2 Prácticum II y III

El Prácticum II y III, sin lugar a dudas, fue la parte más interesante y enriquecedora del Máster. Es más, considero que debería convertirse en la parte central, ya que es el periodo en el que más aprendimos y de verdad nos pusimos en el papel del docente. Al contrario que el Prácticum I, que se centró más en la parte de gestión, el Prácticum II y III nos descubrió la verdadera labor del profesor. Un trabajo que, aunque a veces es arduo y requiere de una meditada paciencia, es infinitamente satisfactorio. Cuando consigues enseñar a un alumno, su crecimiento intelectual y social hace que todo haya merecido la pena.

Durante este periodo en el centro, pudimos consultar las programaciones didácticas de 4º de la ESO y 1º de PMAR y comprobar cómo se aplican en el aula. También corregimos exámenes e implementamos nuestra propia Unidad didáctica y nuestro Proyecto de innovación. Tuvimos la gran satisfacción de poder diseñar una actividad original, ponerla en práctica, comprobar los resultados y disfrutar de la activa respuesta del alumnado. Por primera vez tomamos las riendas de una clase e impartimos el temario, lo que hizo de este periodo una experiencia única.

Por otro lado, todas las dudas que podía tener sobre mi verdadera vocación docente fueron completamente resueltas. Ahora más que nunca tengo claro que me gustaría llegar a convertirme en profesora, aunque por el momento es más un sueño que una realidad. Durante el periodo de prácticas pude comprobar la importancia de la labor docente, no solo para ofrecer a

los alumnos la oportunidad de formarse y aprender, sino porque el profesor es quien les hace crecer como personas.

2 La Unidad didáctica: *Radio El Salvador: estamos en el aire*

2.1 Introducción y descripción de la propuesta

2.1.1 Breve descripción de la Unidad didáctica

Esta Unidad didáctica tenía como objetivo principal trabajar la expresión oral en alumnos de 4º de la ESO, teniendo en cuenta que es una de las habilidades que menos se practican y desarrollan en el aprendizaje de lengua castellana. A través de la creación de su propio programa de radio, el alumnado practicó la expresión escrita, mediante la elaboración de sus propios guiones, y la oralidad al ponerse en la piel de verdaderos locutores de radio.

El contenido de este peculiar espacio radiofónico tuvo estructura de matinal: una introducción, realizada por el presentador del programa; un informativo, en el que dos locutores explicaron varias noticias leyendo titular y entradilla; una entrevista a un personaje relevante de la actualidad, al que dio vida uno de los alumnos y una despedida que fue interpretada de nuevo por el presentador. A modo de PBL (Aprendizaje Basado en Proyectos), el alumnado tuvo que diseñar el programa con completa independencia, teniendo que decidir su nombre, sintonía y características principales. El broche final a esta satisfactoria actividad fue la interpretación en directo de los programas radiofónicos por los alumnos.

2.1.2 Justificación

Si algo hemos podido comprobar durante nuestro periodo de prácticas es que la oralidad no ocupa el papel que se merece en las programaciones didácticas, al contrario que en el estudio de las lenguas extranjeras, donde la expresión y comprensión oral tienen la misma relevancia que sus homónimas en la versión escrita. Una de las razones de esta peculiaridad podría ser que durante mucho tiempo se ha presupuesto que la oralidad se aprende de forma natural en el uso coloquial de la lengua, pero esta no incluye la capacidad discursiva en un registro formal. Precisamente, esta alta oralidad debería ser la trabajada en los centros escolares.

El cambio en esta tendencia ha hecho que el propio currículum oficial haya incorporado la expresión oral como parte importante del temario. Según la orden ECD/489/2016, del 26 de

mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria de Aragón, la comunicación oral es esencial para la evolución académica del alumnado: “Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se pretende que los alumnos adquieran las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.” (p. 12908).

Esta Unidad didáctica nació como un intento por trabajar y potenciar la expresión oral, teniendo en cuenta que es una de las grandes carencias del alumnado. A pesar de su dominio del lenguaje, son incapaces de estructurar un discurso, de preparar una conferencia en un registro formal o improvisar una explicación sobre un concepto complejo. El dominio de la oralidad será clave en su futuro educativo y también profesional, por eso precisamente puse todos mis esfuerzos en la creación de una actividad que pudiese mejorar su capacidad discursiva de una forma divertida y atrayente.

2.1.3 Contextualización y características del curso objetivo

La presente Unidad didáctica fue diseñada para los grupos de 4º de la ESO, concretamente para las clases de C, D y E del Colegio El Salvador, centro católico que forma parte de la Compañía de Jesús, también llamado los Jesuitas. Está conectado con la comunidad de Jesuitas de toda España, que son unos 70 y unos 150 en toda Europa.

El colegio El Salvador es uno de los más grandes de Zaragoza y cuenta con 1880 alumnos (757 en Primaria, 554 en Secundaria y 197 en Bachillerato). Fue fundado en 1871 por un grupo de jesuitas y es heredero del que fundó la Compañía de Jesús en Zaragoza. Su oferta educativa es amplia y ofrecen cinco vías en Infantil-Primaria y seis vías en Secundaria.

Esta actividad fue dirigida a 4º de la ESO, porque en este curso los alumnos tienen un nivel medio de comprensión, escrita y oral, necesarios para desempeñar con destreza las tareas de esta unidad. También podría ponerse en práctica en Bachillerato, pero quizá sería poco acorde para cursos más bajos debido a su dificultad. En este caso, las clases a las que iban destinadas esta actividad eran muy dispares y no poseían el mismo nivel académico. Las clases de 4º C y E eran de ciencias y la D de letras puras. Esta última tenía unos resultados académicos bajos, con

una media de un cuatro en lengua y literatura en la segunda evaluación, mientras que los otros dos grupos habían obtenido mejores resultado.

Sin embargo, 4ºD es un grupo muy acostumbrado a trabajar por proyectos y suele mantener una actitud muy participativa en actividades cooperativas. Algo más complicado de organizar en las otras dos clases, ya que son grupos menos respetuosos y menos acostumbrados a este tipo de organización. Algunos alumnos se intentaron aprovechar del trabajo de sus compañeros de grupo, por lo que tuve que establecer técnicas para asegurar una participación equitativa. A pesar de crear una única Unidad didáctica, realicé variaciones para ajustarla a las peculiaridades de cada grupo y a sus necesidades concretas.

2.1.4 Situación en la programación didáctica

Aunque son posibles diferentes fechas para su implementación, sería interesante escoger un periodo intermedio del curso, para que los alumnos hayan trabajado la oralidad y tengan un nivel de expresión correcto. En este caso concreto escogí el comienzo del tercer trimestre, porque el alumnado ya había finalizado los exámenes y todavía no había entrado de lleno en el temario del último trimestre. Es conveniente que el alumnado no esté bajo la presión de la evaluación, porque en tal caso se mostrará menos receptivo y menos interesado en la actividad.

Por otro lado, sería conveniente que antes de comenzar con la radio, el alumnado hubiese trabajado anteriormente contenidos relacionados con géneros periodísticos y comunicación. Sería interesante desarrollar diferentes aspectos de la comprensión y expresión del lenguaje a través de contenidos periodísticos dentro de la programación didáctica.

2.2 Objetivos didácticos

2.2.1 Objetivos generales

Esta Unidad didáctica se centra en la expresión oral preferentemente, aunque también tiene parte de protagonismo la expresión escrita. A través de la preparación e interpretación de un programa de radio se pretende que el alumnado adquiera destreza discursiva y corrija algunos errores de expresión. Los objetivos generales han sido obtenidos de la ORDEN ECD/489/2016, del 26 de mayo del Gobierno de Aragón y son los siguientes:

- **Obj.LE.1.** Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.
- **Obj.LE.2.** Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico semántico.
- **Obj.LE.7.** Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.
- **Obj.LE.10.** Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

2.2.2 Objetivos específicos

- Hacer un uso correcto de las reglas ortográficas, con especial atención a las faltas de ortografía, de acentuación y de puntuación.
- Emplear un registro formal y adecuado, poniendo en práctica estrategias discursivas del lenguaje radiofónico y periodístico.
- Incentivar la expresión oral y por escrito, teniendo en cuenta la corrección, la coherencia y la intencionalidad del discurso.
- Aplicar técnicas de expresión oral y de ordenación del discurso en la elaboración de un programa radiofónico.
- Trabajar técnicas de dicción para mejorar la pronunciación y la corrección gramatical en la expresión oral.
- Experimentar con la improvisación oral, incorporando recursos para enriquecer el registro formal.
- Saber organizar un equipo de trabajo para planificar y desarrollar de forma eficiente contenidos periodísticos para radio.

2.2.3 Competencias básicas

Esta unidad didáctica trabaja especialmente la **competencia en comunicación lingüística**, a través de la aplicación de un medio de comunicación tan interesante como es la radio. Aunque al ser una actividad interdisciplinar, se ven implicadas otras competencias básicas:

- **Competencia digital:** Las TIC fueron utilizadas como herramienta de búsqueda para la elaboración del contenido y la extracción de noticias para el informativo. Además se emplearon para grabar el programa de radio, su posterior edición y su difusión.
- **Competencia social y ciudadana:** este caso práctico recalca la importancia de los medios de comunicación en la interpretación de la realidad y su impacto en la opinión pública. Explica la responsabilidad del cuarto poder y su influencia en la democracia.
- **Competencia de aprender a aprender:** el alumnado aplicó técnicas para mejorar el proceso de aprendizaje y de gestión del trabajo en grupo, para optimizar sus esfuerzos al máximo. La cooperación del grupo y la unión de sus esfuerzos individuales fue primordial para la consecución de los objetivos.
- **Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Esta actividad precisó de un eficiente trabajo en grupo, de un reparto equitativo de las tareas y de un ambiente respetuoso hacia el resto de los compañeros.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** Mediante esta actividad, el alumnado entró en contacto con la parte más cultural de los medios de comunicación, a través de la entrevista a personajes de la cultura, el arte, la política, la literatura, etc.

2.3 Contenidos disciplinares

Los contenidos de esta Unidad didáctica han sido obtenidos de la ORDEN ECD/489/2016, del 26 de mayo del Gobierno de Aragón y corresponden a 4º de la ESO:

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

Las relaciones gramaticales:

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

2.4 Principios metodológicos

Esta Unidad didáctica fue planteada como un conjunto de actividades con una finalidad muy concreta, conseguir un aprendizaje significativo y un desarrollo integral de las competencias básicas. Se consideró conveniente que todo el trabajo se desarrollase en el aula, de esta forma conseguí aprovechar todo el tiempo disponible y guíé al alumnado en la realización de cada fase. Además, concentrar el trabajo en el aula facilitó la evaluación directa y el seguimiento del trabajo grupal. Mediante esta técnica se consiguió un aprendizaje más formativo, que repercutió positivamente en los resultados obtenidos.

Además de trabajar la expresión escrita y oral, esta actividad tenía como objetivo el acercamiento de los medios de comunicación al alumnado. “Ante los cambios mediáticos, el incremento del caudal informativo y las múltiples posibilidades que permiten los nuevos medios se hace en mayor medida necesaria la formación del alumnado en materia de comunicación” (Lazo. M, 2008: 8). Es preciso que el alumnado conozca cómo funciona la prensa, para poder entenderla y juzgarla desde una perspectiva crítica.

Respecto a la metodología escogida, la elaboración de este peculiar programa de radio siguió una metodología PBL (Problem-based Learning). “En la metodología PBL los alumnos llevan a cabo un amplio proceso de investigación para responder a una pregunta compleja, a un problema o a un cambio. Los alumnos tienen autonomía y capacidad de decisión en el desarrollo

de los proyectos” (Larmer, J. y Mergendoller, J. R., 2010). En este caso el alumnado tuvo que diseñar el programa de radio con completa independencia y con una rúbrica como única pauta.

Esta actividad supuso todo un reto: la elaboración de un programa de radio con un informativo y una entrevista. En primer lugar, les expliqué en qué consistía un programa matinal y les di algunas claves para guiar el proceso de elaboración, mediante la rúbrica, la escaleta y los numerosos ejemplos. A partir de estas directrices, el alumnado trabajó con completa independencia y tuvo que resolver en grupo las diferentes fases. Por ejemplo, tuvieron que tomar decisiones en relación al nombre del programa, la sintonía, el estilo radiofónico, el personaje entrevistado, etc. Gracias a esta libertad el alumnado se sintió muy motivado, ya que el resultado final dependía por completo de su capacidad de diseñar, imaginar y organizar su tiempo.

Para el desarrollo de este peculiar PBL tuvieron que llevar a cabo una investigación en profundidad. Necesitaron documentarse para la elaboración de la entrevista, ya que debían conocer al personaje para poder caracterizarlo y para que el entrevistador formulase preguntas lógicas. También, tuvieron que ahondar en la escucha activa de programas de radio para extrapolar un estilo y una estructura dinámica que pudiesen aplicar a su propio programa.

El desarrollo de este PBL requirió del diseño en detalle y por adelantado de toda la estructura de la Unidad didáctica, ya que debía asegurarme de que los contenidos básicos y las competencias estaban bien representados en todos los procesos de desarrollo. “Hoy en día, esta práctica educativa se fundamenta en los principios que proceden de la teoría constructivista (Coll y otros, 1999) y del enfoque globalizador del conocimiento escolar (Torres, 1996 y Zabala, 1993), entendido este último como un proceso en el que las relaciones entre los contenidos de las distintas áreas de conocimiento, se hacen en función de las necesidades que surgen a la hora de resolver problemas para comprender y mejorar la realidad” (Barranco, B., Criado, E., Fernández, N., López, Mérida, R., R. M. y Pérez, I., 2011: 67). En el PBL el aprendizaje surge en el intento por superar el reto, siempre en el desarrollo de contenidos significativos y partiendo de la propia necesidad de los alumnos.

Para su elaboración, seguí una serie de directrices marcadas por el Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Propietarios del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Según esta institución, un PBL debe contener una serie de elementos básicos:

- **Una pregunta guía o esquema de trabajo:** es necesario que el alumnado parta de una pauta inicial, hacia la que se estructure la resolución del trabajo. En relación a esta Unidad didáctica, el alumnado dispuso de una rúbrica con los pasos claves a seguir y una explicación inicial, aunque genérica, de los puntos más importantes de la actividad.
- **Dar autonomía al alumnado:** el profesorado se encarga de resolver dudas y evaluar al alumnado durante el proceso, pero son ellos los verdaderos protagonistas de la actividad. Son los que ponen en práctica las directrices según sus criterios, su organización y tomando sus propias decisiones. En este caso, al ser una Unidad didáctica que se aplicó a 4º de la ESO su nivel educativo era alto y pude ofrecer una gran autonomía a los grupos, aunque como es comprensible, tuve que resolver numerosas dudas y hacer hincapié en algunos aspectos relevantes.
- **Incluir las diferentes habilidades y competencias:** las competencias básicas y los diferentes conocimientos en relación al lenguaje, que plantea el Currículum Oficial, están muy presentes en la estructuración y desarrollo de esta unidad.
- **Investigación e innovación:** el alumnado debe documentarse para encontrar sus propios recursos.
- **Revisión y retroalimentación:** el resultado final no solo se expone al profesor, sino también al resto de los alumnos, en este caso el programa de radio se hizo en directo frente a toda la clase. Al mostrar su propio proyecto, el alumnado tuvo un aliciente a la hora de trabajar y se mostró más motivado. Además, a lo largo de toda la actividad el equipo docente revisó los materiales que se estaban produciendo, para poder ofrecerles indicaciones y resolver dudas.

Las TICs también fueron una pieza clave, ya que gracias a ellas el alumnado pudo documentarse sobre los personajes que iban a entrevistar y recopilar las noticias para su informativo. Además, internet fue necesario para poder mostrarles ejemplos de programas radiofónicos y el ordenador también fue utilizado para grabar todas las representaciones en directos. Gracias a las nuevas tecnologías se pudieron compartir estos *podcast* con el resto de los alumnos y ellos mismos tuvieron la oportunidad de evaluar su propio trabajo.

2.5 Secuenciación y temporalización

1ª Sesión

Introducción sobre los medios de comunicación y explicación sobre las características de la radio.

2ª Sesión

Presentación de la actividad: en qué va a consistir, plazos, documentos a entregar y distribución en grupos.

3ª Sesión

Reparto de tareas y comienzo del diseño del programa de radio en grupos: preparación de la escaleta, la entrevista y el guion.

4ª Sesión

Finalización del programa, ensayo grupal y realización de los últimos ajustes.

5ª Sesión

Representación del programa en directo, entrega de la escaleta y de los guiones.

6ª Sesión

Evaluación del material entregado, de la representación del programa y el trabajo en grupo. Entrega de notas, autoevaluación y reflexión grupal.

1ª Sesión: *Los medios de comunicación y la radio*

La actividad comenzó con una introducción sobre las características y funciones de los medios de comunicación, como generadores de opinión y como fuentes de información necesarias para el funcionamiento del sistema democrático. Se llevó a cabo la explicación del “cuarto poder” y su capacidad de influencia en la opinión pública.

Proseguí con una presentación histórica de la radio: invención, implementación y relevancia en el transcurso de la historia. Desarrollé una explicación en detalle para que pudiesen comprender en qué consiste un matinal radiofónico y cuáles son sus partes: presentación, informativo, entrevista y despedida. El alumnado pudo escuchar diferentes programas radiofónicos que siguen esta estructura: “Las mañanas de la RNE”, “Hoy por hoy” y “El mundo

Today” de la *Cadena SER*. Además, se le ofrecieron diferentes recursos discursivos y técnicas de locución, para asemejar su forma de expresarse al estilo propio de la radio.

2ª Sesión: *En qué consiste la actividad*

Continué esta jornada explicando cuál iba a ser su trabajo: la elaboración de un programa de radio con presentación, informativo, entrevista a un invitado y despedida. Además, dividí la clase en grupos de cinco personas, que representarían los siguientes roles necesarios para el programa: presentador, dos locutores de informativos, entrevistador y personaje entrevistado.

A continuación, expliqué cómo debían presentar el programa, cómo se realiza el informativo de radio y volvieron a escuchar varios ejemplos de programas. También comenté los principios básicos de la entrevista radiofónica, que parte de una rápida presentación del entrevistado y continúa con preguntas basadas en información recogida, pero siempre con una estructura de conversación distendida. A través de los programas escuchados en clase los alumnos recibieron consejos y herramientas para la elaboración de su programa, por ejemplo aprendieron a tener en cuenta que debían darse paso unos a otros y que tenían que leer el guion entonando con claridad y con mucha actitud.

Más tarde, les presenté la escaleta de radio, que consiste en un esquema minutado del programa para que tanto técnico como locutores puedan seguirlo. Y les expliqué cómo debían realizar el guion, es decir, qué debía contener el texto que iban a interpretar. Ambos contenidos fueron entregados en la última sesión, una vez hubieron interpretado su programa, y ambas entregas formaron parte de la evaluación del grupo. La escaleta empleada fue la siguiente:

Programa:		Fecha:
Realizado por:		Duración:
Recursos:	Tiempo	Contenido
Sintonía 1	1'	Indicativo inicio programa
	5'	Presentación de invitados

3ª Sesión: *Diseño del programa: guiones, escaletas y entrevista*

Una vez dadas las pertinentes explicaciones, el alumnado empezó a trabajar en sus respectivos grupos. Comenzaron con la elaboración de la escaleta para estructurar el programa y

se repartieron los diferentes roles: presentador/a, quien daba la bienvenida al programa y daba paso a los titulares, locutor/a de titulares y subtulares, entrevistador/a y entrevistado/a.

También tuvieron que decidir las diferentes sintonías musicales que compondrían el programa y comenzar a desarrollar el guion de las diferentes partes. Para facilitarles el trabajo, se les entregó una rúbrica con las instrucciones para la creación del programa y los requisitos con los que iban a ser evaluados. Al tener la rúbrica con antelación, pudieron adecuar el trabajo a las exigencias y tuvieron claro desde el principio lo que debían hacer.

4ª Sesión: *Finalización del diseño del programa y ensayo general*

Durante la cuarta sesión el alumnado se dedicó a acabar de preparar y de diseñar el programa de radio, es decir, a la creación de la escaleta y a la redacción de los diferentes guiones. También, se encargaron de ultimar la entrevista y el entrevistado de preparar las respuestas, basándose en la información recopilada. El personaje que entrevistaron fue elegido por todos los miembros del grupo y se les puso como condición que debía ser un personaje relevante de la cultura y la actualidad española.

Cuando terminaron de desarrollar todas las partes, pudieron dedicar los minutos restantes de la clase a ensayar el programa en grupo. Durante los ensayos el alumnado pudo preguntar dudas, ajustar los tiempos y corregir errores. Utilicé esta parte de la sesión para aconsejar al alumnado y resolver cuestiones concretas, como incidir en las carencias graves de oralidad y ofrecer directrices específicas para poder solventarlas.

5ª Sesión: *¡Estamos en el aire!*

En la quinta sesión cada grupo fue saliendo por turnos delante del resto de la clase y se sentaron alrededor de unas mesas dispuestas en forma de cuadrado, que simulaban un estudio de radio. El alumnado trajo cascos grandes, prepararon carteles con el nombre de su programa y se les proporcionó un micrófono. Todo este atrezzo tenía como objetivo recrear una radio y ayudarles a meterse en el papel.

Uno de los miembros del grupo se encargó de hacer de técnico en el ordenador del docente y fue haciendo sonar las diferentes sintonías, a la vez que desempeñaba su papel de locutor. Cada programa fue grabado con un ordenador portátil, proporcionado por el centro. Esta

grabación sirvió como documento para la evaluación, pero también para la autoevaluación de los propios alumnos. Tras la actividad los diferentes programas fueron subidos a la plataforma docente a modo de *podcast* y todos pudieron analizar su propio trabajo.

6ª Sesión: *Evaluación y reflexión general sobre la actividad*

La última sesión fue dedicada a la evaluación de la actividad, para ello se les explicó su calificación y se les detalló en qué habían fallado y cómo podían mejorar. También se destacaron las fortalezas de su trabajo y se les animó a continuar experimentado con los medios de comunicación. El alumnado dispuso de los diferentes programas grabados en la plataforma, por lo que pudo llevar a cabo su propia autoevaluación.

Durante esta sesión se les ofrecieron consejos para mejorar las debilidades que tenían al expresarse de forma oral. Les entregué la escaleta radiofónica y los guiones corregidos, donde hice especial hincapié en la ortografía y la gramática. Les informé de la nota obtenida de forma grupal y realicé comentarios individualizados de la expresión oral de cada uno de los integrantes. El resto de sus compañeros también pudieron aportar sus comentarios y consejos. Cabe recordar que este fue con toda seguridad su primer contacto con la radio, por lo que la crítica debía ser siempre desde una perspectiva positivista. Es fundamental que esta actividad trate de despertar su interés por este medio de comunicación.

2.6 Materiales y recursos didácticos

2.6.1 Recursos materiales

Los recursos materiales empleados para la elaboración de la Unidad didáctica fueron los disponibles en el aula: ordenador, proyector y pizarra. Para estructurar mi discurso y para evitar que el alumnado se perdiese durante mi explicación elaboré un *power point*, que me ayudó a comunicar los datos más importantes durante las sesiones informativas. Estos materiales también fueron utilizados para la reproducción de programas de radio, como “Hoy por hoy” de *la Cadena SER*, que me permitió ejemplificar mi explicación y que el alumno pudiese entender cómo debía modular su expresión oral y cómo tenía que estructurar el programa.

Además de los recursos presentes en la clase, el alumnado diseñó carteles y trajo cascos grandes, para crear todo un atrezzo que asemejase el aula a un estudio de radio. También se les facilitó un micro, con el que se recogieron las voces de los locutores, que fueron grabadas en el

portátil del profesorado. Algunos equipos también dibujaron el logo de su programa para decorar el micro y diseñaron tarjetas de identificación. Para su elaboración dispusieron de cartulinas de colores, rotuladores, tijeras, pegamentos, y otros utensilios escolares.

2.6.2 Recursos personales

Esta Unidad didáctica fue puesta en práctica durante mi periodo de prácticas y yo misma me encargué de su diseño, preparación, implementación y evaluación. Aunque siempre bajo la supervisión de mi tutora del centro, María José Lago, quien en todo momento apoyó mi propuesta y me ofreció numerosos consejos para mejorarla.

Aunque la actividad podría llevarse a cabo con un único docente, debo reconocer que entre las dos la actividad fue más manejable y pudimos dar una atención más individualizada. La ayuda de mi tutora fue decisiva para conseguir que cada grupo trabajase de forma ordenada y respetuosa. Gracias a nuestra colaboración y constante supervisión, conseguimos que el alumnado aprovechara el tiempo y que su evaluación fuese más justa.

2.6.3 Recursos organizativos

La presente Unidad didáctica requería una minuciosa organización, debido a su complejidad y a su difícil evaluación. Para llevar a cabo esta ardua tarea dispuse del acceso de mi tutora a la plataforma docente, en la que añadí un apartado específico para el seguimiento de esta actividad. Gracias a esta herramienta dispuse de un listado completo de los alumnos distribuidos por clase y una fotografía para poder identificarlos, lo que facilitó enormemente mi evaluación.

Para la preparación de la herramienta digital, añadí una pestaña por cada una de las partes que iban a ser evaluadas: trabajo en grupo, guion, escaleta, aportación individual, etc. También trasladé la rúbrica a una versión digital, que me permitía aplicarla de forma sencilla a la vez que el alumnado representaba el programa y calculaba la valoración numérica de forma automática, según los patrones que había generado con anterioridad. Este es un claro ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden facilitar nuestra labor y son una verdadera oportunidad para generar actividades más complejas.

2.7 Evaluación

O. GENERALES	O. ESPECÍFICOS	CONTEN.	COMPET	CRITERIOS	ESTÁNDARES	MÉTODO
Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación.	Aplicar técnicas de expresión oral y de ordenación del discurso en la elaboración de un programa radiofónico	BLOQUE 2	CCL-CAA	Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	Est.LE.2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación...	RÚBRICA RADIO RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN
Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico semántico.	Trabajar técnicas de dicción para mejorar la pronunciación y la corrección gramatical en la expresión oral. Experimentar con la improvisación oral, incorporando recursos para enriquecer el registro formal.	BLOQUE 1	CCL-CIEE	Crit.LE.1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos... Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	Est.LE.1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos. Est.LE.1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc... Est.LE.1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas. Est.LE.1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido... Est.LE.1.6.3. Incorpora	RÚBRICA RADIO EVALUACIÓN TRABAJO GRUPAL CORRECCIÓN ESCALETA Y GUIÓN

					<p>progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>Est.LE.1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>Est.LE.1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral...</p>	
<p>Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.</p>	<p>Incentivar la expresión oral y por escrito, teniendo en cuenta la corrección, la coherencia y la intencionalidad del discurso.</p> <p>Emplear un registro formal y adecuado, poniendo en práctica estrategias discursivas del lenguaje radiofónico y periodístico</p>	BLOQUE 2	CCL-CAA	<p>Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>Est.LE.2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.</p> <p>Est.LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p>	<p>RÚBRICA</p> <p>CORRECCIÓN GUION RADIO</p>
<p>Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.</p>	<p>Hacer un uso correcto de las reglas ortográficas, con especial atención a las faltas de ortografía, de acentuación y de puntuación</p>	BLOQUE 3	CAA-CCEC	<p>Crit.LE.3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.</p>	<p>Est.LE.3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</p>	<p>CORRECCIÓN GUION Y ESCALETA</p> <p>RÚBRICA</p>

2.7.1 Sistema de evaluación

La evaluación de las seis sesiones que componen esta unidad fue de tipo continua, ya que se evaluó todo el proceso de trabajo durante todas las sesiones. Además se valoraron las diferentes entregas que realizó el alumnado: la escaleta, el guion y el programa de radio grabado. También puede ser considerada como formativa, porque tanto el alumnado como el equipo docente formaron parte de la corrección y esta fue enfocada hacia la mejora de sus competencias.

La educación formativa consiste en “promover en los alumnos la reflexión sobre los propios procesos de enseñanza y no centrar el aprendizaje en el logro de ciertos resultados exige de los profesores nuevas prácticas de enseñanza y de evaluación” (Mateo, M., y Pérez, M.P., 2006: 406). Para ofrecer un eficaz aprendizaje formativo diseñé una rúbrica: “Puede considerarse como un instrumento en el que se definen criterios de valoración y diferentes estándares que se corresponden con niveles progresivos de ejecución de una tarea” (Gil, 2007). Escogí este sistema de evaluación porque destaca por su objetividad, ya que el resultado es evaluado a través de unos requisitos prefijados, que tienen en cuenta los objetivos de la actividad, las competencias básicas, los criterios y los estándares.

El trabajo en grupo y su capacidad de coordinación fueron evaluados mediante la observación directa. Cumplimenté un diario de aula, en el que especificqué el comportamiento que había tendido cada alumno en su grupo, analicé aspectos como: su aportación, su actitud, el respeto o no a sus compañeros, etc. También puse en práctica un sistema de evaluación compartida: “Utilizamos este término para referirnos a los procesos de diálogo que mantiene el profesorado con su alumnado sobre la evaluación de los aprendizajes y los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar” (López, V., 2005: 2). Gracias al cual los propios alumnos pudieron autoevaluarse y evaluar a sus compañeros a través de un coloquio, en el que pudieron comentar las debilidades y fortalezas tanto de su trabajo como del de sus compañeros.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL 30%	EVALUACIÓN GRUPAL 70%
Desempeño de su rol. 10%	Escaleta 15%
Interpretación de su papel en directo. 10%	Guion radiofónico 15%
Actitud durante la actividad. 10%	Trabajo en grupo 10%
	Resultado final del programa 30%

Esta actividad supuso el 20% de la nota final de esta asignatura del tercer trimestre.

Al finalizar este proyecto cada grupo tuvo que realizar una autoevaluación, en la que se especificó cómo se había trabajado, cuáles habían sido las dificultades, cómo las solventaron y por supuesto, qué debían mejorar para futuros trabajos en equipo. La actitud individual en clase también se analizó con la observación directa, el seguimiento continuo y se tuvo en cuenta las intervenciones, la actitud mostrada, el respeto a los compañeros y el interés en la actividad.

Radio El Salvador

Como parte de la evaluación y como recompensa al esfuerzo y al interés mostrado por los alumnos, al finalizar la actividad se propuso al centro habilitar una parte de la web oficial para incluir *Radio El Salvador*. En este apartado se pretendía incorporar los diferentes *podcast* con las producciones radiofónicas de todos los alumnos participantes. De esta forma, el alumnado podría mostrar su propio trabajo, dando un valor añadido a su esfuerzo.

Este proyecto, que surge a partir de esta Unidad didáctica, pretende ser una propuesta duradera. Podría llegar a convertirse en la radio oficial del centro, en la que otros cursos y grupos podrían participar. Los alumnos interesados en el mundo del periodismo podrían tener su primera experiencia realizando su propio programa de radio y compartiéndolo en internet. Supervisado por un docente, la radio podría estar gestionada por los propios alumnos. De esta forma aprenderían a trabajar en equipo con alumnos de otros cursos, mejorando así la convivencia, y se enfrentarían al reto de diseñar un programa con diferentes secciones y temáticas.

2.7.2 Evaluación de la actividad docente

Para conocer el impacto que tuvo la Unidad didáctica en los alumnos fue preciso llevar a cabo una autoevaluación de la actividad. De esta forma pude saber su opinión, las dificultades que habían afrontado y cuál había sido su aprendizaje. Además, se les ofreció la posibilidad de expresar qué cambiarían o mejorarían. Para ello, al finalizar las sesiones se les entregó una encuesta de evaluación, para expresar su opinión sobre: la temática, la duración, la estructura, la documentación disponible, el trabajo en grupo, el sistema de evaluación, etc.

Para conocer cómo estaba siendo el transcurso de la actividad, al finalizar la segunda y la quinta sesión se llevó a cabo un ejercicio de evaluación mediante el *One minute paper*. Esta técnica consiste en la entrega de un pequeño papel a cada alumno, para que en un minuto

expresen lo primero que les evoque la actividad que han llevado a cabo o contesten a una pregunta concreta: “¿Qué es lo que has aprendido con esta actividad?”.

Estas técnicas de evaluación permiten establecer un *feedback* entre los alumnos y el docente. El objetivo es conocer su opinión para poder realizar los ajustes pertinentes en la actividad y enriquecerla con sus comentarios sobre lo que más les ha aportado, lo que menos y lo que cambiarían. Estas indicaciones fueron tomadas en consideración para la mejora de la presente Unidad didáctica. En numerosas ocasiones, apartamos al alumnado del proceso de creación docente, cuando son ellos precisamente los que más podrían enriquecerlo.

2.8 Medidas de atención a la diversidad

Esta Unidad didáctica atiende a los conocimientos previos de los alumnos de 4º de la ESO y tiene muy en cuenta su nivel académico. Sin embargo, no fue necesario tomar ninguna medida específica para la atención a la diversidad. En ninguno de los tres grupos había alumnos que necesitasen algún requerimiento especial, ni adaptaciones curriculares significativas.

Por otro lado, es cierto que existen casos concretos de alumnos que precisan una mayor atención o que tienen más dificultades a la hora de concentrarse en su trabajo. Algunos alumnos tienden a perder el tiempo o simplemente no muestran ningún interés por lo trabajado en clase, de modo que para incluir a estos alumnos en la actividad, decidí establecer los grupos intentando equilibrarlos de una forma estratégica. Con ayuda de mi tutora de prácticas, que es quien mejor los conocía, organicé a los alumnos según su personalidad, capacidad de trabajo, intereses personales, fortalezas y debilidades. Con esta agrupación todos pudieron aportar algo interesante a las actividades y a su grupo.

Es cierto que cada alumno es diferente, y por eso es necesario ofrecer una educación individualizada, que preste atención y ayude de la forma que requiere cada alumno. Lo que funciona para algunas clases puede que no funcione en otras. Por ejemplo, 4ºD prácticamente trabajó en grupo sin apenas indicaciones, de una forma ordenada y autónoma, mientras que 4ºE tendían a perder el tiempo y no conseguían trabajar en silencio. Para estos últimos tuve que mostrar una actitud más controladora, revisar la evolución de los grupos en cada sesión y resolver numerosas dudas. Otra estrategia fue premiar el buen comportamiento, por ejemplo reconociendo las actitudes correctas para que sirviesen de ejemplo al resto de compañeros.

En este caso no fue necesario establecer ninguna medida especial para la atención a la diversidad, pero en el caso de que hubiese sido requerido, simplemente tendría que haber modificado un poco la actividad o haber ajustado el rol del participante a su capacidad. Al ser una actividad en grupo, es más sencillo incentivar la integración de alumnos con dificultades con la ayuda de sus propios compañeros.

Sin embargo, si el caso de atención a la diversidad fuese para un alumno de altas capacidades, se le podría haber ofrecido la posibilidad de ampliar la actividad. Por ejemplo, con la elaboración de un reportaje radiofónico sobre un tema que le interesara particularmente. Aunque hubiese sido también pertinente motivarle para conseguir su implicación en el proyecto radiofónico de escuela: *Radio El Salvador*.

2.9 Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad didáctica

El diseño y la aplicación de la presente Unidad didáctica me permitieron incrementar mis conocimientos, tanto desde una perspectiva académica como humana. Por un lado, esta actividad me ayudó a poner en práctica los conocimientos teóricos relativos a la didáctica, que había trabajado ya en diferentes asignaturas. Por primera vez pude planificar una unidad desde sus inicios, hasta su puesta en práctica en un aula real. En ocasiones lo académico no muestra de forma fidedigna la complejidad de la labor docente, por lo que fue especialmente interesante hacer frente a este reto educativo.

Sin embargo, lo más enriquecedor fue precisamente la parte humana, es decir, comprobar cómo el alumnado da vida a tu proyecto y lo eleva a un nivel inesperado. Fueron ellos los que hicieron posible esta actividad, llegando a sorprenderme muy gratamente. Algunos alumnos, que quizá parecían dormidos y poco interesados en las clases de Lengua castellana y literatura, dejaron volar su personalidad frente al micrófono, lo que demuestra la gran influencia que ejerce la motivación en el proceso de aprendizaje. Cuando un alumno ansía llevar a cabo una actividad es capaz de superar todas las barreras.

Gracias a la implementación de este proyecto pude comprobar la verdadera satisfacción del docente. A pesar de todo el trabajo que supone la creación de una actividad como esta y las enormes dificultades que debes afrontar, cuando contemplas a los alumnos entusiasmados y sorprendidos por su inesperada capacidad como locutores todo merece la pena. Cuando

compruebas que están orgullosos del resultado y a la vez les gustaría continuar con el proyecto, entiendes que has realizado correctamente tu trabajo.

Por último, esta propuesta es un ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden facilitar la labor docente y a su vez, le brindan infinidad de posibilidades para la aplicación de diferentes metodologías. La capacidad docente no está limitada a las páginas de un libro, ahora internet nos permite utilizar medios audiovisuales, radiofónicos e infinitos contenidos interactivos para realizar una enseñanza a medida, más interesante y eficaz.

Por otro lado, esta propuesta pretendía hacer hincapié en la importancia de incorporar los medios de comunicación a la programación didáctica de Lengua castellana y literatura. “La función de la Escuela es fundamental y en la medida que incida menos en transmitir información y facilite que los alumnos aprendan cómo buscar, de forma activa y selectivamente, para a través de los hechos, noticias, paradojas y ambigüedades que se dan en la actualidad llegue a conocer el grado de importancia que tienen y la valoración que se les da” (Ballesta. J, 2002: 36). En mi opinión, es indispensable acercar el “cuarto poder” al alumnado, para que entienda su influencia como generador de opinión pública. Es imprescindible que incorpore un hábito de consumo de prensa, pero siempre desde una perspectiva crítica.

3. Proyecto de innovación docente: *Guionistas de cine: una propuesta educativa para la comprensión oral*

3.1 Descripción del proyecto

El presente Proyecto de innovación docente tenía como principal objetivo trabajar la comprensión oral y la expresión escrita en alumnos de 4º de la ESO, a través del análisis de una escena cinematográfica. Esta actividad consistió en la aplicación de un lenguaje propio del estudio del cine a una escena de la película *La vida es bella*, para trabajar la capacidad del alumnado de entender el lenguaje y de expresar con palabras lo que percibe visualmente.

Durante la primera sesión, expliqué las instrucciones de la actividad y realicé una contextualización histórica de la película. A modo de *Flipped classroom* el alumnado tuvo que buscar información sobre el Holocausto judío mediante el visionado de un documental, para luego compartir dicha investigación en clase. Relacionándolo con el estudio de la Segunda

Guerra Mundial en la asignatura de Historia, profundizaron sobre las causas, consecuencias e impacto de dicha tragedia. Sin lugar a dudas, era preciso que dispusiesen de esta información para poder comprender mejor la película.

Tras el visionado *La vida es bella*, procedí a la explicación de los conceptos cinematográficos más importantes que iban a ser analizados posteriormente como: escena, valor del comienzo, valor del final, momento culmen de la escena, puntos de inflexión, etc. Posteriormente, el alumnado recibió una ficha que debía completar analizando los conceptos cinematográficos que se le habían propuesto. La escena sugerida se volvió a proyectar, para que pudiesen focalizar su atención en las cuestiones planteadas. El alumnado entregó su trabajo al finalizar la clase y este fue comentado en la sesión de evaluación. Con esta propuesta se pretendía establecer pautas para fomentar un análisis en profundidad de contenidos audiovisuales, y a su vez, desarrollar la comprensión oral y la expresión escrita de una forma atrayente y poco convencional.

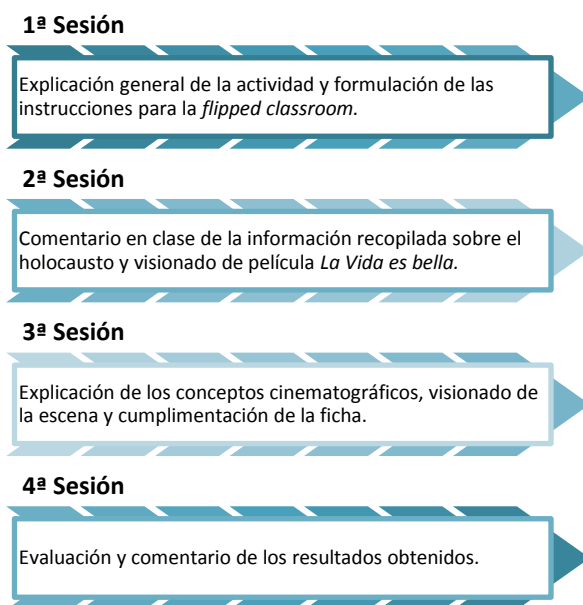
3.2 Reflexión y justificación de la propuesta

El contenido audiovisual también es un tipo de lenguaje, más presente ahora que nunca a causa de las nuevas tecnologías. Parece irónico pensar que, a pesar del consumo compulsivo de contenidos audiovisuales entre los jóvenes, estos cada vez experimentan más dificultades para la comprensión oral y sobre todo, para la capacidad de focalizar su atención en el análisis de un contenido más complejo.

Por dicha razón, este proyecto ha sido alimentado por la búsqueda de propuestas educativas que trabajen la comprensión oral y la capacidad de atención del alumnado. Es francamente interesante comprobar el resultado al intentar aplicar conceptos de la estructuración narrativa del guion cinematográfico profesional, a contenidos educativos destinados a alumnos de 4º de la ESO. Para ello, extrapolé las teorías de análisis de guion cinematográfico propuestas por Robert McKee, en su libro *El guion story: sustancia, estructura estilo y principios de la escritura de guiones*, a una oferta educativa para el desarrollo de la comprensión oral. A través de esta práctica, el alumnado pudo entender mejor cómo se genera una historia, cómo se ordena y cómo el autor juega con los sentimientos del espectador a través del lenguaje visual.

Las técnicas discursivas en el ámbito audiovisual son perfectamente aplicables a la creación de una historia literaria. Al fin y al cabo, tanto a través del lenguaje visual como el narrativo, los autores intentan transmitir los triunfos y derrotas, los sentimientos heridos y vividos que fluyen de un relato. Por lo tanto, a través de esta actividad el alumnado no solo trabajó la comprensión oral, sino también su capacidad de entender cómo se genera y se estructura un relato, para la posterior mejora de su expresión escrita. Lo que hace de este Proyecto de innovación una propuesta completa, que pretende enseñar los entresijos del lenguaje a través del estudio de nuevos soportes comunicativos.

3.3 Fases de la actividad



3.4 Marco teórico y principios metodológicos

La comprensión oral es un ámbito del estudio de la lengua castellana al que no se le ha otorgado la misma importancia que a otras destrezas, como la expresión y comprensión escritas. Junto con la expresión oral, son las dos grandes olvidadas en la asignatura de Lengua castellana. Precisamente, fue uno de los aspectos que pudimos debatir en algunas asignaturas como Diseño curricular, y que pude corroborar en mi periodo de prácticas. La comprensión oral no tenía un apartado protagonista en la programación de 4º de la ESO de El Salvador. Algo que no ocurría en el estudio de lenguas extranjeras, como es el caso del inglés y su “listening”, donde sí existe un apartado destinado al desarrollo de esta habilidad.

Debido a esta carencia, centré mi Proyecto de innovación en la creación de una propuesta pedagógica que trabajase de forma eficaz la comprensión oral. Basándome en las técnicas que se emplean para el aprendizaje de lenguas extranjeras, planteé como primera hipótesis que el análisis de contenidos audiovisuales podría contribuir al desarrollo de esta destreza. J. C. Casañ examina la implementación de materiales didácticos audiovisuales para el estudio de lenguas extranjeras: “El proceso de comprensión oral puede darse tanto como comprensión simultánea de información visual y auditiva (comprensión audiovisual, p. ej. conversación cara a cara), como comprensión de información auditiva (comprensión auditiva, p. ej., conversación telefónica), como comprensión visual (p. ej., conversación entre personas que no tienen o han perdido la facultad de oír)” (2006: 12).

Desde mi punto de vista, al igual que se utilizan contenidos audiovisuales para el desarrollo de la comprensión oral en el estudio de lenguas extranjeras, también deberían utilizarse en el desarrollo de estas competencias en la asignatura de Lengua castellana. Este Proyecto de innovación pone de relieve la sorprendente eficacia de esta técnica.

“Allan Paivio describe, en su *Imagery and deep structure in the recall of English nominalizations* (1971) y luego en *Mental representations* (1997) dos sistemas de codificación para el conocimiento y la memoria, el verbal y el no verbal. Si la información se codifica en ambos sistemas (por ejemplo, con fotos y lenguaje verbal) el discente retiene la información y la recuerda más fácilmente, por la construcción de asociaciones entre ambos sistemas” (Csañ. J. C., 2006: 15). Es decir, el lenguaje visual es una de las fuentes más poderosas de comunicación y que permanece en la memoria por más tiempo. Parece lógico pensar que la aplicación de contenidos audiovisuales a la educación sería una oportuna forma de aprovechar esta ventaja.

La aplicación del cine o el lenguaje no verbal en el aprendizaje de una lengua ha sido empleada por numerosos pedagogos y psicólogos como James J. Asher, quien “usa el cuerpo humano y la oralidad para iniciar a los estudiantes en la producción y comprensión del idioma objeto” (Toro, I. J., 2009: 9). El cine, como parte natural del lenguaje verbal y no verbal, es la combinación perfecta para el desarrollo y la mejora de las capacidades lingüísticas.

El cine es una herramienta didáctica eficiente, que no solo se ha aplicado en el ámbito del estudio de las lenguas. Bermúdez Briñez. N defiende la implementación de contenidos cinematográficos en la enseñanza de historia: “En diversas partes del mundo se trabaja en el

ámbito de la enseñanza de la historia en esta dirección, incorporando material audiovisual con el objetivo de estudiar la realidad histórica mediante la aplicación de fuentes no tradicionales, como los documentales y filmes de ficción” (Bermúdez. B., 2008: 110). Y de forma más arriesgada y original, Sergio L. Palacios plantea la aplicación del cine de ciencia ficción a la enseñanza de la física, todo un reclamo didáctico para el profesorado.

En el caso de esta propuesta, he planteado la aplicación del cine en el desarrollo de la comprensión oral y la expresión escrita. Para ello, me he basado en el estudio de N. Crespo, R. Benítez y P. Cáceres, que plantea la relación existente entre la comprensión oral del lenguaje no verbal y la producción de textos escritos de forma autónoma. Su hipótesis plantea que “la comprensión oral de las ironías y actos de habla indirectos exige habilidades semejantes a las que demanda el desarrollo de la producción escrita” (2017). Este estudio deja patente la necesidad de enriquecer la comprensión oral, para mejorar la expresión escrita.

A colación de este estudio, esta actividad se basa en la hipótesis de que a partir del análisis cinematográfico de una escena el alumnado desarrolla la comprensión oral y puede extrapolar rasgos discursivos propios del lenguaje cinematográfico a la producción de textos escritos. Las escenas están regidas por elementos narrativos- antagonista, deseo del personaje, problemática, hecho clave que determina la resolución de la historia, entre otros- que también están presentes en las obras literarias, por lo que esta propuesta trabaja de forma relacionada la comprensión oral y la expresión escrita.

Asimismo, siguiendo con las teorías planteadas por E. Martín Peris en su estudio sobre la didáctica en la oralidad, al contrario que en la comprensión escrita, la oral requiere de una completa concentración del oyente para poder interpretar todas las señales. “Para comprender lo que está escuchando, el oyente se apoya en las palabras pronunciadas, pero no sólo en ellas, ni en todas ellas: atiende también al tono y ritmo con que se pronuncian, a las pausas y las entonaciones que las acompañan, a las repeticiones, a las enumeraciones y al orden en que se hacen, a las omisiones, etc.” (1991: 1). Por lo tanto, esta actividad desarrolla la capacidad de concentración del alumnado a través del desciframiento de mensajes orales.

Para el desarrollo teórico de esta propuesta, basé su diseño en las directrices planteadas por Robert McKee en su libro *El guion story: sustancia, estructura estilo y principios de la escritura de guiones*, en el que especifica una estructura concreta para analizar la evolución del

argumento narrativo en una escena. En ella existen elementos claves que alteran y enriquecen su discurso narrativo, y serán precisamente estas piezas claves las que deberán encontrar en esta propuesta didáctica.

Al determinar conceptos que el alumnado debe identificar en un contenido audiovisual estamos trabajando la comprensión oral y su capacidad de concentración, pero al proponerle que transforme estas percepciones en palabras estamos fomentando también la expresión escrita, lo que hace de este proyecto una propuesta completa, que trabaja dos ámbitos del lenguaje mediante un arte tan llamativo e interesante como es el cine.

3.5 Programación del proyecto

3.5.1 Fase de planificación

Para la fase de planificación, llevé a cabo un estudio exhaustivo del libro *El guion story*, para poder entender y extrapolar a esta propuesta educativa los conocimientos discursivos que se emplean en el análisis del guion cinematográfico profesional. Era imprescindible esta investigación previa, para diseñar la actividad y determinar los conceptos cinematográficos que iban a ser examinados por los alumnos. Las fases de planificación fueron las siguientes:

- **Lectura y estudio de la obra.**
- **Selección de la pieza cinematográfica para el análisis de la escena:** en este caso elegí *La vida es bella*, porque el Holocausto es una parte importante de la historia que todos los alumnos deberían conocer, para evitar futuros conflictos sociales y erradicar el racismo. Además, fue planteada a colación del temario de Historia de 4º de Eso, en el que está muy presente la Segunda Guerra Mundial. Aunque se podría llevar a cabo esta misma actividad con muchas otras obras cinematográficas.
- **Selección de la escena (1h: 21m: 24 s):** elegí una de las escenas más características y peculiares de esta película, que precisamente por su lenguaje audiovisual, no era demasiado complicada de analizar. Esta comienza cuando Guido Orefice se da cuenta de que los Nazis están desalojando el campo de concentración porque se acercan los rusos. Con su hijo en brazos, busca un lugar donde ponerlo a salvo. Lo esconde en un buzón y se marcha a buscar a su mujer Dora, con tan mala suerte que es interceptado por los vigilantes del campo y a punta de pistola lo llevan a fusilar. El momento culmen de la

escena sucede cuando Guido pasa por delante del buzón donde está su hijo escondido, mientras el militar le sigue a punta de pistola. Para que su hijo no se alarme y pueda mantener su conmovedora farsa de que el campo de concentración es un juego de pruebas, desfila de forma cómica por delante del escondite y le guiña un ojo. La escena finaliza con el asesinato de Guido, que no puede verse en pantalla, y el militar nazi marchándose de la escena del crimen.

- **Creación de las instrucciones de la actividad y selección de los conceptos cinematográficos:**
 - ***Flipped classroom***: el alumnado recopiló información sobre el Holocausto judío, con el visionado en casa del documental del canal de Historia “Viaje al Interior del Holocausto”, disponible de forma gratuita en internet. Se les entregó una ficha para completar con la información del documental, en la que se les preguntaba: definición del holocausto, fechas, causas, consecuencias, número de fallecidos, repercusión internacional, etc.

Análisis de la escena:

Para el estudio de esta escena el alumnado tuvo que cumplimentar los siguientes apartados:

- **Descripción de la escena:** en primer lugar resumió los hechos acontecidos.
- **Definir el conflicto:** el alumnado tenía que identificar quién era el protagonista, para luego determinar cuál era el deseo del personaje que dominaba la escena y cuál era el principal problema. En este caso, el deseo de Guido era poner a salvo a su familia e huir de ese infierno. El problema de la escena surge cuando no encuentra a su mujer y es descubierto por los vigilantes.
- **Fuerzas antagónicas:** son las que se opone al deseo del protagonista y le impiden cumplir su deseo, en este caso, el militar que encuentra y asesina a Guido.
- **Valor del comienzo:** ¿Qué es lo que está en juego al comienzo de la escena, es positivo o negativo? En este caso, podríamos decir que estaba en juego que la familia de Guido sobreviviese y escapase de su tortura, además de que Guido pudiese mantener su mentira piadosa de que el campo de concentración es un juego de pruebas.
- **Valor del final:** ¿Qué sucede con el valor que estaba en juego al comienzo de la escena? El primer valor del comienzo no se cumple, ya que Guido no puede salvar a su familia al

ser fusilado. El segundo valor de la escena sí se mantiene porque Guido es capaz de resolver la situación: anda de forma cómica y guiña un ojo a su hijo, para hacerle creer que también eso forma parte de su estrategia de juego.

- **Punto de inflexión:** las grandes escenas del cine contienen puntos de inflexión que cambian el transcurso de la historia. Son “el momento en el que se abre un abismo importante entre las expectativas y los resultados, cambiando la escena para que alcance los alterados valores finales” (McKee, R., 1997: 305). El punto de inflexión de esta escena sucede cuando Guido es descubierto por los militares del campo, poniendo en riesgo cumplir el deseo de poner a salvo a su familia.
- **Momento culmen de la escena:** ha sido planteado como el momento más emocionante y conmovedor de este relato cinematográfico. A pesar de lo que podría parecer, no es el fusilamiento del personaje protagonista lo que es considerado como el momento culmen, sino los segundos en los que Guido desfila de forma cómica ante los ojos de su hijo para poder mantener su conmovedora farsa. Este es el momento más importante de la escena, ya que es un guiño perfecto al argumento que une toda la película: no es un campo de concentración sino un juego de pruebas. Con ese gesto, el espectador se anticipa a la muerte del protagonista. El guiño se convierte en una despedida de Guido a su hijo y también al propio espectador, lo que la convierte en una conmovedora secuencia que emociona por su propio ingenio.
- **Opinión personal sobre la escena:** es importante incentivar al alumnado a argumentar su propia crítica.

3.5.2 Fase de realización

- **1ª Sesión:** el alumnado recibió instrucciones concretas para que pudiese entender las instrucciones de la actividad: qué tenía que hacer y cómo se le iba a evaluar. Se le solicitó que buscara información concreta sobre el holocausto judío, mediante el visionado por su cuenta del documental.
- **2ª Sesión:** se realizó una puesta en común sobre la información que habían recopilado sobre este hecho histórico y se abrió un pequeño debate para que pudiesen expresar su opinión al respecto. A colación de esta investigación, se procedió al visionado de la película *La vida es bella*.

- **3ª Sesión:** se les explicó los elementos cinematográficos presentes en el guion de la escena de esta película que debían analizar y se procedió de nuevo al visionado de esta parte. Después, el alumnado tuvo tiempo para cumplimentar su ficha con la información que había recopilado y para repasar la gramática y la ortográfica. Al finalizar la sesión entregaron su trabajo para ser evaluados.
- **5ª Sesión:** se llevó a cabo una evaluación común de la actividad, en la que se les explicó cuáles eran las soluciones correctas, en qué habían fallado y por qué. Todos los alumnos pudieron explicar su opinión y defender su propuesta.

3.5.3 Fase de evaluación

Esta actividad tiene dos grandes partes, por un lado la *Flipped classroom* informativa sobre el Holocausto y por otro el análisis narrativo de la escena, por lo que la evaluación también se llevó a cabo en dos fases diferenciadas:

- **Observación directa del profesorado sobre la *Flipped classroom*:** metodología que “invierte la forma tradicional de entender una clase: aquellas actividades ligadas principalmente a la exposición y explicación de contenidos pasan a ofrecerse fuera del aula, por medio de herramientas tecnológicas como puede ser el vídeo o el *podcast*” (García, A., 2013: 2). Para su puesta en práctica cumplimenté un diario de aula en el que anoté cuáles habían sido los resultados de su investigación sobre el Holocausto y cómo habían intervenido en la resolución de esta parte de la actividad.
- **Evaluación del material producido:** para comprobar que el alumnado había sabido aplicar los conceptos cinematográficos a la escena propuesta, llevé a cabo una evaluación detallada de las fichas que habían cumplimentado. Para facilitar dicha tarea, elaboré con anterioridad un modelo de respuesta, que pudiese servir como plantilla para las posteriores correcciones. En mis anotaciones indiqué qué partes habían analizado de forma incorrecta e hice especial hincapié en la corrección ortografía y gramatical.
- **Sistema de coevaluación:** para enriquecer el sistema de evaluación y hacer partícipe al alumnado del propio proceso, les ofrecí la posibilidad de comentar sus respuestas. Debían defender su perspectiva y el resto de sus compañeros pudieron comentar sus puntos de vista y ofrecer sugerencias a su trabajo. “De hecho, este tipo de evaluación no solo puede promover el aprendizaje activo sino que también puede desarrollar

habilidades grupales, de comunicación verbal, tales como la negociación, la diplomacia, aprender cómo dar y aceptar críticas” (Jiménez. G y Llitjós. V., 2006).

3.6 Objetivos y competencias básicas

3.6.1 Objetivos generales

Los objetivos generales han sido obtenidos de la ORDEN ECD/489/2016, del 26 de mayo del Gobierno de Aragón y son los siguientes:

- Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.
- Obj.LE.2. Expresarse oralmente y por escrito con claridad, coherencia y corrección, enlazando adecuadamente las ideas entre sí desde el punto de vista gramatical y léxico-semántico.
- Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.
- Obj.LE.10. Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en todos los escritos.

3.6.2 Objetivos específicos

- Incentivar la comprensión oral a través del análisis de contenidos audiovisuales.
- Aplicar estructuras predeterminadas en el estudio de un contenido literario, como es el guion cinematográfico.
- Comprender cómo se estructura, organiza y diseña el relato de una historia.
- Desarrollar la expresión escrita, a través de la transformación en palabras de ideas y contenidos audiovisuales.
- Cumplimentar formularios por escrito con corrección ortográfica y gramatical.
- Fomentar la capacidad de concentración y de análisis del alumnado, mediante la aplicación de referencias cinematográficas concretas al lenguaje audiovisual.
- Conocer y practicar las diferencias y similitudes del lenguaje verbal, escrito y audiovisual.

- Incentivar la independencia del alumnado y su capacidad de organización a través de la *flipped classroom*.
- Saber expresar y defender las diferentes percepciones de una misma realidad, y respetar las ajenas.

3.6.3 Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencia social y cívica.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales

3.7 Contenidos disciplinares

Los contenidos han sido obtenidos de la ORDEN ECD/489/2016, del 26 de mayo del Gobierno de Aragón para 4º de la ESO de la asignatura de Lengua castellana y literatura:

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y textos dialogados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua, las relaciones gramaticales:

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

3.8 Recursos necesarios

3.8.1 Recursos personales

Respecto a los recursos personales, es preciso reconocer que este proyecto ha sido elaborado y diseñado por un único docente, aunque en su puesta en práctica en el aula trabajé conjuntamente con mi tutora de prácticas en el centro, María José Lago. Sin lugar a dudas, esta actividad puede ser perfectamente aplicada por un único profesor, ya que presenta una correcta estructuración y un sistema de evaluación efectivo.

Sin embargo, es necesario reconocer que siempre es más sencillo implementar un proyecto cuando tienes el apoyo de otro docente, porque te permite llevar a cabo un seguimiento más personalizado del trabajo de los alumnos. Aunque esta condición facilitó la puesta en práctica del proyecto, no es esencial para su desarrollo.

3.8.2 Recursos materiales

Esta actividad se aplicó en el aula de 4º de la ESO, por lo que dispuse de todos los materiales educativos presentes en ella. Para desempeñar esta propuesta se precisaron los siguientes recursos materiales:

- Documental del canal de Historia, “Viaje al Interior del Holocausto”, disponible de forma gratuita en internet: <https://www.youtube.com/watch?v=Zif4NDfMh4E>
- Película *La vida es bella*: por suerte el centro El Salvador disponía de esta película en su cinefórum, pero en el caso de que no hubiese sido así se puede encontrar fácilmente y de forma gratuita en cualquier biblioteca pública, además de en internet.
- Para el visionado fueron necesarios el ordenador del profesorado, el proyector del aula y el equipo de sonido.

- Ficha de trabajo: para que el alumnado pudiese llevar a cabo un análisis de la escena correcto y ordenado diseñé esta ficha, que fijaba de forma clara y accesible los elementos cinematográficos que debían analizar.

ANÁLISIS DE LA ESCENA: LA VIDA ES BELLA



- VALOR DEL COMIENZO:
- VALOR DEL FINAL:
- PUNTO DE INFLEXIÓN:



MOMENTO CULMEN:

FUERZAS ANTAGÓNICAS

DEFINICIÓN DEL CONFLICTO



3.8.3 Recursos organizativos

Como bien puede comprobarse en la fase de planificación, esta actividad requirió de una amplia organización previa. En primer lugar, precisó de una investigación en profundidad para determinar los conceptos cinematográficos que se iban a analizar. A su vez, fue necesario buscar una película que mostrase de forma clara estos rasgos y también tuve que asegurarme de que disponía de ella. Además, para la parte de la *Flipped classroom* dediqué tiempo a elegir un documental que explicase de forma fidedigna el Holocausto judío.

Como el tema de la película coincidía con el temario de la asignatura de Historia, tuve que coordinarme con su profesor para hacer coincidir la puesta en práctica de este proyecto con el estudio de la Segunda Guerra Mundial. Además, fue necesario ponerme en contacto con el servicio técnico del centro para que revisasen el equipo para la proyección de la película.

3.9 Estándares y criterios de evaluación

Los criterios y estándares han sido obtenidos de la ORDEN ECD/489/2016, del 26 de mayo del Gobierno de Aragón y son los siguientes:

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar

- Crit.LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
 - Est.LE.1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
 - Est.LE.1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
 - Est.LE.1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
 - Est.LE.1.1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
- Crit.LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
 - Est.LE.1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la

información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.

- Est.LE.1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- Est.LE.1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados (...).
- Est.LE.1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.
 - Est.LE.1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa (...).
 - Est.LE.1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea, teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.
 - Est.LE.1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
 - Est.LE.2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
 - Est.LE.2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).
- Crit.LE.2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

- Est.LE.2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Est.LE.2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos,
- Est.LE.2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.

3.10 Reflexión crítica sobre la puesta en práctica

“Esta es una historia sencilla, pero no es fácil contarla. Como en una fábula, hay dolor y, como una fábula, está llena de maravillas y de felicidad”, *La vida es bella*. Este Proyecto de innovación nació como un intento de otorgar al alumnado herramientas del lenguaje verbal y no verbal, para que pueda poner en palabras sus pensamientos, para que sus historias sean más fáciles de contar.

Esta propuesta pretende reivindicar la incorporación de un apartado específico para el desarrollo de la comprensión oral. De su mejora depende que los alumnos puedan entender las clases teóricas que reciben todos los días, las instrucciones de las actividades que deben realizar y en general, todos los mensajes de una sociedad completamente audiovisual. La propia puesta en práctica de esta propuesta corroboró que, a pesar del nivel educativo de los estudiantes, estos presentan grandes dificultades a la hora de entender contextos comunicativos complejos.

Sin embargo, lo que más me sorprendió fue comprobar que la parte donde más problemas encontraron fue en la capacidad de focalizar su atención en un contenido concreto. La dispersión de algunos alumnos les impidió captar los detalles más sutiles de la escena. Aunque no fue el único impedimento, porque también encontraron obstáculos a la hora de traducir en palabras lo que percibían visualmente.

Puede que una de las explicaciones posibles a esta cuestión sea que el alumnado no está acostumbrado a analizar el lenguaje no verbal y a trabajar con contenido audiovisuales, un completo desacierto por parte del sistema educativo actual. “Los medios audiovisuales han incorporado nuevas formas de presentación de la información, superando el modelo verbal con propuestas multisensoriales, donde la imagen aporta componentes icónicos muy intuitivos y motivadores. En suma, la presencia de los nuevos recursos impresos, audiovisuales, informáticos, telemáticos y multimediáticos ha supuesto una actualización del concepto de «enseñar»” (Aguaded. J, 2001: 5).

Por último, teniendo en cuenta las enormes dificultades que suelen tener los alumnos al intentar estructurar de forma autónoma una historia, considero que esta actividad también sirvió para ofrecerles herramientas aplicables a su propia producción literaria. A través del análisis de esta escena pudieron conocer cómo se estructura una historia y cómo evoluciona. En una escena bien diseñada, al igual que en un relato, siempre hay un personaje con un deseo que dominan el discurso y un antagonista que provoca el punto de inflexión en la historia.

4. Relación existente entre la Unidad didáctica y el Proyecto

Tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de innovación, propuestos en este Trabajo Final de Master, han tenido en cuenta dos ámbitos del estudio de la lengua castellana- expresión y comprensión oral- que no se suelen tener muy en cuenta en las programaciones de la asignatura de Lengua castellana y literatura. Al contrario que en el caso de la expresión y comprensión escritas, son pocos los docentes que diseñan actividades para el desarrollo de la oralidad.

Por esta misma razón, he creído pertinente reivindicar su incorporación de forma más activa en el sistema educativo. El lenguaje estructura nuestro pensamiento y por ello nos capacita, limitándonos a la vez, en todos los procesos intelectuales. La labor del docente en este caso es ofrecer al alumnado un conocimiento profundo y completo del lenguaje. La capacidad de hablar correctamente y de organizar un discurso, o la de reflexionar sobre lo que escuchamos serán recursos claves en el futuro académico y laboral del alumnado.

Asimismo, ambas propuestas ponen el foco de atención en los medios de comunicación, entendiendo también el cine como un soporte de expresión y experimentación artística. Parece que el alumnado suele tener la falsa percepción de que el lenguaje es únicamente libros y literatura, quizá por el enfoque que siempre se ha dado a esta asignatura, en el que no se tiene en cuenta la prensa, el cine, la televisión o la radio. Siendo que todos ellos son soportes imprescindibles en el entramado de comunicaciones de nuestra sociedad digital.

Como un intento de mejorar esta carencia, creí conveniente aplicar soportes comunicativos que no eran ajenos al alumnado, pero que nunca los habían tratado desde la perspectiva del uso del lenguaje. Todos habían escuchado la radio o habían disfrutado de una película, pero jamás se habían puesto en la piel de un locutor o de un guionista. Precisamente, es esta novedad lo que hizo de ambos proyectos una propuesta tan motivadora. Al otorgarles la

oportunidad de descubrir los medios de comunicación desde su propia experiencia, les di las claves para que pudiesen entenderlos y las herramientas para que reflexionasen sobre la información que consumen.

5. Propuesta de futuro

Con el presente Proyecto Final de Máster cierro una etapa apasionante que, sin embargo, no hace que sienta el frío pomo en mi mano. Más bien disfruto de la brisa que se escapa de una ventana abierta, y tras ella, un mundo de posibilidades. Aunque imaginar mi futuro me parece ahora mismo un juego imposible, tengo la extraña sensación de que la docencia formará parte de él. Al menos, así me gustaría que fuese.

Tras todas las clases, numerosos trabajos y las tan emocionantes prácticas, considero que he adquirido un amplio conocimiento sobre la labor del docente. Aunque, a su vez, soy consciente de que tan solo la amplia experiencia tras años como profesora pueden aportarme la verdadera formación. Si algo he podido corroborar durante mi periodo de prácticas es que la Psicopedagogía y las teorías educativas se alejan en muchos casos de la realidad del aula. Las investigaciones en este área y las metodologías más reciente se pierden en los trámites de un sistema complejo, que ralentiza la renovación de la institución educativa.

Como ya he explicado con anterioridad, uno de mis más firmes compromisos con la docencia es implementar, tan frecuentemente como me sea posible, metodologías y técnicas de enseñanza innovadoras, que puedan ayudar al alumnado a desempeñar un aprendizaje significativo. El trabajo por proyectos o el cooperativo son dos propuestas que no conocía, y sin embargo ahora no entendería una programación didáctica sin ellas.

Tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de innovación son un ejemplo nítido de que las cosas pueden hacerse de una manera más interesante y atrayente para el alumnado. Probablemente, acercar elementos de la realidad que conocen y valoran, como son la radio y el cine, es la forma más eficaz y atrayente de practicar diferentes aspectos del lenguaje. Aunque lo más relevante de ambas propuestas educativas es que tienen continuidad en el tiempo.

Como ya he mencionado con anterioridad, *Radio El Salvador* podría llegar a convertirse en un proyecto permanente en el centro, en el que los propios estudiantes pudiesen dirigirlo y

diseñar los contenidos. Podría emplearse como una poderosa herramienta para desarrollar el lenguaje, incentivar la imaginación y mejorar la convivencia en el centro.

Asimismo, el Proyecto de innovación también ofrece la posibilidad de continuar su desarrollo. Lo más lógico en este caso sería crear un cinefórum, en el que pudiesen continuar comentando escenas y haciendo críticas cinematográficas. Aunque esta actividad también podría culminar con la redacción e interpretación de su propia escena, en la que pudiesen aplicar los elementos discursivos trabajados con anterioridad pero desde una perspectiva creativa.

6. Conclusiones

“¿Queremos tener una sociedad de individuos libres, creativos e independientes, capaces de apreciar los logros culturales del pasado, de aprovecharlos y de engrandecerlos? ¿O queremos personas que incrementen el PIB?”, Noam Chomsky (2012). Esta es la verdadera pregunta que debería contestar la educación, para determinar qué modelo queremos y necesitamos.

Chomsky, filósofo, lingüista, politólogo y por encima de todo profesor, distingue dos modelos de educación: la basada en los principios de la ilustración y la centrada en el adoctrinamiento. La primera prioriza la investigación y entiende la docencia como la institución que entrega las herramientas al individuo para que aprenda y crezca de forma autónoma. A la segunda, sin embargo, no le interesan las mentes críticas, prefiere modelar alumnos que sepan acatar las normas.

“Existen estructuras poderosas en la sociedad que prefieren asegurarse de que las personas estén adoctrinadas y conformadas, que sean obedientes y que no hagan muchas preguntas” (Chomsky, 2012). Son precisamente estos intereses los que han apostado por una educación que se empeña en obligar a los alumnos a memorizar infinidad de datos, que ellos se encargan de olvidar tras realizar su examen. Un sistema de la vieja escuela, que no busca enriquecer la sociedad con seres independientes, sino fabricar en cadena individuos idénticos y obedientes.

La enseñanza debería ser quien teja las alas de seres libres. Debería formar alumnos reflexivos que puedan aprender de forma autónoma, para que puedan hacerlo durante toda su vida. Los profesores deberían ser quienes transmitan los conocimientos necesarios para distinguir

lo importante de lo superfluo, quienes entreguen las pautas para poder analizar de forma crítica la realidad y sacar sus propias conclusiones. Esta sociedad precisa de más mentes audaces, que puedan percibir lo que no funciona en este entramado y aportar las soluciones para mejorarlo. La enseñanza es la única capaz de hacer evolucionar al ser humano de forma pacífica.

Como dice este ingenioso filósofo, “la educación tiene un valor en sí misma. Cualquiera sea su impacto en la sociedad, posee valor, porque contribuye a forjar mejores seres humanos. Después de todo, para eso debería servir un sistema educativo” (Chomsky, 2012). Este debería ser el verdadero valor de la docencia y sin lugar a dudas, es el principio fundamental que rige mi labor como profesora: una educación creadora de mentes libres para una sociedad más justa. Necesitamos más seres capaces de volar con alas de conocimiento.

7. Referencias

Aguaded, J.I. (2001). “Aprender y enseñar con las tecnologías de la comunicación”. Revista *Ágora Digital*, nº1, páginas 1-13. Recuperado:

<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3436/b15759623.pdf?sequence=1>

Ballesta, J. (1991). *La incorporación de la prensa a la escuela*. Madrid: Ed. Seco-Olea.

Ballesta, J. (1995). *La utilización didáctica de la prensa*. Barcelona: Enseñar con los medios de comunicación.

Ballesta, J. (2002). “Educar para el consumo crítico de los medios de comunicación”. Revista *Eticanet*. Nº0, Granada (edición electrónica), páginas 1-22. Recuperado:

http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/Numero0/Articulos/Educar_para_el_consumo_de_los_mc.pdf

Ballesta, J. y Cartagena, J.M (2007). “Escuela y medios de comunicación”. Revista *Comunicación y pedagogía*, nº221. Recuperado:

<http://www.centrocp.com/comunicacionypedagogia/comunicacion-y-pedagogia-221.pdf>

Barranco, B., Criado, E., Fernández, N., López, Mérida, R., R. M. y Pérez, I. (2011). *Aprender investigando en la escuela y en la universidad. Una experiencia de investigación-acción a partir del Trabajo por Proyectos*. Córdoba: Universidad de Córdoba, páginas 65-76.

Bermúdez. B. (13 de enero de 2008). “El cine y el vídeo: recursos didácticos para el estudio y enseñanza de la historia”. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, nº 13, páginas 101-123.

Benítez. R, Cáceres. P y Crespo. N (2017). “La comprensión oral del lenguaje no lineal y su relación con la producción escrita en escolares”. *Revista siglos*, nº 63. Recuperado:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342007000100003&script=sci_arttext&tlng=pt

Chica, E. (2011). *Una propuesta de evaluación para el trabajo en grupo mediante rúbrica*. Escuela abierta. Cádiz: Universidad de Cádiz. Recuperado:

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-UnaPropuestaDeEvaluacionParaElTrabajoEnGrupoMedian-3896779.pdf>

Chomsky. N. (2012). El objetivo de la educación. [Documental]. Londres: Learning without fronteras.

Csañ, J. C. (2006). *Didáctica de las grabaciones audiovisuales para desarrollar la comprensión oral en el aula de lenguas extranjeras*. Marco ELE: Instituto Cervantes, páginas 1-142. Recuperado: http://marcoele.com/descargas/9/jc.casan_grabaciones-audiovisuales.pdf

Cohelo P. Tralibros. “Bibliografía Pablo Cohelo”. Recuperado:

<http://tralibros.com/escritores/i/1426/56/paulo-coelho>

Feria A. (1995). “Educación en valores y medios de comunicación”. *Cuadernos de pedagogía*, nº4. Recuperado:

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/04-1995-09.pdf>

García, A. (2013). “El aula invertida: cambiando la respuesta a las necesidades de los estudiantes”. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, nº 9, páginas 1-8. Recuperado: <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/118/115>

Gil Flores, J. (2007). “La evaluación de competencias laborales”. *Revista Educación XXI*, nº 10, páginas 83-106.

Jiménez. G y Llitjós. V. (2006). *Deducción de clasificaciones individuales en actividades cooperativas: una oportunidad para la coevaluación y la autoevaluación en la enseñanza de las ciencias*. Redalyc, páginas 172-187. Recuperado:

<http://www.redalyc.org/html/920/92030201/>

Larmer, J. y Mergendoller, J. R. (2010). “8 essentials for Project-Based Learning”. Traducción elaborada por Pereira, M. A. Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Proprietarios. Instituto Nacional de Tecnología Educativa y de Formación del Profesorado. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado:

<http://cedec.educalab.es/es/kubyx/2014/01/30/105-claves-del-aprendizaje-por-proyectos>

Lazo. M. (2008). “La educación en materia de comunicación, una asignatura pendiente”. *Revista Ámbitos*, nº 17, páginas 225-236. Recuperado:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16812702014>

López, V. (2005). “La participación del alumnado en la evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación compartida”. *Revista Tándem*, nº17.

Martín Peris, E. (1991). *La didáctica de la comprensión auditiva*. Artículos sobre ELE. Barcelona: UPF, páginas 1-11. Recuperado:

http://blogs.uab.cat/gloria/files/2012/02/didactica_comprension_auditiva.pdf

- Mateo, M., y Pérez, M.P. (2016). “Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos”. *El cambio de las concepciones de los alumnos sobre el aprendizaje*. Barcelona: Graó, páginas 403-417.
- Mckee. R. (1997). *El guion story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Albaminus, páginas 300-335.
- Mendoza, A. (1998). *Conceptos clave de la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.
- Nelson. E. (director). (2011). *Viaje al interior del Holocausto*. [Documental]. Estados Unidos: Televisión Networks.
- ORDEN ECD/489/2016. Boletín Oficial del Gobierno de Aragón. Currículum de la Educación Secundaria Obligatoria del Gobierno de Aragón. Zaragoza, España, 26 de mayo de 2016, página 12908.
- Palacios. S. L. (2006). *El cine y la literatura de ciencia ficción como herramienta didáctica en la enseñanza de la física: una experiencia en el aula*. España: Universidad de Oviedo.
- Ramírez, A. (2012) *Lengua Castellana y Literatura. Programación Didáctica*. Alcalá de Guadaíra: MAD.
- Santiago, E. y Santos, A.M. (2004). *Programación de actividades creativas en lengua y literatura*. España: Ediciones Escuela Española, S.A.
- Toro, I. J. (2009). *Enseñanza del español a través del cine hispano; marco teórico y ejemplos prácticos*. Consejería de Educación. Madrid: Gobierno de España, páginas 1-68.