



## LAS CIENCIAS HUMANAS EN LA FORMACIÓN MUSICAL UNIVERSITARIA DE MAESTROS

Una propuesta desde la interdisciplinariedad

Human sciences in university musical training of teachers: a proposal from interdisciplinary

CARMEN M. ZAVALA ARNAL

Universidad de Zaragoza, España

---

### KEY WORDS

*Interdisciplinary  
University  
Curriculum  
Music Education  
Human Sciences*

### ABSTRACT

*The concept of interdisciplinary has been widely studied from the ontological and epistemological points of view. However, we can still deepen the design of strategies in the educational field. Therefore, from the Music area, a proposal in the frame of the University Degree of Primary School Teaching is posited, allowing for creating interdisciplinary curricular integration with disciplines belonging to the knowledge fields of Human. In this way, it is expected that the teaching/learning processes of the subjects involved are fostered, as well as the comprehensive education of the students.*

---

### PALABRAS CLAVE

*Interdisciplinariedad  
Universidad  
Currículum  
Educación Musical  
Ciencias Humanas*

### RESUMEN

*El concepto de interdisciplinariedad ha sido ampliamente estudiado desde el punto de vista ontológico y epistemológico. Sin embargo, todavía se puede ahondar en el diseño de estrategias en el ámbito educativo. Por ello, desde el área de Música se realiza una propuesta en el marco de los estudios universitarios de Grado en Magisterio en Educación Primaria que permita crear espacios interdisciplinarios de integración curricular con otras disciplinas pertenecientes a los campos de conocimiento de las Ciencias Humanas. De esta forma, se pretende favorecer los procesos de enseñanza/aprendizaje de las materias implicadas así como la formación integral de los futuros maestros.*

Recibido: 09/02/2017  
Aceptado: 29/04/2017

## Introducción

En las últimas décadas, en la investigación y en la docencia universitaria se ha pretendido unificar el conocimiento de diferentes materias a través de las estrategias de la interdisciplinariedad, con la puesta en marcha de estructuras académicas y desarrollos curriculares flexibles. En este sentido, se ha apostado por la interrelación epistemológica entre distintas áreas de conocimiento (Pedroza Flores, 2006: 79), y por estrategias que conduzcan al currículum integrado. (Torres, 2001: 29 y ss.)

Sin embargo, algunos currículos y programaciones de asignaturas que componen los estudios de Grado de Educación Primaria en España, destinados a la formación de maestros, todavía no recogen aspectos de integración que permitan establecer *a priori* espacios de correspondencia e interacción entre las disciplinas. Esto puede obedecer al hecho de que las estructuras académicas en el ámbito universitario han estado tradicionalmente basadas en la especialización disciplinar, si bien también han sido criticadas por generar una división del conocimiento y por formar entidades aisladas que acaban dando lugar a una organización académica universitaria fragmentada. (Morin, 2001, 14-17, 148-149; Pedroza Flores, 2006: 76-77)

Respecto a las estrategias de la interdisciplinariedad, entendida como la interacción entre dos o más disciplinas que mantienen diversos canales de comunicación, éstas pueden abarcar, según Apostel, desde la comunicación de ideas hasta la integración de conceptos epistemológicos y metodológicos, así como la organización de la investigación y de la enseñanza correspondiente. (Pedroza Flores, 2006, p. 80)

En este caso, se propone interaccionar desde la disciplina musical con otras disciplinas correspondientes a las Ciencias Humanas implicadas en el currículum. Para ello, tras la realización de un análisis acerca de la demarcación epistemológica respecto a los campos señalados, se pueden plantear distintas estrategias interdisciplinares desde la asignatura "Fundamentos de Educación de Musical" en relación con algunas asignaturas que forman parte del currículum de los estudios universitarios de Grado en Magisterio en Educación Primaria. De esta forma, se colabora en ofrecer a los futuros maestros una perspectiva curricular

interdisciplinar y globalizada que contribuyan al desarrollo del pensamiento complejo, así como a la práctica reflexiva.

Por otro lado, cabe señalar que el estudio de todas las formulaciones teóricas y discursivas respecto a la disciplina musical pueden agruparse en el concepto global de la musicología, en la que encontramos campos parciales y ciencias auxiliares. De forma genérica, estos pueden agruparse en torno a la vertiente histórica, que podemos relacionar con disciplinas como la filosofía, la literatura, la filología, las artes plásticas, y el teatro, entre otras; la vertiente sistémica, entre las que se encuentran la sociología, la psicología, la pedagogía, la antropología, la etnología, la medicina (fisiología), y la física (acústica); y la musicología aplicada, en relación con las matemáticas (teoría musical), la geometría (construcción de instrumentos musicales), y las tecnologías, entre otras. (Michels, 1982: 13) Desde todas estas disciplinas se pueden presentar discursos múltiples y variados, dando lugar a distintos tipos de interrelaciones.

Las diferentes musicologías pueden vincular sus principios metodológicos a las ciencias experimentales o bien al terreno epistemológico de las Humanidades o Ciencias Humanas (López-Cano, 2010: 2-3), donde insertamos esta propuesta.

## Delimitación epistemológica de las Ciencias Humanas

La demarcación epistemológica entre las Ciencias Humanas o Humanidades ha tradicionalmente objeto de diversas consideraciones. Desde un punto de vista genérico, se puede denominar a las Ciencias Humanas como el grupo de disciplinas que podemos vincular con el conocimiento humano y la cultura. A grandes rasgos, englobarían las ciencias políticas, las ciencias económicas, la sociología, la psicología, la lingüística, la biología, ciencias del arte (arte, música, literatura), la antropología y la historia, entre otras. (Apostel, 1983: 110-159)

Por otro lado, las Ciencias Sociales son las que tienen por objeto el estudio de las acciones del ser humano, en sus producciones actuales como pasadas, relacionadas con un determinado marco geográfico. Del mismo modo podemos afirmar que las ciencias sociales estudian

Los hechos y situaciones geográficas, históricas, económicas, políticas, sociológicas, antropológicas y culturales que afectan al ser humano como individuo y miembro de una sociedad. (Alonso, 2010: 16)

Los desarrollos y discursos de las Ciencias Humanas y las Sociales se yuxtaponen, se interrelacionan y se enlazan, por esta razón resulta en muchas ocasiones complicado discernir entre estas ramas del saber. Su delimitación es compleja por la amplitud y ambigüedad del concepto, y por la diversidad de esquemas y estructuras que engloba. Si bien es cierto que todavía hay discrepancias, se tiende a unificar las categorías de las Ciencias Humanas y Sociales de forma generalizada e incluirlas en un solo conjunto. En esta tendencia inclusiva se encuentran las clásicas posiciones de Levy- Strauss, quien sostendría que la diferenciación entre ambas carecería de sentido; y las de Michael Foucault, que las engloba bajo la denominación de Ciencias Humanas, agrupadas en tres modelos básicos: biológico, filológico y económico. (Rodríguez, 2004: 9) Las aportaciones referidas a un discurso único respecto a las ciencias humanas y sociales quedado refrendado por las opiniones de Jean Piaget o de Maurice Duverger. En cualquier caso, al margen de debates epistemológicos, podríamos realizar una aproximación a ambos grupos de ciencias, las humanas y las sociales, incidiendo nuevamente en que se trata de aquellas que estudian a los seres humanos y las relaciones que establecen éstos con la sociedad.

En el ámbito educativo, existe una doble tendencia ya que, por un lado, en los currículos oficiales se suelen establecer diferencias entre ambas ramas y, por otro, existe la tendencia de agrupar estructuras académicas, tales como departamentos o facultades, e incluso titulaciones académicas, bajo los términos de “Ciencias Sociales y Humanas”, “Ciencias Humanas y Sociales”, “Humanidades y Ciencias Sociales”, etcétera. Además, se emplean con frecuencia sub-ramas de carácter interdisciplinar bajo la denominación de “Humanidades sociales”, que albergan el estudio de las estructuras sociales, la diversidad cultural, los canales de comunicación y el patrimonio desde la óptica de las Ciencias Sociales; y de “Estudios culturales”, que hacen lo propio bajo el estudio de la fenomenología cultural en las sociedades

y de las relaciones entre los medios de comunicación y la cultura popular.

En este caso, partimos de un contexto curricular específico en el ámbito universitario, que a continuación analizaremos, en el que hace se distinción entre las Ciencias Sociales y aquellas disciplinas que tradicionalmente se agrupan en las Ciencias Humanas, y que nosotros las agruparemos en estas últimas.

## Contexto curricular y relación entre las disciplinas implicadas

Esta propuesta se contextualiza en la asignatura “Fundamentos de Educación Musical”, correspondiente al tercer curso del Grado en Magisterio en Educación Primaria, a partir del currículo de la Universidad de Zaragoza (España). El plan de estudios vigente fue publicado a través de la Resolución de 7 de septiembre de 2011, de la Universidad de Zaragoza, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 35 de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, en la redacción dada por la Ley Orgánica 4/2007<sup>1</sup>.

Los estudios de Grado en Maestro de Educación Primaria tienen un carácter profesional, que capacitan para el ejercicio de la docencia como maestro o maestra de Educación Primaria. Para ello, los estudiantes deben adquirir una formación teórica y práctica que les habilite para organizar y argumentar sus criterios y estrategias a lo largo de su profesión. En este sentido, los estudios han de proporcionar una formación multidisciplinar, en la que cabe distinguir los siguientes aspectos: la **formación básica**, que incluye una base pedagógica, psicológica y sociológica; **prácticas escolares** y **menciones**; y la **formación obligatoria, en la que no sólo** se desarrollan las didácticas específicas de los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que abarca contenidos como el conocimiento y cuidado del medio, la lengua extranjera, la literatura, la educación musical y plástica, la educación física, las ciencias sociales, entre otras disciplinas, algunas de las cuales se pueden incluir en los campos de las Ciencias Humanas.

La asignatura “Fundamentos de Educación Musical”, de carácter obligatorio, se ubica en el tercer curso de Grado de Maestro en Educación Primaria, en el que los alumnos ya pueden

<sup>1</sup> <http://titulaciones.unizar.es/maestro-ed-primaria/index.html>

formarse en las competencias específicas de la asignatura, y por tanto, en las competencias transversales. Además del desarrollo de la expresión y la percepción musical desde las perspectivas didácticas y pedagógicas, los alumnos deben adquirir conocimientos teóricos de la materia musical.

Dentro del programa de esta asignatura, que se articula en torno a tres bloques, figura el estudio de los “Estilos musicales en el tiempo”, donde se va a contextualizar la propuesta. Desde la siguiente competencia, se pueden establecer estrategias de carácter interdisciplinar:

Competencia específica 56: Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística<sup>2</sup>.

Para ello, se vincula la asignatura “Fundamentos de Educación Musical” a las asignaturas: “Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual”, “Fundamentos de literatura española” y “Didáctica de las Ciencias Sociales II”.

En la asignatura de carácter obligatorio “Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Plástica y Visual” (6 créditos ECTS), que pertenece al segundo curso, los estudiantes tuvieron de demostrar sus capacidades para apreciar el hecho cultural y el hecho artístico, aplicar los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en la observación y en la representación, y analizar las diferentes manifestaciones del mundo del arte y de la cultura.

En la asignatura de carácter obligatorio “Fundamentos de literatura española” (6 créditos ECTS), también perteneciente al segundo curso y con contenidos de carácter humanístico, los estudiantes tuvieron que conocer y comprender los géneros y los textos literarios en su marco genérico, y en su contexto histórico, cultural y artístico.

El hecho de que se hayan adquirido determinados conocimientos y competencias durante el segundo curso, permite diseñar estrategias dentro del área de música que la vinculen con el arte y la literatura.

Por otra parte, la asignatura titulada “Didáctica de las Ciencias Sociales II” (6 créditos ECTS), coincide en el currículo en el mismo curso y semestre con la asignatura “Fundamentos de Educación Musical”. Entre sus contenidos figura la didáctica del patrimonio

cultural, sus métodos y técnicas, y los recursos para la enseñanza-aprendizaje del tiempo y de la historia. La educación patrimonial es el eje estructurador de la didáctica del patrimonio cultural y artístico a través de la construcción de identidades y, en este sentido, se relaciona con las ciencias del arte.

En estos campos disciplinares relacionados con las Ciencias Humanas se muestra la multiplicidad de las artes, esto es, las artes del tiempo (música), las artes del espacio (artes plásticas) y las artes intermedias (literatura). Las ciencias del arte son necesariamente interdisciplinarias (Apostel, 1983: 141), y dentro de sus ramas se pueden establecer diversos tipos de relaciones. La enseñanza puede intentar hacerlas converger hacia el estudio de la condición humana (Morin, 2001: 57), no sólo desde la óptica del individuo, sino también desde la de la sociedad y los estudios culturales.

### **Propuesta basada en la Iconografía musical**

A continuación, se muestra una propuesta interdisciplinar desde el área de música, en el contexto señalado, basada en la iconografía musical.

En términos generales, podemos decir que la iconografía musical estudia las representaciones musicales en las artes visuales (Brown, 1980: 11-80). Se encuentra a “medio camino” entre el arte y la música, pues utiliza las metodologías de la primera y los contenidos de la segunda (Álvarez Martínez, 1997, p. 782).

En su método iconográfico, Erwin Panofsky (1939: 13-26) estableció tres niveles de concreción, aplicables a la iconografía musical, que no son independientes entre sí sino que se refieren a la obra de arte “como un todo”: la descripción pre-iconográfica o contenido temático primario de la obras; el análisis iconográfico, a través de la conexión de motivos con temas o tipos iconográficos; y el análisis iconológico o la interpretación de los valores simbólicos que subyacen en la obra. A partir de este método de Panofsky, los términos iconografía e iconología han tomado caminos separados. La iconografía musical se ha circunscrito a la identificación y clasificación de las imágenes en el espacio y en el tiempo en función de los temas artísticos que se representan (Bialostocki, 1964: 769-785), atendiendo al estudio de la historia de las imágenes acudiendo a las fuentes literarias

<sup>2</sup> Ídem.

para organizarlas en tipos, lo que ha hecho que esta disciplina sea algo más que una ciencia instrumental para la historia del arte (Fernández Arenas, J., 1982, p. 109). Por otro lado, la iconología se dedica a la interpretación histórica de las imágenes, en relación con hechos y contextos históricos en las que desempeñaron una determinada función cultural concreta. (García Mahiques, 2009: 27 y 30)

A pesar de que la iconografía musical es una rama de la musicología, pues el núcleo de la investigación es la imagen musical, su metodología sigue los preceptos de la historia del arte. Además, el contenido musical de una obra artística no se puede separar del resto de sus contenidos y estudiarlo sólo desde la musicología, sino que hay que tener en cuenta que éste tiene un significado en función de su tema artístico que, a su vez, surge de las convenciones culturales y filosóficas de la sociedad en una época determinada. (Álvarez Martínez, 1997: 774)

En el plano educativo, la propia naturaleza interdisciplinar de la iconografía musical a la

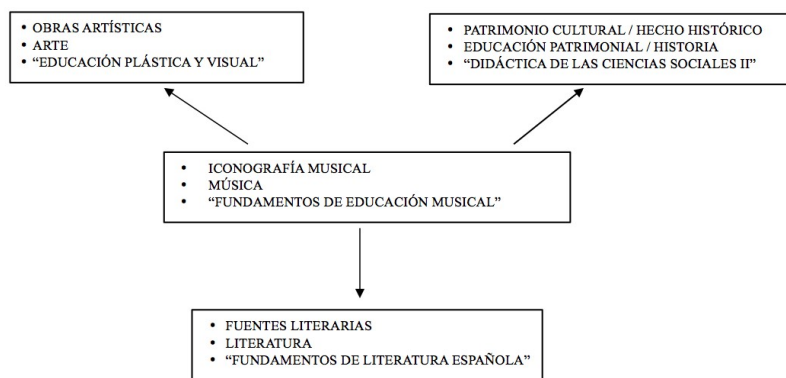
que hemos hecho alusión, permite la realización de actividades de enseñanza-aprendizaje que integren el área de música con otras disciplinas tradicionalmente vinculadas a las Ciencias Humanas o Humanidades, como el arte, la literatura, el estudio del patrimonio cultural y la antropología del arte. Además, por sus analogías epistemológicas y procedimentales, estas materias pueden realizar diversas aproximaciones holísticas entre sí.

A continuación, se presenta una propuesta a través de las relaciones interdisciplinares que parten de la iconografía musical con las áreas señaladas. Para ello, se realizan sendos esquemas que muestren este tipo de las relaciones a partir de tres puntos referidos a la materia o contenido, al área o disciplina y a la asignatura a la que pertenecen.

Figura 1. Cuadro de contenidos

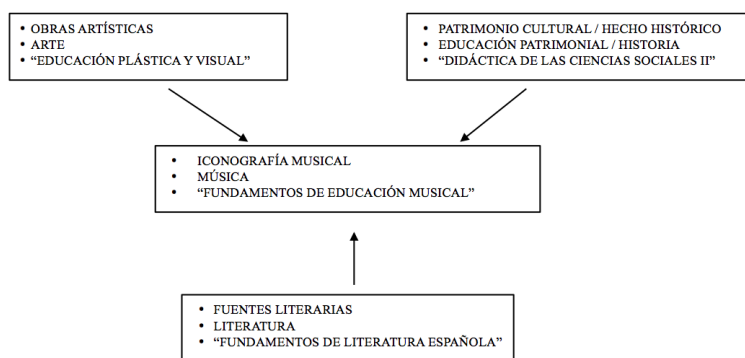
- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• MATERIA-CONTENIDO</li> <li>• ÁREA-DISCIPLINA</li> <li>• ASIGNATURA</li> </ul> |
|--|

Figura 2. Modelo interdisciplinario 1 desde la Iconografía Musical



Fuente: adaptado de Torres, 2001.

Figura 3. Modelo interdisciplinario 2 desde la Iconografía Musical



Fuente: adaptado de Torres, 2001.

Este tipo de relaciones interdisciplinarias que acabamos de mostrar parten de un punto de vista en el que iconografía musical es capaz de abarcar las demás disciplinas y de aprehender la individualidad de cada una de ellas, reconociendo sus diferencias. (Apostel, 1983: 71) Además, las correspondencia entre estas áreas/disciplinas señaladas da lugar, siguiendo las categorizaciones de Heckhausen y Boisot (Palmade, 1979: 31), a la interdisciplinariedad auxiliar, en las que una disciplina (iconografía musical) utiliza métodos pertenecientes a otras disciplinas (arte, literatura, patrimonio, historia), como se muestra en el primer esquema; y a la de la interdisciplinariedad estructural, dado que la interacción entre varias disciplinas (arte, literatura, patrimonio, historia) producen una nueva (iconografía musical), como se muestra en el segundo.

Como aplicación educativa, se pueden proponer actividades de enseñanza-aprendizaje a partir de una obra plástica con iconografía musical. Ésta puede actuar como un recurso para la interrelación de la música con las artes plásticas, con la finalidad de profundizar, no sólo en el conocimiento de la música, sino también en el conocimiento del hecho histórico y del patrimonio cultural. Además, muchos de los temas artísticos en los que se basan las obras con iconografía musical proceden de un tema narrativo, de carácter religioso o profano, por lo que se puede relacionar la fuente artística con la literaria, y viceversa. También la literatura histórica recoge referencias sobre el hecho musical, instrumentos musicales e intérpretes, que

podemos relacionar con el contenido musical de las obras artísticas.

## Conclusiones

La creación de espacios comunes de confluencia y cooperación entre varias disciplinas con las que relacionar la materia musical nos brinda un territorio de interacciones entre todas las ciencias del ser humano, en el que se sitúan aquellos conceptos fundamentales necesarios en la formación académica.

En este sentido, desde la iconografía musical, dada su naturaleza interdisciplinar, se ha realizado una propuesta en el marco de los estudios universitarios de Grado en Magisterio en Educación Primaria que permita crear espacios de integración curricular con otras disciplinas pertenecientes a los campos de conocimiento de las Ciencias Humanas, como el arte, la literatura, y el estudio del patrimonio y de la historia. Esto viene favorecido por el hecho de que las ciencias del arte son esencialmente, ciencias interdisciplinarias.

En síntesis, esta propuesta, enmarcada en un contexto educativo interdisciplinar y versátil, viene a favorecer los intereses académicos y culturales de los estudiantes del Grado en Magisterio en Educación Primaria, y a redundar en su formación humanística.

Queda pendiente la puesta en marcha de experiencias didácticas desde el área de Música, en este y otros niveles educativos, que permitan la obtención de resultados precisos sobre la mejora en la calidad de la enseñanza integral de los estudiantes a través de la puesta en marcha de estrategias interdisciplinarias.

## Referencias

- Alcázar Cruz-Rodríguez, M. (2004). Concepto y campo epistemológico de las Ciencias Sociales I. En: M. C. Domínguez Garrido, *Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 3-28). Madrid: Pearson.
- Alonso Arenal, S., González Alonso, S., González Alonso, A. P. y González Alonso, M. (coords.) (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Álvarez Martínez, R. (1997). Iconografía musical y organología. *Revista de Musicología*, XX (2), pp. 767-782.
- Apostel, L. (1983). Las ciencias humanas: muestra de relaciones interdisciplinarias. En: L. Apostel, J.M. Benoist, T.B. Bottomore [et al.], *Interdisciplinariedad y ciencias humanas* (pp. 71 - 164, Ch. 4). Madrid: Tecnos.
- Bialostocki, J. (1963). Iconography and iconology. En: B. S. Myers (Ed.), *The Encyclopedia of World Art*, vol. VIII, pp. 769-785. New York: McGraw-Hill.
- Brown, H. M. (1980). Iconography of music. En: S. Sadie (Ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. 9, pp. 11-18. Londres: Macmillan.
- Cobo Suero, J. M. (1986). *Interdisciplinariedad y Universidad*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas.
- Fernández Arenas, J. (1982). *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos.
- García Mahiques, R. (2009). *Iconografía e Iconología*, vol. I. Madrid: Editorial Encuentro.
- López Cano, R. (2010). *Musicología. Manual de usuario*. Texto didáctico. [www.lopezcano.net](http://www.lopezcano.net) (Consultado: 5 de febrero de 2017)
- Morin, E. (2001). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Palmade, G. (1979). *Interdisciplinariedad e ideologías*. Madrid: Narcea.
- Panofsky, E. (2004). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Universidad, Madrid.
- Pedroza Flores, R. (2006). La interdisciplinariedad en la Universidad. *Tiempo de educar*, 7 (13), 69-98.
- Torres, J. (2001). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Editorial Morata.