



# Máster en Estudios Hispánicos: Lengua y Literatura 66505 - Metodología de la investigación en lingüística y en teoría de la literatura

Guía docente para el curso 2010 - 2011

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

---

## Información básica

---

### Profesores

- Luis Beltrán Almería lbeltran@unizar.es
- Blanca Iraide Ibarretxe Antuñano iraide@unizar.es

### Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura no requiere una preparación previa. Son convenientes conocimientos de la historia de las literaturas hispánicas y de historia de la literatura universal.

### Actividades y fechas clave de la asignatura

*en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA**:*

**Septiembre 2010:** Presentación Unidad 1

**2ª semana, Octubre 2010:** cuestionario Unidad 1

**Octubre 2010:** Presentación Unidad 2. Preparación de las exposiciones individuales sobre Unidad 2.

**2ª semana, Noviembre 2010:** Presentación de las exposiciones Unidad 2

**Noviembre 2010:** Presentación Unidad 3.

**2ª semana, Diciembre 2010:** Presentación de los ejercicios Unidad 3.

**Diciembre 2010:** Presentación Unidad 4.

**2ª semana, Enero 2010:** Presentación de las prácticas Unidad 4.

**Día oficial del examen:** entrega del portfolio con las actividades que se han desarrollado a lo largo del curso

*en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LITERARIA**:*

**27 de septiembre:** Este día se propondrán los posibles temas de trabajo y se tratará de personalizarlos según las capacidades y conocimientos previos de los estudiantes.

**17 de enero:** fecha límite de entrega de los trabajos.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

*en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA** :*

**1.**

- Saber explicar en qué consiste la lingüística—cuáles son las principales áreas de investigación, sus fundamentos epistemológicos y metodológicos, los instrumentos y técnicas de trabajo y análisis lingüístico para enfrentarse a los estudios sobre el lenguaje y sobre cualquier lengua en la que se vaya a especializar (español)
- Comprender y saber justificar que el lenguaje es un instrumento de comunicación, además de un objeto de reflexión y estudio lingüístico
- Conocer los niveles tradicionales de descripción del lenguaje y las disciplinas que se encargan de cada uno de ellos
- Conocer la diversidad de las lenguas del mundo, las estimaciones más fiables sobre el número total de lenguas actuales y las principales formas de clasificación
- Conocer las relaciones interdisciplinarias de la lingüística con otras disciplinas interesadas por el lenguaje

**2.**

- Distinguir las principales corrientes de estudio de la lingüística, tanto en lo referente a las líneas maestras del pensamiento lingüístico a lo largo de la historia como en cuanto a las nuevas perspectivas surgidas para mejorar la descripción y explicación de las lenguas.
- Conocer las aportaciones de los diversos autores, contextualizar sus teorías, críticas y evolución, además de las principales propuestas metodológicas y teóricas de la disciplina para el análisis del lenguaje en sus distintos niveles de organización, y la relación existente entre ellas
- Diferenciar entre los puntos de vista que existen hoy en día sobre las bases de la lingüística a través de la solución de un mismo problema lingüístico

**3.**

- Conocer y aplicar diferentes metodologías de análisis lingüístico según el objeto de estudio e investigación (experimental, corpus)

**4.**

- Dominar los principales recursos y herramientas lingüísticas tanto recabar información como para su difusión (revistas, congresos, etc.)
- Conocer la dinámica de producción lingüística y es capaz de producir un trabajo de investigación (artículo, reseña, presentación)

**2:**

*en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LITERARIA**:*

1. Comprender la dimensión crítica del estudio literario.
2. Comprender la diversidad metodológica de los estudios literarios y su carácter histórico.
3. Conocer los principales métodos de la investigación literaria y su historia.
4. Conocer y comprender las vinculaciones existentes entre los estudios literarios y los lingüísticos, históricos, culturales, antropológicos y estéticos.
5. Comprender las grandes líneas del debate existente en la actualidad en el seno de los estudios literarios.
6. Dominar los recursos actuales para la investigación literaria, en especial en el campo de las nuevas tecnologías.
7. Escribir un documento de investigación literaria según las normas internacionales de mayor difusión.

# Introducción

## Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura se centra en presentar al alumno los principales mecanismos metodológicos para llevar a cabo una investigación tanto lingüística como literaria.

Esta asignatura se divide en dos partes complementarias: por un lado, las bases metodológicas de la investigación lingüística, y por otro lado, las bases metodológicas de la investigación literaria.

La asignatura no requiere una preparación previa.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo general de esta asignatura es ofrecer al estudiante unas bases fundamentales para la revisión y análisis críticos tanto de diversas perspectivas de análisis del estudio del lenguaje y las lenguas como de diversas aproximaciones al fenómeno literario.

Los saberes adquiridos sobre las bases metodológicas de la investigación lingüística y literaria son fundamentales en el contexto de los estudios de Filologías, y el alumno podrá utilizarlos con provecho en sus futuras actividades docentes e investigadoras.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura forma parte del módulo de investigación y proyección profesional en estudios hispánicos del Máster de Estudios Hispánicos en el que se ofrece al estudiante del Máster la posibilidad de completar sus saberes lingüísticos y literarios.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocer las bases epistemológicas del estudio lingüístico, las teorías de la mente y la naturaleza del lenguaje
- 2:** Conocer las teorías de la literatura y del texto en relación con el mundo y lo social
- 3:** Conocer los conceptos y herramientas que definen un modelo de análisis lingüístico y estrategias para distinguirlos
- 4:** Conocer los conceptos y herramientas que definen una teoría de análisis literario y estrategias para distinguirlos
- 5:** Ser capaz de asociar un estudio monográfico particular a un modelo de análisis lingüístico
- 6:** Ser capaz de asociar un estudio monográfico particular a un modelo de análisis literario

## Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Son las competencias básicas que un estudiante debe tener para trabajar tanto en docencia como en la investigación de la lingüística y la literatura. Independientemente de que este máster esté dirigido a la especialidad de Hispánicas, las competencias que se van a adquirir en este curso van a capacitar al alumno con una visión completa y general de las bases teóricas y metodológicas que necesita tanto para contextualizar la investigación como para llevarla a cabo en los campos de la lingüística y la literatura.

---

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** Para superar la asignatura, el estudiante deberá de haber superado las actividades de evaluación en las dos partes que componen la asignatura (investigación lingüística (50%), investigación literaria (50%)).

**2:** *en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA** (50%):*

**1.**

Realización de un cuestionario individual con preguntas clave para demostrar los conocimientos de la Unidad 1. Este cuestionario consistirá en preguntas cortas para justificar y ejemplificar. Se basará en las clases magistrales participativas de la Unidad 1, y tras un debate en clase, el alumno preparará las preguntas del cuestionario para incluirlas en el portfolio final. Aunque el alumno ha de entregar la versión definitiva (corregida) al final del curso, se establecerá una fecha límite en octubre 2010 para la entrega de la primera versión. Nota: 5%

**2.**

Presentación oral en clase sobre los modelos lingüísticos. Dependiendo del número de alumnos se distribuirán los temas de la Unidad 2, y cada alumno se hará cargo de uno de los modelos. La presentación es oral ante el resto de la clase, y ha de usar medios audiovisuales. La presentación se incluirá en el portfolio así como una descripción desarrollada de la misma. Aunque la preparación de cada modelo es individual, se recomienda a los alumnos que preparen dichas presentaciones en grupo colaborativo, ya que la descripción desarrollada ha de incluir comentarios críticos de todos los modelos. La presentación se llevará a cabo en la segunda semana de noviembre. Nota: 15%

**3.**

Ejercicios prácticos de obtención de datos. Al igual que en el caso anterior los alumnos han de poner en práctica al menos un método de elicitación de datos lingüísticos. El trabajo resultante es un análisis crítico de los datos obtenidos según la metodología. Estos ejercicios se entregarán en la segunda semana de diciembre. Nota: 10%

**4.**

Elaboración de un trabajo de metodología de investigación lingüística. El tema lo elegirá el alumno de acuerdo a sus preferencias. Se pide que presente un esquema básico de cómo habría que llevar a cabo este trabajo (estructura, contenidos, referencias...) y cuál sería su canal de difusión adecuado. Este trabajo se entregaría en la segunda semana de enero Nota: 10%

**5.**

Elaboración y presentación del portfolio. Incluiría todos los trabajos realizados durante el curso, además de

una introducción y una justificación de los mismos. También ha de incluir una reflexión crítica sobre la lingüística y su metodología de investigación. Se entregaría el día del examen. Nota: 10%

**3:**

*en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LITERARIA** (50%):*

1. Elaboración de un trabajo monográfico sobre una serie de temas propuestos por el profesor. El tema de este trabajo tendrá en cuenta los conocimientos previos del estudiante sobre literatura universal y literatura hispánica. El estudiante deberá mostrar la asimilación de los conceptos y métodos expuestos a lo largo del curso, el conocimiento y manejo de los correspondientes instrumentos teóricos y prácticos (sobre todo TIC) y un nivel de expresión en español acorde con las exigencias de la disciplina.
2. Se valorará la correcta aplicación de las normas MLA de presentación de textos de investigación literaria.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

El proceso de aprendizaje que se ha previsto para esta asignatura se basa, por una parte, en la exposición y explicación del profesor, en las clases, de los aspectos más relevantes en cuanto a las bases metodológicas necesarias para la investigación lingüística y literaria. Esta exposición del profesor se encuadra dentro del modelo de clase magistral participativa, por lo que, no solo interviene el profesor sino que los alumnos han de participar a través de preguntas, presentación de datos, etc. Por otra parte, los alumnos complementarán la labor del profesor a través de diversas actividades como la exposición oral de algunos contenidos, la realización de prácticas específicas y búsquedas de información. El proceso de aprendizaje culminará con la presentación de un portfolio que recoja las actividades realizadas a lo largo del curso.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

*en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA**:*

**1. Clases magistrales participativas en el aula.** Exposición, debate y aclaración de dudas sobre los siguientes contenidos:

- Lenguaje, lengua e investigación lingüística
- Modelos lingüísticos
- Metodologías lingüística
- Herramientas lingüísticas

Véanse los apartados: programa y la bibliografía básica recomendada para una información más completa.

**2. Clases prácticas en el aula.** La finalidad es poner en práctica a través de diversos materiales que ofrecerá el profesor la metodología necesaria para llevar a cabo una investigación lingüística.

Los objetivos y los materiales para los ejercicios prácticos se desarrollan al final de este apartado.

**3. Elaboración de un portfolio** bajo la orientación del profesor. En este portfolio se incluirán los trabajos que ha ido realizando el alumno a lo largo del curso (véase Actividades de evaluación) siguiendo las instrucciones generales del mismo que el profesor facilitará en el curso.

Bauer, L. 2007. *The linguistics student's handbook*. Edimburgo: Edinburgh University Press.

Maizal Usón, R., S. Peña Cervel, F.J. Cortés Rodríguez y F.J. Ruiz de Mendoza Ibáñez. 2010. *Teoría lingüística. Métodos, herramientas y paradigmas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED.

Yule, G. 2007. *El lenguaje*. Madrid: Akal.

**2:**

en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LITERARIA:**

**1. Clases magistrales participativas en el aula.** Exposición, debate y aclaración de dudas sobre los siguientes contenidos:

- Historia de la teoría literaria moderna
- Modelos de la interpretación literaria
- Metodologías teóricas de la investigación literaria
- Herramientas de investigación en los estudios literarios.

**2. Clases prácticas en el aula.** Se trata de poner en práctica los distintos métodos y conceptos aportados por las lecciones teóricas a partir de unos documentos que facilitará el profesor en la clase.

**3. Elaboración de un trabajo monográfico.** A partir de unas sugerencias de lectura el estudiante realizará un trabajo monográfico con la orientación del profesor.

Bibliografía básica:

Beltrán, Luis. *Estética y literatura*, Madrid: Marenostrum, 2004.

Coseriu, Eugenio. *Lecciones de lingüística general*. Madrid: Gredos, 1981.

García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. *Crítica literaria*. Madrid: Cátedra, 2004.

Guerin, Wilfred L., E. Labor, L. Morgan, J. C. Reesman, J. R. Willingham. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford: Oxford UP, 5ª ed. 2005

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA:**

**Septiembre 2010:** Presentación Unidad 1

**2ª semana, Octubre 2010:** cuestionario Unidad 1

**Octubre 2010:** Presentación Unidad 2. Preparación de las exposiciones individuales sobre Unidad 2.

**2ª semana, Noviembre 2010:** Presentación de las exposiciones Unidad 2

**Noviembre 2010:** Presentación Unidad 3.

**2ª semana, Diciembre 2010:** Presentación de los ejercicios Unidad 3.

**Diciembre 2010:** Presentación Unidad 4.

**2ª semana, Enero 2011:** Presentación de las prácticas Unidad 4.

**Día oficial del examen:** entrega del portfolio con las actividades que se han desarrollado a lo largo del curso

en la parte dedicada a las bases metodológicas de **INVESTIGACIÓN LITERARIA:**

27 de septiembre: Este día se propondrán los posibles temas de trabajo y se tratará de personalizarlos según las capacidades y conocimientos previos de los estudiantes.

17 de enero: fecha límite de entrega de los trabajos.

## **Programa. Investigación lingüística**

## **Programa. Investigació Lingüística**

### **Clases Teóricas**

#### **Unidad 1: Introducción: Lenguaje, lengua e investigación lingüística.**

La Unidad 1 tiene los siguientes temas:

**Tema 1.1.** *El estudio del lenguaje*

**Tema 1.2.** *El estudio de las lenguas*

**Tema 1.3.** *Conceptos clave en la investigación lingüística*

En esta unidad se repasan los conceptos clave de la lingüística, tales como el lenguaje y las lenguas, y los principales contenidos asociados a ellos. Esta unidad tiene un objetivo doble según el tipo de estudiante. Para los alumnos que ya han cursado alguna asignatura de lingüística en el grado, esta Unidad ha de servirles como un repaso por conceptos ya conocidos. Para los alumnos que provienen de otros grados, será por el contrario una primera toma de contacto con el estudio del lengua y las lenguas.

#### **Unidad 2: Modelos lingüísticos.**

La Unidad 2 se compone de los siguientes temas:

**Tema 2.1.** *Estructuralismo*

**Tema 2.2.** *Generativismo*

**Tema 2.3.** *Funcionalismo*

**Tema 2.4.** *Lingüística Cognitiva*

Esta Unidad está diseñada para que los estudiantes se den cuenta de la diversidad de aproximaciones teóricas que hoy en día existen para el estudio del lenguaje y las lenguas. El objetivo principal es que conozcan las principales corrientes lingüísticas, sus principios teóricos y metodológicos, y sus principales exponentes.

#### **Unidad 3: Metodología lingüísticas.**

La Unidad 3 se compone de los siguientes temas:

**Tema 3.1.** *Obtención y análisis de datos: encuestas y corpus*

**Tema 3.2.** *Obtención y análisis de datos: experimentos lingüísticos*

En esta Unidad se muestra a los alumnos las diferentes metodologías que tienen los lingüistas para la obtención y análisis de datos empíricos que fundamentan la investigación científica. El objetivo es presentar diferentes métodos, explicando cómo se utiliza cada una de ellos y sobre todo, como se analizan y para qué sirven los datos obtenidos.

## **Unidad 4: Herramientas lingüísticas.**

La Unidad 4 se compone de los siguientes temas:

**Tema 4.1.** *Búsqueda de información: bases de datos, fuentes bibliográficas*

**Tema 4.2.** *Presentación de información: artículos, reseñas, presentaciones*

En esta Unidad se enseña a los alumnos a encontrar la información que necesita para llevar a cabo una investigación lingüística: qué fuentes bibliográficas hay, cuáles son sus características y a qué se dedican, cuáles son las bases de datos principales, etc. Los alumnos también aprenden cuáles son las reglas y las características básicas para presentar un trabajo de investigación en diferentes contextos científicos.

### **Clases prácticas**

1. **Lectura y discusión del cuestionario** "Las afirmaciones del lenguaje" para introducir a los alumnos en los principales aspectos epistemológicos de la lingüística.
2. **Lectura de diversos textos** actuales sobre las principales corrientes lingüísticas y exposición de las ideas más importantes.
3. **Búsqueda de materiales online de datos lingüísticos** en algunos de los principales corpus lingüísticos.
4. **Búsqueda de materiales bibliográficos** en las bases de datos de lingüística.
5. **Análisis práctico** de las normas de publicación de publicaciones lingüísticas.
6. **Elaboración de esquemas** para la presentación en diversos foros de una investigación lingüística (resumen, presentación oral, artículo) y para la presentación en diversos foros de una reseña lingüística.

### **Bibliografía. Investigación lingüística**

Bauer, L. 2007. *The linguistics student's handbook*. Edimburgo: Edinburgh University Press.

Maizal Usón, R., S. Peña Cervel, F.J. Cortés Rodríguez y F.J. Ruiz de Mendoza Ibáñez. 2010. *Teoría lingüística. Métodos, herramientas y paradigmas*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED.

Yule, G. 2007. *El lenguaje*. Madrid: Akal.

### **Programa. Investigación literaria**

#### **programa de teoría literaria**

##### **programa**

I. El método histórico-crítico: de los estudios bíblicos a las filologías modernas.

August Comte y el positivismo. Tres etapas en la evolución de la Humanidad: etapa mítica, etapa metafísica y religiosa, y etapa positivista.

La ciencia moderna y el método experimental. La teoría: Dilthey y Saussure. Positivismo y antipositivismo.

II. Principios del positivismo (según Eugenio Coseriu)

1. Principio del atomismo
2. Principio de la sustancia
3. Principio del evolucionismo
4. Principio del naturalismo

Historicismo y filología.



### III. Principios del antipositivismo (según Eugenio Coseriu)

- a. Principio la universalidad del individuo
- b. Principio de la forma y de la función
- c. Principio del estado de cosas
- d. Principio de la cultura

Disciplinas positivistas y teóricas en el estudio literario. Formalismo y estructuralismo. Sociologismos.

IV. Postestructuralismo y culturalismo (estudios culturales). Postestructuralismo: deconstrucción (Derrida, De Man) y pragmatismo (Stanley Fish). Nuevo historicismo: S. Greenblatt. Imaginario y representación.

### V. TIC y nuevos instrumentos para la investigación literaria.

The Johns Hopkins Guide to the Theory & Criticism

[litguide.press.jhu.edu/](http://litguide.press.jhu.edu/)

Páginas de teoría literaria:

[vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718](http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718)

[www.kristisiegel.com/theory.htm](http://www.kristisiegel.com/theory.htm)

Otros recursos:

Internacional Bibliography MLA

Dialnet

Revistas:

*Revista de literatura*: [revistadeliteratura.revistas.csic.es](http://revistadeliteratura.revistas.csic.es)

*Revista de literaturas populares*: [www.rlp.culturaspopulares.org](http://www.rlp.culturaspopulares.org)

*Poetics Today*: [poeticstoday.dukejournals.org](http://poeticstoday.dukejournals.org)

### VI. La escuela española de filología y la teoría de la historia literaria

Etapas y límites de la escuela española de filología. Genealogía de la historia literaria. El debate sobre la historia literaria en la MLA. Temporalidad, estética y hermenéutica. El hispanismo en la historia literaria.

#### I. El método histórico-crítico: de los estudios bíblicos a las filologías modernas.

August Comte y el positivismo. Tres etapas en la evolución de la Humanidad: etapa mítica, etapa metafísica y religiosa, y etapa positivista.

La ciencia moderna y el método experimental. La teoría: Dilthey y Saussure. Positivismo y antipositivismo.

### II. Principios del positivismo (según Eugenio Coseriu)

1. Principio del atomismo
2. Principio de la sustancia
3. Principio del evolucionismo
4. Principio del naturalismo

Historicismo y filología.

### III. Principios del antipositivismo (según Eugenio Coseriu)

- a. Principio la universalidad del individuo
- b. Principio de la forma y de la función
- c. Principio del estado de cosas
- d. Principio de la cultura

Disciplinas positivistas y teóricas en el estudio literario. Formalismo y estructuralismo. Sociologismos.

IV. Postestructuralismo y culturalismo (estudios culturales). Postestructuralismo: deconstrucción (Derrida, De Man) y pragmatismo (Stanley Fish). Nuevo historicismo: S. Greenblatt. Imaginario y representación.

### V. TIC y nuevos instrumentos para la investigación literaria.

The Johns Hopkins Guide to the Theory & Criticism

[litguide.press.jhu.edu/](http://litguide.press.jhu.edu/)

Páginas de teoría literaria:

[vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718](http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718)

[www.kristisiegel.com/theory.htm](http://www.kristisiegel.com/theory.htm)

Otros recursos:

Internacional Bibliography MLA

Dialnet

Revistas:

*Revista de literatura*: [revistadeliteratura.revistas.csic.es](http://revistadeliteratura.revistas.csic.es)

*Revista de literaturas populares*: [www.rlp.culturaspopulares.org](http://www.rlp.culturaspopulares.org)

*Poetics Today*: [poeticstoday.dukejournals.org](http://poeticstoday.dukejournals.org)

### VI. La escuela española de filología y la teoría de la historia literaria

Etapas y límites de la escuela española de filología. Genealogía de la historia literaria. El debate sobre la historia literaria en la MLA. Temporalidad, estética y hermenéutica. El hispanismo en la historia literaria.

Bibliografía básica:

Beltrán, Luis. *Estética y literatura*, Madrid: Marenostrum, 2004.

Coseriu, Eugenio. *Lecciones de lingüística general*. Madrid: Gredos, 1981.

García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. *Crítica literaria*. Madrid: Cátedra, 2004.

Guerin, Wilfred L., E. Labor, L. Morgan, J. C. Reesman, J. R. Willingham. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford: Oxford UP, 5ª ed. 2005

## **Bibliografía. Investigación literaria**

### **bibliografía para teoría literaria**

#### **bibliografía**

I. El método histórico-crítico: de los estudios bíblicos a las filologías modernas.

August Comte y el positivismo. Tres etapas en la evolución de la Humanidad: etapa mítica, etapa metafísica y religiosa, y etapa positivista.

La ciencia moderna y el método experimental. La teoría: Dilthey y Saussure. Positivismo y antipositivismo.

II. Principios del positivismo (según Eugenio Coseriu)

1. Principio del atomismo
2. Principio de la sustancia
3. Principio del evolucionismo
4. Principio del naturalismo

Historicismo y filología.

III. Principios del antipositivismo (según Eugenio Coseriu)

- a. Principio la universalidad del individuo
- b. Principio de la forma y de la función
- c. Principio del estado de cosas
- d. Principio de la cultura

Disciplinas positivistas y teóricas en el estudio literario. Formalismo y estructuralismo. Sociologismos.

IV. Postestructuralismo y culturalismo (estudios culturales). Postestructuralismo: deconstrucción (Derrida, De Man) y pragmatismo (Stanley Fish). Nuevo historicismo: S. Greenblatt. Imaginario y representación.

V. TIC y nuevos instrumentos para la investigación literaria.

The Johns Hopkins Guide to the Theory & Criticism

[litguide.press.jhu.edu/](http://litguide.press.jhu.edu/)

Páginas de teoría literaria:

[vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718](http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718)

[www.kristisiegel.com/theory.htm](http://www.kristisiegel.com/theory.htm)

Otros recursos:

Internacional Bibliography MLA

Dialnet

Revistas:

*Revista de literatura*: [revistadeliteratura.revistas.csic.es](http://revistadeliteratura.revistas.csic.es)

*Revista de literaturas populares*: [www.rlp.culturaspopulares.org](http://www.rlp.culturaspopulares.org)

*Poetics Today*: [poeticstoday.dukejournals.org](http://poeticstoday.dukejournals.org)

## VI. La escuela española de filología y la teoría de la historia literaria

Etapas y límites de la escuela española de filología. Genealogía de la historia literaria. El debate sobre la historia literaria en la MLA. Temporalidad, estética y hermenéutica. El hispanismo en la historia literaria.

Bibliografía básica:

Beltrán, Luis. *Estética y literatura*, Madrid: Marenostrum, 2004.

Coseriu, Eugenio. *Lecciones de lingüística general*. Madrid: Gredos, 1981.

García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández. *Crítica literaria*. Madrid: Cátedra, 2004.

Guerin, Wilfred L., E. Labor, L. Morgan, J. C. Reesman, J. R. Willingham. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. Oxford: Oxford UP, 5ª ed. 2005

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**