



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Los Juegos Olímpicos de París (2024).
Transformaciones urbanas e imagen ciudadana

Paris' Olympic Games (2024). Urban
transformations and civic image

Autora

Natalia García Royo

Directora

Isabel Yeste Navarro

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. GRADO EN HISTORIA DEL ARTE.

Curso 2022/2023

Índice

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Elección del tema	3
1.2. Objetivos del trabajo	3
1.3. Estado de la cuestión	4
1.4. Metodología	5
2. PARÍS: ANTECEDENTES URBANÍSTICOS	7
2.1. El Plan Haussmann.....	7
2.2. Las Exposiciones Universales: eventos y urbanismo.....	9
2.2.1. La Exposición Universal de 1889: más allá de Haussmann.....	9
2.2.2. La Exposición Universal de 1900: urbanismo, estética y unos JJ.OO. desapercibidos	11
2.2.3 La Exposición Internacional de 1937: el concepto de <i>Grand Paris</i> y efimeridad.....	14
3. PARÍS 2024.....	17
3.1. Historia olímpica en París: París 1924	17
3.2. Candidatura y adjudicación de los juegos de 2024 para París	18
3.3. Las transformaciones de la ciudad de París: JJ.OO. y ciudad.....	20
3.4. Los pros y contras de la transformación urbana. Los JJ.OO. ¿beneficiosos o perjudiciales?	31
4. CONCLUSIONES	34
5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	36
5.1. Bibliografía.....	36
5.2. Webgrafia.....	37

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Elección del tema

La elección del tema viene dada, en primer lugar, por mero gusto personal, dado mi interés por los deportes y, especialmente, por los Juegos Olímpicos¹. La idea de este tema surgió durante los JJ.OO. de Tokyo, en donde ya me planteé el modo en cómo la ciudad que acoge los juegos se muestra al mundo y la necesidad de crear una imagen urbana adecuada para ello.

Igualmente, en este cuarto curso, en la Universidad de Granada, tuve la oportunidad de cursar asignaturas específicas de Gestión y de Difusión cultural, en las que comencé a apreciar detalladamente la importancia de mantener y proteger el patrimonio urbano para su difusión al público general y cómo unas obras del calado de las que requieren unos JJ.OO. pueden transformar la visión de la sociedad.

Desde el punto de vista de la Historia del Arte, resulta un tema extraordinariamente interesante, ya que permite contemplar la transformación “contra reloj” de una ciudad, París en este caso, a causa de un gran evento internacional. Los JJ.OO. resultan ser un gran escaparate en el que mostrar la ciudad organizadora, teniendo ésta que demostrar su capacidad para enfrentarse a obras arquitectónicas que se insertan en la ciudad consolidada y a otras que generan nuevos ámbitos urbanos y, todo ello, desde el máximo compromiso con la sostenibilidad.

1.2. Objetivos del trabajo

El objetivo principal de este trabajo es conocer las transformaciones urbanísticas realizadas en la ciudad de París con motivo de los JJ.OO. y su impacto positivo o negativo sobre la ciudad y su ciudadanía.

Además de este objetivo principal o derivados de él, se plantean los siguientes objetivos:

1. Realizar un breve recorrido por el pasado urbanístico de la ciudad de París para analizar y valorar cómo este condiciona sus capacidades y carencias actuales.
2. Observar cómo la ciudad se ha enfrentado a otros grandes eventos internacionales como son las Exposiciones Universales.

¹ A partir de ahora JJ.OO.

3. Conocer la historia olímpica de París y cómo ésta ha tenido su reflejo en la ciudad.

1.3. Estado de la cuestión

Es importante comenzar señalando que se trata de unos JJ.OO. que todavía no han acontecido, estando muchas de sus intervenciones urbanísticas inconclusas, por lo que los estudios que tratan éstas se hallan todavía en proceso, siendo así ésta la principal dificultad al documentarse. Partiendo de este presupuesto, la bibliografía más abundante está compuesta mayoritariamente por artículos aparecidos en la prensa diaria y, en ocasiones, la especializada. Además, al tratarse de un tema de actualidad, se encuentra en constante cambio, por lo que deben siempre comprobarse las noticias más recientes disponibles sobre el tema.

Los antecedentes urbanos de la ciudad, especialmente aquellos referentes al denominado Plan Haussmann y a la celebración de las Exposiciones Universales sobre el solar parisino se han elaborado a partir, fundamentalmente, de tres publicaciones clásicas de la disciplina: *Historia del Urbanismo en Europa, 1750-1960* de Benedetto Gravagnuolo², *Historia de la arquitectura moderna* de Leonardo Benevolo³ e *Historia del Urbanismo. Siglo XIX* de Paolo Sica⁴.

En lo referente a los antecedentes olímpicos de la ciudad de París, ha sido esencial para este trabajo los volúmenes I y II de la obra de Juan-Gabriel Tharrats, *Los Juegos Olímpicos: historia completa de las Olimpiadas desde sus orígenes a Munich-72*⁵. También de extraordinario interés ha supuesto la consulta de la página web del Ayuntamiento de París, la cual tiene una entrada dedicada a los JJ.OO. de 2024 en la que, entre otros, se recogen una serie de artículos dedicados a la historia de París y los Juegos Olímpicos, entre los que se incluyen aquellos en los que se relatan los celebrados en 1900 y 1924⁶.

² GRAVAGNUOLO, B., *Historia del Urbanismo en Europa, 1750-1960*, Madrid, Ediciones Akal, 1998, pp. 37-46.

³ BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.L., 8ª ed. 1999, pp. 89-125.

⁴ SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, vol. 1.º, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981, pp. 171-217.

⁵ THARRATS, J.-G., *Los Juegos Olímpicos: historia completa de las Olimpiadas desde sus orígenes a Munich-72*, tomo I: *De Olimpia a Chamonix: 776 a. de Cristo a 1924* y tomo II: *De Paris a Helsinki: 1924-1952*, Ibérico Europea de Ed., 1972.

⁶ <https://www.paris.fr/pages/sur-les-traces-des-jeux-olympiques-parisiens-de-1900-et-1924-24239> [Última consulta 22-06-2023]

También para conocer la historia y el legado de los JJ.OO. y, en este caso, los orígenes del olimpismo y su vinculación a la ciudad de París, podemos señalar el *Journal of Olympic History* que, si bien hasta hace poco tiempo sólo estaba disponible como documento impreso, lo que limitaba su alcance, se han digitalizado los números anteriores a los dos últimos años y están disponibles para su consulta en línea⁷.

Aunque no se trate de una obra destinada exclusivamente al tema de estudio, ha resultado interesante la consulta de la obra *Paris 1924: a guide* de Nicholas Whitlam⁸, utilizada para conocer desde un punto de vista mucho más amplio el París de los JJ.OO. de 1924, sus ambientes, la participación de los artistas, etc.

También ha sido relevante el uso del artículo de Hanwen Liao y Adrián Pitts, “A brief historical review of Olympic urbanization”⁹, en el que se realiza un estudio crítico sobre la procedencia de las reformas urbanísticas realizadas en las distintas sedes de los JJ.OO. a lo largo del siglo XX.

Centrándonos ya en los JJ.OO. de 2024, resulta necesario de nuevo citar la ya mencionada página web del Ayuntamiento de París¹⁰, y otros recursos online, entre los que se pueden destacar el sitio web de Dominique Perrault Architecture¹¹, para conocer más a fondo el proyecto de la Villa Olímpica; la página de Métropole du Grand Paris¹², para el Centro Acuático Olímpico o Boygues Batiment Île-de-France¹³ para el Arena Port de la Chapelle.

1.4. Metodología

Para la realización de este TFG se ha seguido la siguiente metodología:

- Búsqueda y recopilación de bibliografía general y específica. Para ello se ha acudido, en primer lugar, a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad

⁷ <https://isoh.org/archives-journal/> [Última consulta 21-08-2023]

⁸ WHITLAM, N., *Paris 1924: a guide*, Editor Nicolás Whitlam, 2021.

⁹ LIAO, H. y PITTS, A., “A brief historical review of Olympic urbanization” en *International Journal of The History of Sport*, 23(7), 2006, pp. 1.232-1.252.

¹⁰ <https://www.paris.fr/jeux-2024> [Última consulta 22-06-2023]

¹¹ Dominique Perrault Architecture. *La villa olímpica y paralímpica París 2024*.

<https://www.perraultarchitecture.com/es/proyectos/3462-la-villa-olimpica-y-paralimpica-paris-2024.html>.

¹² Métropole du Grand Paris. *Le Centre Aquatique Olympique*.

<https://zacsaulnier-jop2024.metropolegrandparis.fr/projet-olympique/le-centre-aquatique-olympique>.

¹³ Boygues Batiment Île-de-France. *Adidas-Arena, Porte de la Chapelle*.

<https://www.bouygues-batiment-ile-de-france.com/references/adidas-arena-porte-de-la-chapelle>.

de Granada, así como a recursos online, tanto de bases de datos como noticias de periódicos y medios digitales.

- Lectura y análisis de las fuentes.
- Realización de esquemas en cada apartado para organizar la información obtenida.

Tras recopilar información y analizarla y organizarla, se ha procedido a la redacción del trabajo que queda organizado de la siguiente manera:

1. Introducción, incluyendo elección y objetivos del trabajo, estado de la cuestión y metodología.
2. Un apartado preliminar referente a los antecedentes urbanísticos de París, en donde se trata en primer lugar el Plan Haussmann, con el que se crea una poderosa imagen urbana de París que aún se conserva; y, en segundo, tres Exposiciones Universales celebradas en París entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, en donde las transformaciones urbanas y la construcción de servicios e infraestructuras para la ciudad definen la imagen que ésta pretende proyectar internacionalmente.
3. Cuerpo del trabajo, en el que se realiza un recorrido por la historia olímpica de París, pasando posteriormente a centrarse en las transformaciones que la ciudad está realizando de cara a la cita olímpica de 2024; además, se analizan en profundidad tres de las construcciones de mayor trascendencia para estos JJ.OO.; concluyendo con un análisis respecto a los aspectos positivos y negativos de las transformaciones urbanas que estos conllevan.
4. Finalmente se presentan las conclusiones fruto del análisis y valoración del trabajo realizado y presentado en los apartados previamente explicados.
5. El trabajo concluye con la relación de la bibliografía consultada para su realización.

2. PARÍS: ANTECEDENTES URBANÍSTICOS

En este apartado se va a realizar un breve recorrido, en primer lugar, por el Plan Haussmann, tomado como punto de referencia en cuanto al urbanismo parisino por su importancia y repercusión hasta el día de hoy y, en segundo lugar, las Exposiciones Universales celebradas en París, recorrido realizado a través de tres ejemplos que permiten diferentes visiones de cómo los eventos internacionales afectan (o no) al urbanismo de una ciudad.

2.1. El Plan Haussmann

El marco histórico donde se desarrolla este Plan Haussmann en la ciudad de París es el Segundo Imperio, a mediados del siglo XIX. Tras el golpe de Estado en 1851, Luis Napoleón Bonaparte tomará el poder bajo el nombre de Napoleón III en el año 1852. Y será aquí cuando Haussmann realice sus modificaciones en la ciudad en el interior y en la periferia¹⁴.

El 29 de junio de 1853, George-Eugène Haussmann hará su juramento como Prefecto del Sena y será durante la propia ceremonia que declare sus pretensiones en cuanto a sus *grand travaux*. En primer lugar, llama la atención la inspiración en la Roma de Sixto V, con esos trazados en tridente o cruz.¹⁵

Lo que realmente hace Haussmann es reinventar la forma en la que se piensa la ciudad, la arquitectura queda a servicio del propio trazado del callejero, quedando relegados incluso los monumentos del pasado con ese carácter de *objets trouvés*. Esto llevará a los ciudadanos a desconfiar y sentir nostalgia, pero pronto cambiarán este pensamiento por entusiasmo por el denominado *Nouveau Paris* (acuñado por grandes artistas como Zola y Walter Benjamin). Sin embargo, Haussmann no borrará el trazado anterior, sino que superpone su plan, llegando incluso a potenciar el núcleo histórico estableciéndolo como centro de la ciudad¹⁶.

Así pues, el plan urbanístico se ha ejecutado con una innegable cualidad estética. Tanto es así, que aún hoy en día se sigue pensando en el París de Haussmann cuando se

¹⁴ PAVEZ REYES, M. I., “Revisitando a Haussmann: reformas urbanas que promueven, más que impiden, la guerra de las calles” en *Revista Diseño Urbano & Paisaje*, 35, 2019, pp. 30-38, espec. p. 31.

¹⁵ GRAVAGNUOLO, B., *Historia del Urbanismo...*, op. cit., pp. 39-42.

¹⁶ *Ibidem*, pp.39-40.

piensa en la ciudad. Esta imagen haussmanniana es el resultado de focalizarse en esa monumentalidad más difusa, centrada en el conjunto de las arquitecturas que componen el trazado urbanístico de la nueva ciudad de París (figura 1)¹⁷. Asimismo, se unifican las construcciones, superándose el diseño de órdenes clásicos vertical, pasando a predominar una continuidad horizontal, donde la planta baja quedaría destinada a comercios, el cuerpo central con entre cuatro y seis plantas de pisos de alquiler y un tercer cuerpo en mansarda con viviendas para el servicio (un modelo que incluso puede recordar a la organización interna expresada en el exterior del Palacio renacentista)¹⁸ (figura 2)¹⁹.



Figura 1. Estética del París de Haussmann



Figura 2: Muestra de las fachadas con sus distintos niveles

Haussmann no se dedica únicamente en este plan al rediseño de los edificios, sino que crea un conjunto homogéneo de la ciudad con hileras de árboles, comercios, las plazas en estrella que se crean al crear las edificaciones anteriormente descritas mediante la unión de las parcelas y, como no puede ser de otro modo, por los *boulevards*, de los que se encuentran incontables referencias literarias. Así, se crea un hilo narrativo urbanístico completamente relacionado con el trazado viario²⁰ (figura 3)²¹.

Sin embargo, este proyecto no habría podido desempeñarse si Haussmann no hubiese recurrido a la expropiación, herencia todavía de las leyes del antiguo régimen. Así pues, puede ser un ejemplo de modelo de edificación público, permitiendo así que París evolucione como ciudad, pasando a ser una ciudad liberal contemporánea donde a lo largo

¹⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Transformaciones_de_Par%C3%ADs_durante_el_Segundo_Imperio [Última consulta 12-07-2023]

¹⁸ GRAVAGNUOLO, B., *Historia del Urbanismo...*, op. cit., pp. 42-44.

¹⁹ <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-paris-de-haussmann-modelo-de-ciudad-una-de-las-reformas-urbanas-mas-importantes-de-la-historia-moderna> [Última consulta 12-07-2023]

²⁰ GRAVAGNUOLO, B., *Historia del Urbanismo...*, op. cit., pp. 44.

²¹ <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40745259x> [Última consulta 14-07-2023]

del tiempo permanecerá el rechazo a la construcción de índole privado a favor de la pública, todo a partir de este proyecto que transformó la capital francesa.²²

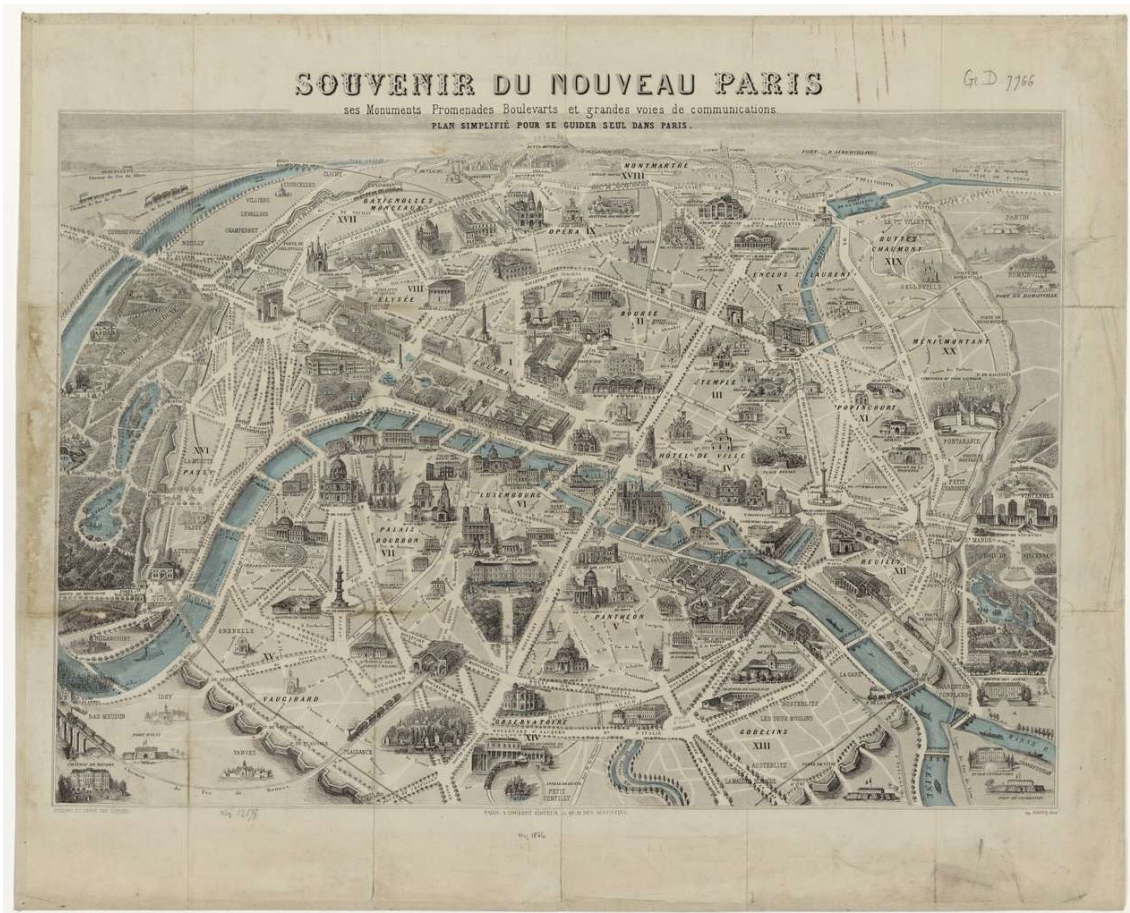


Figura 3. Souvenir du nouveau Paris, ses monuments ; promenades, boulevards et grandes voies de communications (Hilaire Guesnu, 1866) [Biblioteca Nacional de Francia]

2.2. Las Exposiciones Universales: eventos y urbanismo

En el siguiente apartado, se va a realizar un recorrido por tres de las Exposiciones Universales que han acontecido en la ciudad de París y que han modificado el urbanismo parisino, son las de 1889, 1900 y 1937. Al igual que los JJ.OO., las exposiciones universales son transformadoras de las ciudades, así que aquí se van a poder ver algunos ejemplos de qué sucedió a la capital francesa.

2.2.1. La Exposición Universal de 1889: más allá de Haussmann

El plan urbanístico que se desarrolla en París entre los años 1871 y 1889 es una continuación de los trabajos del barón Haussmann, donde se planea y se crea un mapa

²² *Ibidem*, p. 45.

para ver el progreso, pues el gobierno buscaba mostrar que le preocupa la mejoría de todos los barrios de la ciudad (al menos sobre papel). Es un momento de transición gubernamental, pues se pasa de un gobierno aristocrático a la burocracia moderna. Es un momento también en el que las ciudades crecen, pues los campesinos se trasladan a estas, pasando a ser trabajadores de la industria.²³

El urbanismo de París cambia, con el fin de mostrar un producto final, lo cual consigue a través de acontecimientos importantes. En el caso del Segundo Imperio, con Napoleón III, se realizaban ceremonias para la inauguración de los *boulevards* creados por el Plan Haussmann y la República buscará hacer lo propio a través de las Exposiciones Universales. Así, la República va a perseguir la reparación del paisaje parisino²⁴.

La República deberá convencer al grueso de sus ciudadanos de que estos cambios son positivos para dar a París una estabilidad y modernidad necesarias. Así pues, en el centro se establecen más *boulevards*, se crean grandes avenidas e incluso, los barrios más alejados del centro se aprovechan para dotar de mejores infraestructuras a la ciudad a cargo del gobierno. Una importante obra que finalizan en este período con motivo de la exposición de 1889 es la *Avenue de l'Opera* (figura 3)²⁵ que, abierta en el centro de la ciudad, unió el recientemente construido *Palais Garnier* con el Louvre²⁶.



Figura 4. Avenida de la Ópera alrededor de 1900

²³ OLSON, K., *The Cartographic Capital: Mapping Third Republic Paris, 1889-1934*, Liverpool University Press, 2018, pp. 86-88 y 91.

²⁴ *Ibidem*, pp. 90-91.

²⁵ <https://frenchmoments.eu/palais-garnier-paris/> [Última consulta 12-07-2023]

²⁶ SICA, P., *Historia del urbanismo...*, *op. cit.*, p. 187.

Así pues, se puede decir que buscaban un alarde de la modernidad de la París post-comuna. Se crean grandes monumentos, incluida la *Torre Eiffel* (figura 5)²⁷, junto a los *Champs-de-Mars*, que en el momento fue duramente criticada por la prensa, mientras que el gobierno estaba centrado en acciones menos atractivas para el público general, pero muy necesarias, como mejoras de la vida cotidiana de sus ciudadanos, entre los que se cuenta la creación de carreteras fuera del centro, el alcantarillado o la construcción de nuevos parques.²⁸



Figura 5. Vue Generale de Exposition Universelle de Paris 1889

2.2.2. La Exposición Universal de 1900: urbanismo, estética y unos JJ.OO. desapercibidos

En el caso de la Exposición Universal de 1900, se comienza a tener la percepción de que la ciudad de París ha perdido la fisonomía que la caracteriza, como incluso Baudelaire plasma en *El Cisne*²⁹, donde se lamenta de la destrucción del barrio del Carrusel para la creación del nuevo Louvre. Sin embargo, no puede separarse la transformación de la ciudad de su identidad, que se forma a través de la pérdida con el Barón Haussmann. Así pues, los concejales serán muy críticos con la “haussmannización”, sin embargo, es bien sabido que este aspecto único de París es una

²⁷ <https://www.toureffel.paris/es/el-monumento/exposicion-universal> [Última consulta 18-07-2023]

²⁸ OLSON, K., *The Cartographic Capital...*, op. cit., p. 92.

²⁹ “Le Cygne”, *les Fleurs du mal* (Charles Baudelaire, 1857-1861).

de las principales atracciones turísticas y se trata de un marco en el que las ciudades comienzan a preocuparse por su estética, no únicamente por la higiene y circulación³⁰.

Así pues, en este momento, la ciudad de París debe asentar la vida moderna a largo plazo. Una de las acciones que se toman a partir de la década de 1890, es la creación del metro con intención de que esté terminado para la inauguración de la Exposición Universal de 1900. Se crea una línea que conocemos hoy como la línea 1, que discurría entre Château de Vincennes al este y Porte Maillot al oeste. Posteriormente, las líneas dibujarían el trazado haussmanniano parisino de forma subterránea (figura 6)³¹. Además, unen los *Champs-de-Mars* con la margen izquierda, creando un nexo entre ambos lados del Sena³².

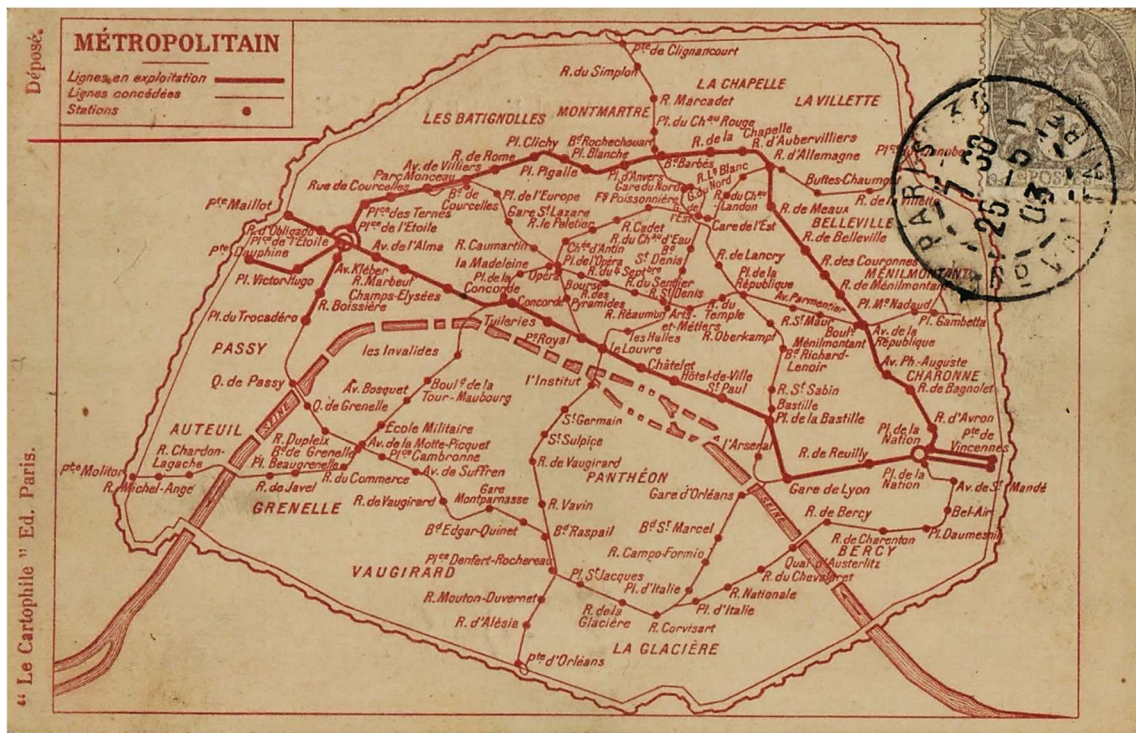


Figura 6. Plano del metro de París en 1903

Para esta Exposición, se construirán dos edificios permanentes, el *Grand Palais* y el *Petit Palais*, además, el arquitecto Eugène Hénard creará el *Pont Alexandre III* que permite al tráfico cruzar el Sena de un lado a otro en ambas direcciones, un gran avance³³.

³⁰ ZIRNHELD, B. P., *Presque Un Monument: Republican Urbanism and Commerical Architecture in the Rue Reaumur (1896-1900)*, Yale University ProQuest Dissertations Publishing, 2018, p. 54.

³¹ <http://www.paris1900.fr/paris-au-quotidien/un-peu-dhistoire/le-metro> [Última consulta 02-08-2023]

³² LEVIN, M. R., "Inventing a modern Paris: The dynamic relationship between expositions, urban development and museums" en *Quaderns d'història de l'enginyeria*, 13, 2012, pp. 35-56, espec. pp. 35-38.

³³ *Ibidem*, p. 39.

Asimismo, se usarán los *boulevards*, las estaciones de ferrocarril y el sistema de alumbrado y alcantarillado ya construidos con motivo de exposiciones anteriores como la ya mencionada de 1889 (figura 7)³⁴.

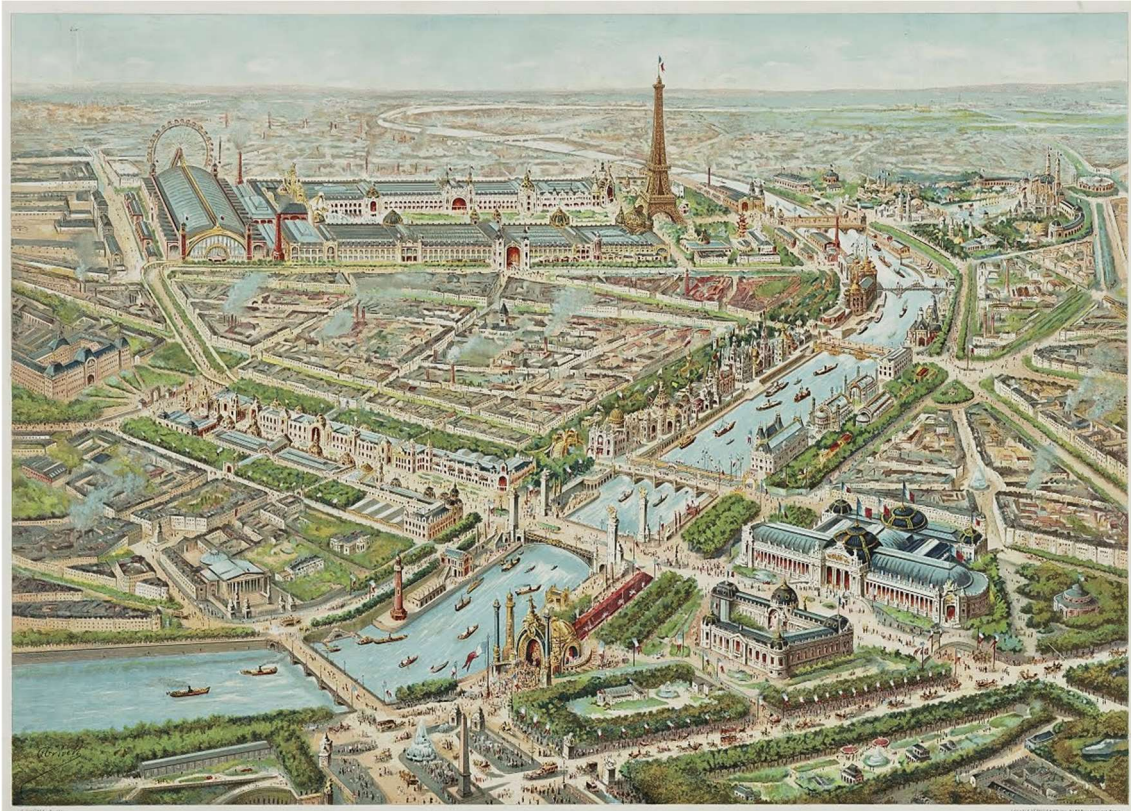


Figura 7. Vista general de la Exposición Universal de 1900 (Hervé Lewandowski, 1900) [Musée d'Orsay]

Además, durante la propia Exposición Universal de 1900, se desarrollaron en París los II JJ.OO., unos Juegos “extraños” por la diversidad de deportes (se incorporan deportes como fútbol, gimnasia, pesca internacional o remo) y por su duración de cinco meses (del 24 de mayo al 28 de octubre), ya que formaban parte de la exposición Universal de la capital francesa. Unos JJ.OO. que no habrían de dejar huella física en la capital francesa, puesto que se decidió que el desarrollo de lugares reservados para competiciones deportivas “supondría costes de construcción elevados y no respondería al objetivo perseguido: la creación de grandes competiciones temporales sin duplicar la propia Exposición”³⁵.

³⁴ <https://www.photo.rmn.fr/archive/05-523931-2C6NU07MUV8L.html> [Última consulta 12-07-2023]

³⁵ <https://www.paris.fr/pages/sur-les-traces-des-jeux-olympiques-parisiens-de-1900-et-1924-24239> [Última consulta 22-06-2023]

Los deportes náuticos se llevaron a cabo en un río Sena de dudosa salubridad; las pruebas atléticas se desarrollaron en el Bois de Boulogne, en el solar de Croix Catelan del que el Racing Club de France era concesionario desde 1886, en donde así lo recuerda un discreto pilar de base octogonal; para las competiciones de ciclismo, gimnasia, críquet, fútbol y rugby se construyó un nuevo velódromo en el Bois de Vincennes, mientras que otras competiciones se distribuyeron por la región parisina y en otros lugares de Francia (figura 8)³⁶. Una vez finalizado el evento, Coubertin señaló que había “sido un milagro que el movimiento olímpico haya sobrevivido a estos Juegos”, igualmente, los atletas quedaron disgustados con la organización del evento, el atleta australiano Stan Rowley los describió como una “*huge joke*”, es decir, una “gran broma”³⁷.

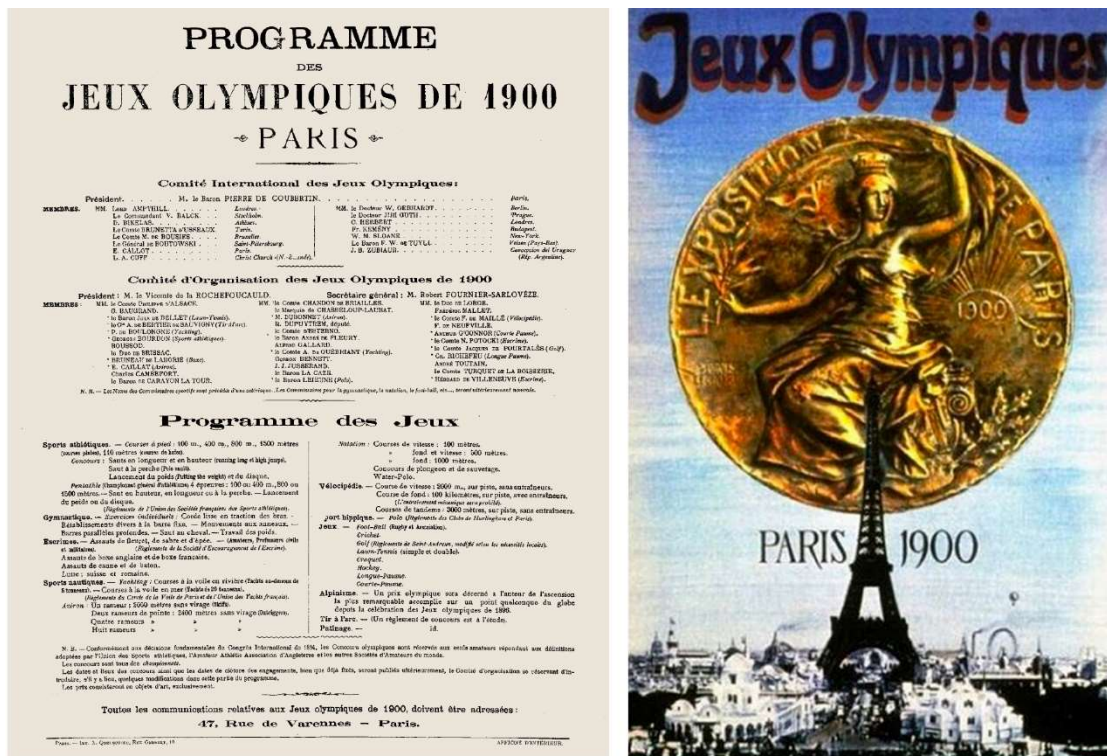


Figura 8. Programa y cartel de los JJ.OO. de París de 1900

2.2.3 La Exposición Internacional de 1937: el concepto de *Grand Paris* y efimeridad

La celebración de la “Exposición internacional de las artes y de las técnicas aplicadas a la vida moderna” celebrada en París en 1937 marca el nacimiento del concepto del

³⁶ DURRY, J., “The «Coubertin Project» Paris 1900: What Might Have Been” en *Journal of Olympic History* https://isoh.org/wp-content/uploads/JOH-Archives/johv27n3g.pdf?rt=NDI8NXxqZWFuIGRlcnJ5fDE2OTM1MzIxMTg&rt_nonce=f834e13fe8 [Última consulta 02-07-2023]

³⁷ CASHMAN, R., “Olympic legacy in an Olympic City: Monuments, Museums and Memory” en *Fourth International Symposium for Olympic Research*, 1998, pp. 107-114, espec. pp. 107-108.

Grand Paris, más allá del París intramuros diseñado por el barón Haussmann. Asimismo, el Plan de mejora de la región parisina de 1934, el plan Prost, propone actuar sobre tres aspectos básicos: descongestión del centro, creación de vías ajardinadas y protección y consolidación de espacios naturales diseñados como lugares de paseo. Así, plantea la construcción de cinturones verdes entre distritos que permitían mantener un carácter semirural en ellos, siendo este un ejemplo temprano de preservación del espíritu de un lugar, conservándose también la estética de las pequeñas villas de las afueras de la ciudad.³⁸

Como consecuencia de este nuevo concepto de ciudad, una de las pretensiones de la *Exposition internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne* es realizarla en terrenos alejados del centro y así favorecer al crecimiento de ese *Grand Paris*³⁹ (figura 9)⁴⁰.

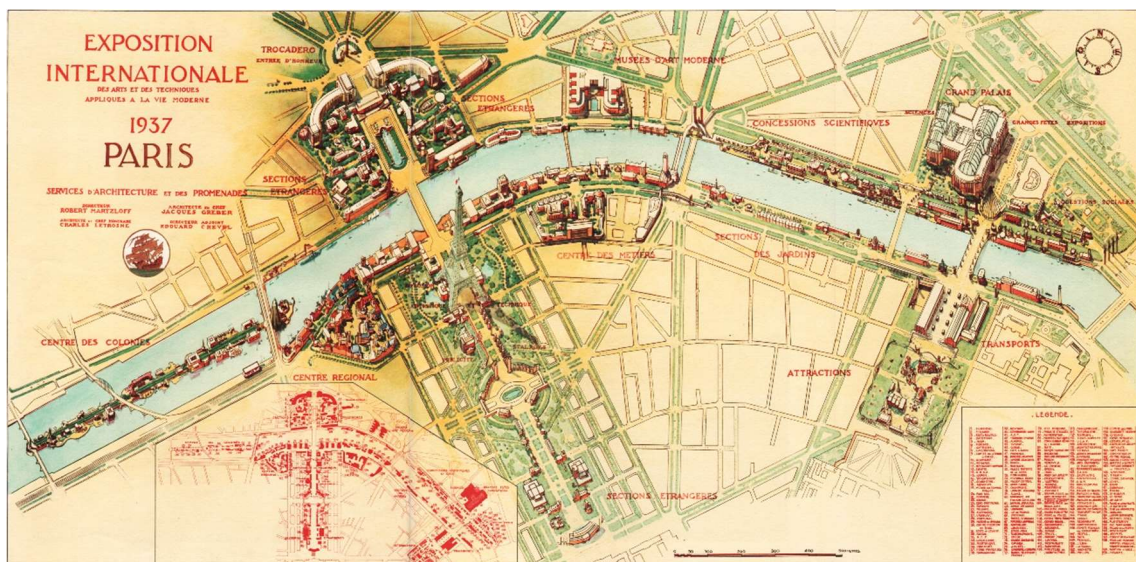


Figura 9. Plano general de la Exposición Internacional de París de 1937

Junto a los pabellones de carácter efímero, había tres edificios que no lo eran, el primero de ellos reemplaza al palacio de Trocadero y será el edificio estrella de la Exposición: el Palais de Chaillot, con excelentes vistas a la Torre Eiffel y cuyos

³⁸ “Henri Prost l’invention du Grand Paris” en *Le Moniteur* <https://www.lemoniteur.fr/article/henri-prost-l-invention-du-grand-paris.1452284> [Última consulta 06-07-2023]

³⁹ UDOVICKI-SELB, D., “Reinventing Paris: The Competitions for the 1937 Paris International Exposition” en *Journal of the Society of the Architectural Historians*, 74(2), 2015, pp. 174-200. <https://www.jstor.org/stable/10.1525/jsah.2015.74.2.179> [Última consulta 06-07-2023]

⁴⁰ https://www.urbipedia.org/hoja/Exposici%C3%B3n_Internacional_de_Par%C3%ADs_de_1937 [Última consulta 06-07-2023]

arquitectos fueron Jacques Carlu, Louis-Hippolyte Boileau y León Azéma; el segundo de los edificios permanentes era el Museo de Arte Moderno, actualmente conocido como Palais de Tokyo; y, el que iba a ser el tercero, el Museo de Trabajos Públicos, proyectado por el arquitecto Auguste Perret, aunque no se acabara a tiempo, es el actual Palais d'Iéna (figura 10).

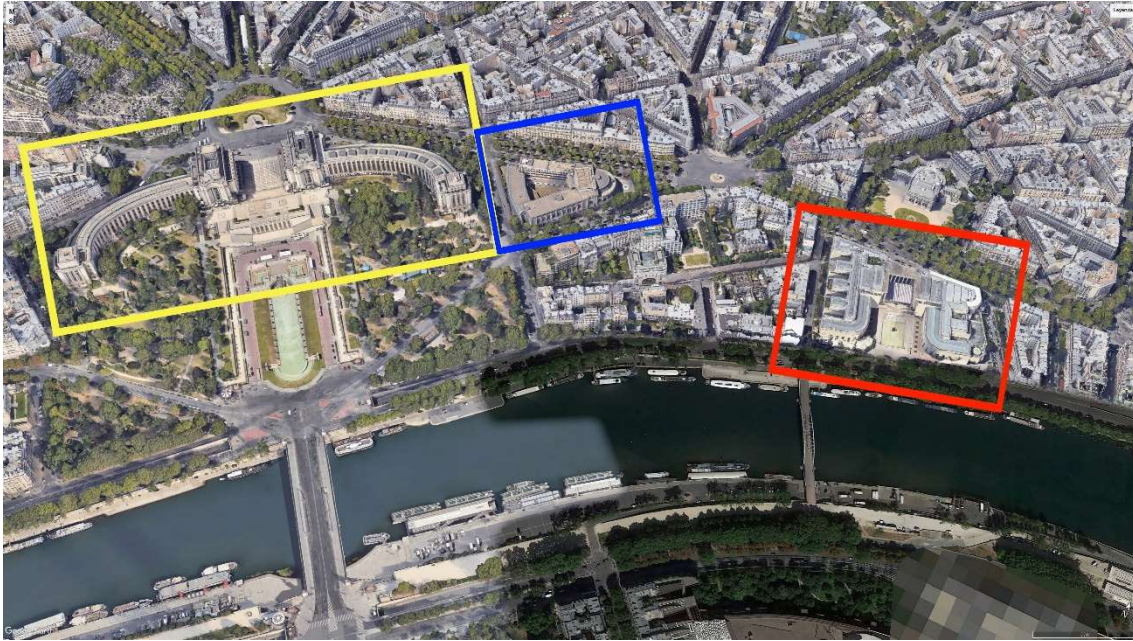


Figura 10. Vista de la orilla derecha del Sena en el tramo de Trocadero, en amarillo el Palais de Chaillot, en azul el Palais d'Iéna y en rojo el Palais de Tokyo [Google Earth]

El recuerdo de la Exposición de 1937 quedó marcado en el imaginario colectivo de la ciudad de París, tanto por los edificios que todavía siguen en pie, como por la trascendencia de algunas de las obras que en ella se expusieron. La zona se ha convertido en un área de museos, junto con los anteriores Petit Palais, convertido en uno de los 14 grandes museos de la ciudad de París y el Grand Palais, que alberga prestigiosas exposiciones.

3. PARÍS 2024

3.1. Historia olímpica en París: París 1924

Como se ha mencionado con anterioridad, dos Juegos anteceden a los de 2024, los de 1900, que ya se han comentado y que no introdujeron ninguna transformación sustancial en el urbanismo parisino y los de 1924 de los cuales se conmemorará su centenario con la celebración de los próximos Juegos de 2024 (figura 11)⁴¹.



Figura 11. Cartel para los JJ.OO. de París de 1937

Pierre de Coubertin dedicó su vida a la educación y, sobre todo, a la unión de ésta con el deporte. Tanto fue así que en 1890 creó la Union des Sociétés Françaises des Sports Athlétiques (USFSA). Como secretario general buscaba revivir los JJ.OO. y, para ello, realiza un seminario en París en 1894 para hablar de su vuelta. En 1896 se establece el Comité Olímpico Internacional (COI) y el nacimiento de los Primeros Juegos de la Modernidad en Atenas. Así pues, de Coubertin dedica su vida a las Olimpiadas, siendo presidente del COI entre 1896-1925⁴².

El 2 de junio de 1921 el COI se reúne para decidir la ciudad anfitriona de los Juegos de 1924. Pierre de Coubertin pide al COI que voten por París tras haber dedicado su vida a las Olimpiadas y, aunque no de forma unánime, sale elegida la capital francesa para hospedar la cita olímpica⁴³.

Así pues, se barajan varias opciones para el estadio, siendo la final la tercera opción, el estadio del *Racing Club* de Francia, el campo de *Croix-Catelan* en Colombes, que ya había sido escenario en los Juegos de 1900 y que vuelven a ofrecerlo en 1924. Colombes se trata de una ciudad cercana a París y, en ese momento, una de las más problemáticas, por lo que se podría decir que estos Juegos fueron un ejemplo primitivo del uso de este

⁴¹ Diario AS. Vuelta a casa de Coubertin.

https://as.com/juegos_olimpicos/2021/06/29/reportajes/1624922644_971370.html.

⁴² WHITLAM, N., *Paris 1924...*, op. cit.

⁴³ *Ídem*.

evento como regenerador de zonas fuera del núcleo urbano, como se pretende hacer en los de 2024 con *Saint-Denis*. El estadio demuestra ser un buen espacio para varios deportes, pudiendo albergar 45.000 espectadores, de los cuales 20.000 se situarían bajo cubierta (figura 12)⁴⁴. Además, el nuevo espacio deportivo se encontraba bien comunicado mediante el transporte público (tranvías, autobuses y trenes).



Figura 12. Inauguración de los JJ.OO. de 1924 en el estadio de Colombes

El estadio de Colombes sigue ahí y también lo están la piscina de Tourelles, ahora Georges-Vallerey; el hipódromo de Auteuil; el estadio Bauer; y el Vélodrome d'hiver.

3.2. Candidatura y adjudicación de los juegos de 2024 para París

La ciudad de París buscaba ser sede de los JJ.OO. con ocasión del centenario de los últimos que organizó en 1924. Para esto, tuvo que enfrentarse a otras cinco grandes ciudades candidatas; Roma, Hamburgo, Budapest, Boston y Los Ángeles (esta última se incorporó más tarde)⁴⁵.

⁴⁴ <https://www.paris.fr/pages/sur-les-traces-des-jeux-olympiques-parisiens-de-1900-et-1924-24239> [Última consulta 22-06-2023]

⁴⁵ El País. (2015, junio). *París presenta su candidatura para los JJ.OO. de 2024*. https://elpais.com/deportes/2015/06/23/actualidad/1435066726_276939.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRART&o=cerrado [Última consulta 23-07-2023]

Para este momento, París ya había intentado ser sede del evento en otras ocasiones, la última en 2012, donde terminó ganando Londres, pero tras los JJ.OO. de Brasil 2016 y Tokio 2020, recuperan la esperanza de que la sede vuelva al continente europeo. Así pues, en este caso el Comité Nacional Olímpico (CNOSF) ha aprendido de sus errores en anteriores candidaturas y, en la ceremonia oficial de esta, hubo poca presencia política, mientras que sí acudieron muchos deportistas de élite. Así pues, el CNOSF, debía culminar el trabajo de la candidatura para el verano de 2017, que es cuando se programa que el Comité Olímpico Internacional (COI), designe la sede.⁴⁶

Sin embargo, en este momento el presupuesto para los JJ.OO. de París en 2024 era el más modesto de las últimas ediciones, 6.200 millones de euros (casi la mitad que el de Londres y una quinta parte de los de Pekín en 2008), pues alegaron que tenían infraestructura ya existente, como el velódromo *Saint-Quentin-en-Yvelines*, el golf de *Guayancourt*, o la base náutica de *Voires-sur-Garros*, además del *Stade Roland-Garros*. En cuanto a infraestructura nueva, en ese momento reconocieron que únicamente sería necesaria la ciudad olímpica, una piscina, y tal vez un centro de prensa, según aseguraba el secretario del Estado de Deporte, Thierry Braillard. Además, la ciudad ya dispone de poco terreno para nuevas infraestructuras (problemática que se encontraban ya en el siglo XX como hemos visto con las Exposiciones Universales y la aparición del concepto de *Grand Paris*), por lo que muchas pruebas se tendrían que realizar en los alrededores, proyectándose, por tanto, 200 kilómetros de vías de metro con 69 nuevas estaciones para unir los barrios periféricos, proyecto que era probable que quedase a medio camino todavía para el 2024.⁴⁷

En 2017 llega el momento de la resolución de la sede de los JJ.OO. de 2024, confirmando el Comité Olímpico Internacional que será París la ciudad que de acogida a los mismos.⁴⁸

En cuanto a la candidatura, se trata de un proceso estandarizado, donde los Comités Olímpicos Nacionales de las ciudades candidatas deben presentar sus propuestas y resoluciones, demostrando que no son perjudiciales para los atletas y que son sostenibles

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ Idem.

⁴⁸ El País. (2017, septiembre). *El COI confirma a París y Los Ángeles como sedes olímpicas para 2024 y 2028*. https://elpais.com/deportes/2017/09/13/actualidad/1505327396_653117.html [Última consulta 23-07-2023]

a largo plazo. Para este proceso deberán realizar el pago de las tasas de participación, así como presentar presupuestos y el logo, eslogan y emblema que pretenden que representen sus Juegos. Además, las ciudades serán visitadas por el Comité Olímpico Internacional durante un plazo de 2-3 días laborables (previo aviso) que se finaliza con una reunión con un *set up* igual para todas las ciudades, pudiendo ir el Comité acompañado de un fotógrafo. El Comité Olímpico Internacional corre con todos los gastos de estas. El proceso se culmina entre 6 y 9 meses después de la elección de la ciudad donde se celebrarán los Juegos donde los candidatos compartirán su experiencia en torno a este proceso y cómo mejorarlo en ediciones futuras.⁴⁹

3.3. Las transformaciones de la ciudad de París: JJ.OO. y ciudad

En primer lugar, se va a tratar los cambios que se realizan en el urbanismo parisino de cara a los JJ.OO. de 2024.

Como ya se ha tratado en apartados anteriores, París es una ciudad con un pasado olímpico, pero no únicamente por los Juegos que allí realizaron, también por las candidaturas fallidas (1992, 2008 y 2012), las cuales han sabido tomar para mejorar en la organización de los de 2024.

En 1992 el plan es emplazarlos en Bercy y Tolbiac (zona sureste, junto al Sena), que son zonas industriales. Por su parte, en 2008 se plantea *Plaine de Saint-Denis*, distrito en la zona norte de la ciudad donde se encuentra el *Stade de France*, pues se considera que esta zona necesitaba inversión para consolidarse. Asimismo, en 2012 también se plantea en *Plaine Saint-Denis* debido a este afán por el desarrollo de la zona, se crean proyectos en los límites de la ciudad para favorecer la conexión de París con los suburbios. Además, entra en juego la zona de *Batignolles* (noroeste de la ciudad), pues inician un proyecto llamado las Puertas de París. A pesar de que *Batignolles* no requería de un desarrollo inmediato, apostar por la zona permitía mantener un proyecto compacto, con una villa olímpica dentro de la ciudad, siendo además esta la única zona con tanto espacio

⁴⁹ Candidature Process Olympic Games 2024, 16 de septiembre, 2015, pp. 13, 39, 40 y 46.
<https://stillmed.olympics.com/media/Document%20Library/OlympicOrg/Documents/Host-City-Elections/XXXIII-Olympiad-2024/Candidature-Process-Games-for-the-XXXIII-Olympiad-2024.pdf>.
[Última consulta 24-07-2023]

disponible (necesitaban 150 hectáreas). En su lugar, terminaron construyendo un nuevo parque urbano, el Parque Martin Luther King⁵⁰ (figura 13)⁵¹



Figura 13. Vista general del Parque Martin Luther King en París



Figura 14. Plano de la Plaine Commune

Si en 2012 se encontraban con problemas para encontrar una localización intramuros para la celebración del evento deportivo, en 2024 esta situación no había hecho sino agravarse. Así pues, se toma la decisión de construir la villa

olímpica en *Plaine Commune* (figura 14)⁵², promoviendo además un proyecto de vivienda social, permitiendo esto desarrollar ese proyecto de regeneración del área del *Grand Paris* siendo este además una estrategia para reducir la desigualdad entre el núcleo urbano y las afueras de París. Así pues, en el Plan para los JJ.OO. de 2024 es un desarrollo más regional, se pretende regenerar principalmente la zona de *Saint-Denis* (esa inversión para consolidar que ya se buscaba en propuestas anteriores), un proyecto similar al que se realizó en Londres 2012 con Stratford⁵³.

⁵⁰DAMIEN GEFFROY, R. O. y LUKE JURAN, T. S., “Projecting the Metropolis: Paris 2024 and the (re)scaling of metropolitan governance” en *Cities*, 114, 2021, pp. 1-9. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103189> [Última consulta 23-07-2023]

⁵¹ Archdaily. *Paisaje y Arquitectura: Martin Luther King, un parque ecológico integral y conector de barrios*. <https://www.archdaily.cl/cl/767976/parque-martin-luther> [Última consulta 25-07-2023]

⁵² Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris. *Los imprescindibles de Plaine Commune*. <https://www.tourisme-plainecommune-paris.com/es/descubrir/los-imprescindibles> [Última consulta 23-07-2023]

⁵³ DAMIEN GEFFROY, R. O. y LUKE JURAN, T. S., “Projecting the Metropolis...”, *op. cit.*, p. 4.

Se establecen sedes en torno a los monumentos más emblemáticos de la ciudad de París, pero el desarrollo urbano se plantea centrándolo en su mayoría en el distrito de *Saint-Denis*. Quedarían en las afueras la villa olímpica, el Centro Acuático y el Arena II de París. La principal actividad sigue situándose en París, pues es donde se encuentran los monumentos, pero la transformación urbanística a raíz de los JJ.OO. se centra en el departamento *Seine-Saint-Denis*. Por tanto, gracias a este proyecto se le otorga una nueva identidad a la *Plaine Commune*, una de las zonas que indudablemente más necesitan de la regeneración que los Juegos traen consigo⁵⁴.

El 95% de los recintos serán preexistentes o temporales. Con estos JJ.OO., Francia pretende demostrar su pasión por el deporte, así como que es una experta en organizar eventos y competiciones internacionales. Por tanto, algunos de los lugares que van a acoger parte de las actividades durante los JJ.OO. 2024 son el *Stade de France*, el *Stade Roland-Garros*, el París Arena I, el Velódromo Nacional de *Saint-Quentin-en-Yvelines*, el *Parc des Princes*, así como el *Stade Jean-Bouin*. Además, como se ha mencionado, algunos de los lugares más emblemáticos de la ciudad se convertirán en el escenario dejando al deporte ser el protagonista, como en el caso del *Grand Palais*, la Esplanada de los Inválidos, los *Champs-de-Mars*, la Torre Eiffel y el río Sena (que ha sido limpiado para la ocasión), y el Palacio de Versalles como escenario para la equitación. Asimismo, otras construcciones serán realizadas de nueva planta, dejando así un nuevo legado de excelentes espacios deportivos de gran categoría de los que todavía no se disponía en París, como es el caso del Centro Acuático o el París Arena II⁵⁵.

Una de las modificaciones más importantes y que además es de nueva planta es la mencionada Villa Olímpica (figuras 15 y 16)⁵⁶, proyectada por Dominique Perrault, quien toma como punto de partida para el proyecto la unión entre lo local y lo internacional, algo intrínseco a los propios JJ.OO. El planteamiento que realiza para la villa es un barrio contemporáneo, abierto e innovador, adentrando a los atletas en el *Grand Paris*. El proyecto de la villa olímpica se extiende entre tres de las comunas de la *Plaine Commune* (*Saint-Ouen*, *Saint-Denis* y *L'Île Saint-Denis*), siendo atravesada por el río, un elemento

⁵⁴ Idem.

⁵⁵ "Paris 2024", *The Games in the Heart of the City* 2023. <https://www.paris2024.org/en/games-heart-city/> [Última consulta 23-07-2023]

⁵⁶ Dominique Perrault Architecture. *La villa olímpica y paralímpica Paris 2024*. https://www.perraultarchitecture.com/es/proyectos/3462-la_villa_olimpica_y_paralimpica_paris_2024.html [Última consulta 23-07-2023]

completamente innovador en cuanto a instalaciones deportivas. Asimismo, el emplazamiento está bien comunicado a través de la red de transporte de la ciudad, así como cerca de las principales sedes donde se celebran las competiciones deportivas. Además, el proyecto tal y como está planteado, permite una flexibilidad para darle un uso posterior al evento, pretendiéndose que esto sea la semilla para el futuro del barrio, marcando el camino hacia un nuevo barrio sostenible⁵⁷.



Figuras 15 y 16. Proyecto para la Villa Olímpica (Dominique Perrault, 2016)



⁵⁷ Idem.

Para diseñar esta Villa Olímpica se preguntó en primera instancia a aquellos que van a hacer uso de ella durante los JJ.OO., los atletas. Se les solicitó comentarios y peticiones en torno al lugar donde se hospedarán, pudiendo así diseñarla con la comodidad de los atletas participantes en el centro. La Villa tiene capacidad para 14.500 atletas y personal que se hospedarán durante los JJ.OO. y posteriormente 9.000 en los Paralímpicos. Las instalaciones contarán con un centro médico abierto las 24 horas durante el transcurso de las Olimpiadas⁵⁸.

Será tras los JJ.OO. cuando se plantea que este barrio abierto de Dominique Perrault cuente con 52 hectáreas de campos de fútbol, más de 2.800 viviendas, una residencia de estudiantes, un hotel, dos nuevas escuelas, 6 hectáreas de espacios verdes, incluido un parque en el centro de la aún Villa Olímpica, 120.000 m² de oficinas y 3.200 m² de pequeños negocios. Todo esto se espera que beneficie en torno a 6.000 residentes. Además, cumpliría con las adaptaciones que está realizando la ciudad para disponer de viviendas adaptadas al clima para 2050, cumpliendo también con esta agenda en cuanto a las emisiones de carbono, pues París busca reducirlas gracias al uso de madera u otros materiales de origen orgánico, además de ser un edificio eficiente energéticamente por los sistemas geotermales y solares⁵⁹.

Según el canal de noticias France24, se plantea como una inversión a futuro para revitalizar un barrio periférico en el que más de un 25% de la población vive bajo el umbral de la pobreza y con una mala reputación, por lo que una infraestructura moderna de este carácter podría resultar un buen legado a futuro⁶⁰.

La siguiente de las construcciones con motivo de los JJ.OO. de 2024 es el Centro Acuático. Este se sitúa en el corazón de la ZAC de la *Plaine Saulnier* (figura 17)⁶¹ al norte de *Saint-Denis* y al este del perímetro de la ciudad. Este proyecto se crea en 2019 para el desarrollo de 12 hectáreas de territorio previamente industrial (figura 18)⁶² e incluye, además del Centro Acuático, el puente de peatones y ciclistas que unirá la *Plaine Saulnier*

⁵⁸ Paris 2024. *The Athletes' Village*. <https://www.paris2024.org/en/venue/the-athletes-village/> [Última consulta 23-07-2023]

⁵⁹ *Ídem*.

⁶⁰ France24, *Paris 2024 Olympic Village: A welcome makeover of Seine-Saint-Denis?* 2023. <https://www.france24.com/en/europe/20230726-paris-2024-olympic-village-a-welcome-makeover-of-seine-saint-denis> [Última consulta 28-07-2023]

⁶¹ Métropole du Grand Paris. *La ZAC Plaine Saulnier*. <https://zacsaulnier-jop2024.metropolegrandparis.fr/projet-olympique/la-zac-plaine-saulnier> [Última consulta 23-07-2023]

⁶² *Ídem*.

con la explanada del *Stade de France*. Este lugar se elige por la proximidad que tiene tanto con la Villa Olímpica como el *Stade de France*, además de resultar estratégico en la conexión entre París y el aeropuerto París-Charles de Gaulle. También, destaca por la accesibilidad por carretera o transporte público, disminuyendo a su vez las diferencias que hay entre el centro de la ciudad y los distritos más alejados⁶³.

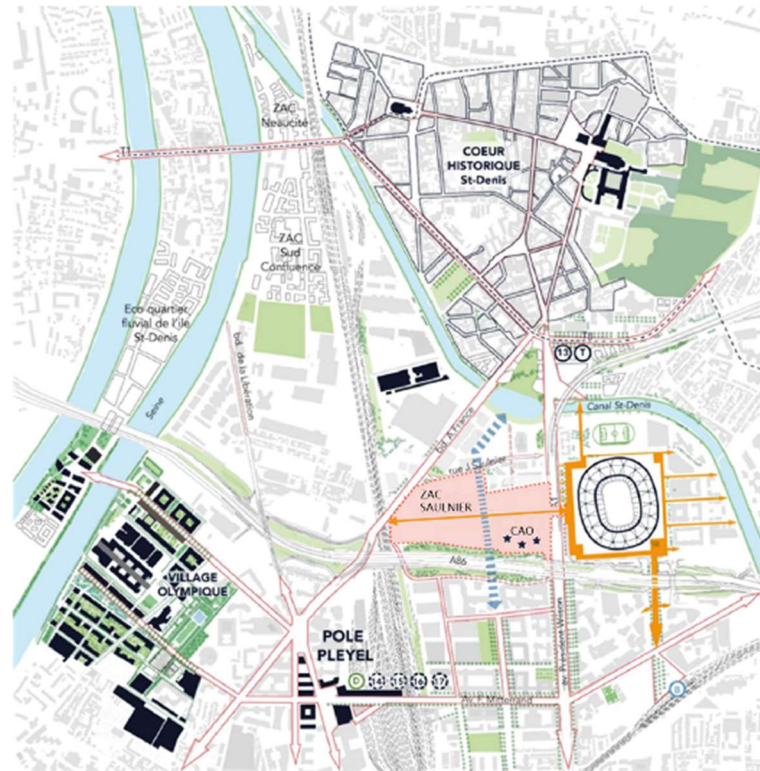


Figura 17. Plano de Plaine Saulnier.

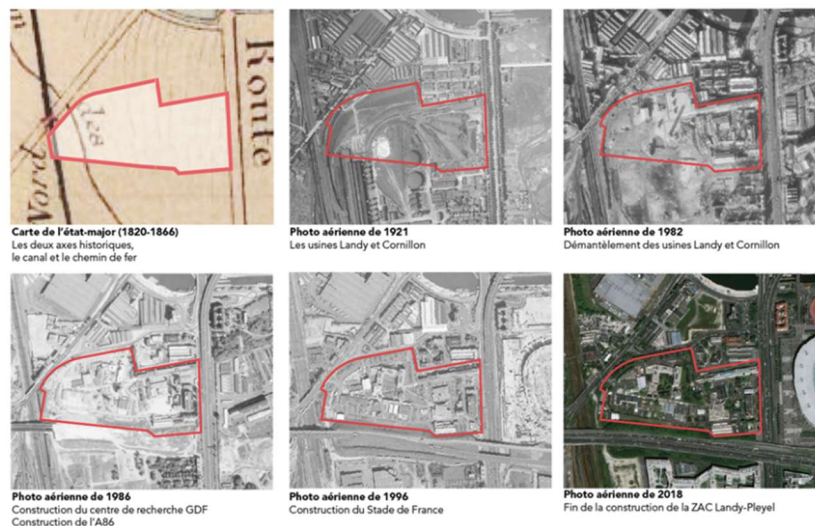


Figura 18. Desarrollo de la zona industrial Plaine Saulnier a lo largo de los años

⁶³Ídem.

El Centro Acuático Olímpico (figura 19)⁶⁴ acogerá las pruebas de waterpolo, salto y natación artística. Se trata de un centro deportivo con flexibilidad en su funcionamiento, como sucede con la Villa Olímpica, buscando un beneficio posterior para los residentes de la zona a partir de 2025. El Centro se convertirá en un lugar donde practicar deporte accesible para todos. Este pasará a ser el campo de entrenamiento de clubes de *Saint-Denis* y París, así como el Centro de buceo de Francia, recibiendo también escuelas y público general. Además, tendrá la capacidad de albergar eventos locales, cursos deportivos o espectáculos⁶⁵.



Figura 19. Exterior del Centro Acuático Olímpico.

En cuanto a la estructura, son fachadas acristaladas revestidas con parasoles de madera, todo ello sobre una base de hormigón (figura 20)⁶⁶. Tiene un diseño escultórico que le permite fundirse visualmente con el paisaje que le rodea, pues se encuentra rodeado de espacios verdes, ofreciendo espacios para el paseo y el descanso (figura 21)⁶⁷. Estos jardines, se componen de especies locales, apoyando una sostenibilidad buscada en la creación de las nuevas infraestructuras para los JJ.OO. En su interior, también se han utilizado materiales reciclados, en esa tónica sostenible, y solo en los asientos de las

⁶⁴Métropole du Grand Paris. *Le Centre Aquatique Olympique*. <https://zacsaulnier-jop2024.metropolegrandparis.fr/projet-olympique/le-centre-aquatique-olympique> [Última consulta 06-08-2023]

⁶⁵ *Ídem*.

⁶⁶ *Ídem*.

⁶⁷ *Ídem*.

gradas, se reciclarán 30 toneladas de residuos locales, incluyendo 1 toneladas procedente de la recogida de corcho. Además, el tejado de 5.000 m² se cubrirá parcialmente con paneles fotovoltaicos, haciendo de este Centro Acuático una de las mayores granjas solares de Francia.⁶⁸



Figuras 20 y 21. Exterior del Centro Acuático Olímpico



Esa estructura de carácter escultórico viene dada por la fina y ondulada cubierta flotante, dando cabida con esta forma al espacio de graderío donde se situará el público para observar las competiciones. Los espacios verdes exteriores, no solamente hacen las veces de crear un espacio para pasear y para el relax, sino que incentiva las actividades

⁶⁸ *Ídem.*

deportivas al aire libre y dibuja el camino hacia el *Stade de France* cruzando la autopista A1 por el puente peatonal.⁶⁹

La autoridad contratante es Métropole du Grand Paris, pero el diseño pertenece a la agencia francesa de arquitectura y paisaje Ateliers 2/3/4/, asociada de la agencia holandesa VenhoevenCS⁷⁰.

El último de los grandes edificios construidos *ex novo* con motivo de las Olimpiadas es el Arena II de París o *Arena Porte de la Chapelle* (figura 22)⁷¹. El proyecto pertenece a NP2F⁷².



Figura 22. Arena Porte de la Chapelle

Se sitúa en el corazón de *Gare des Mines-Fillettes* (figura 23)⁷³ y durante los JJ.OO. se realizarán en ella las pruebas de bádminton, parabádminton y parataekwondo (las dos

⁶⁹ Ateliers 2/3/4/. *Ateliers 2/3/4/ Architecte du Centre Aquatique Paris 2024*.

<https://www.a234.fr/actualites/ateliers-2-3-4-architecte-du-centre-aquatique-olympique-paris-2024/>

[Última consulta 08-08-2023]

⁷⁰ *Ídem*.

⁷¹ NP2F. Arena. <http://www.np2f.com/projet/arena-porte-de-la-chapelle/> [Última consulta 06-08-2023]

⁷² *Ídem*.

⁷³ Une fabrique de la ville. *ZAC Gare des Mines-Fillettes*. <https://unefabriquedelaville.fr/2021/09/01/zac-gare-des-mines-fillettes/> [Última consulta 06-08-2023]

últimas de los Juegos Paralímpicos). Se trata de nuevo de una instalación flexible en su uso, pues tras la celebración de los Juegos, esta acogerá otras competiciones nacionales e internacionales, eventos como conciertos y espectáculos y tendrá como equipo local al Club de Baloncesto de París. Además, permanecerá abierto a clubes locales y a los residentes de la zona, pues estos podrán hacer uso de las instalaciones para practicar actividades deportivas⁷⁴.

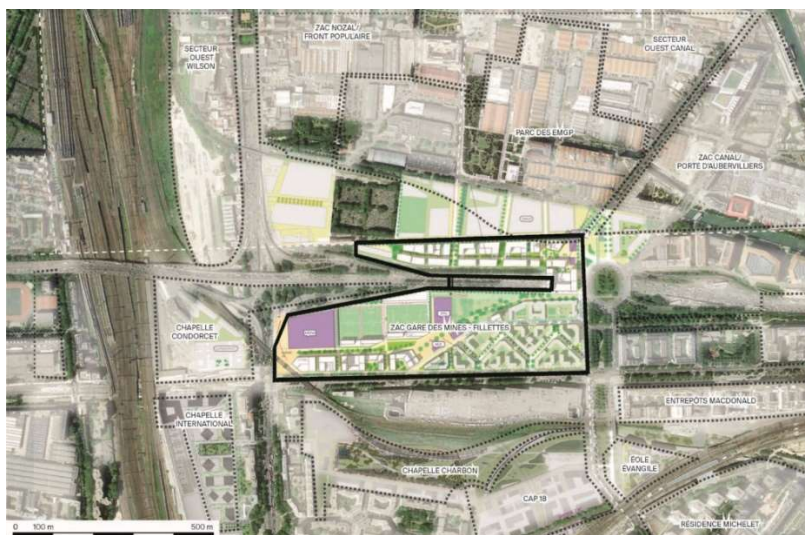


Figura 23. Plano Gare des Mines-Fillettes

La Arena se compondrá de una sala principal con todas las instalaciones necesarias y una capacidad para 8.000 espectadores sentados (baloncesto) y hasta 9.000 sentados y de pie (conciertos) (figura 24)⁷⁵. Contará también con un salón con zona de juego de 44x24 metros e instalaciones relacionadas (figura 25)⁷⁶; una sala con área de juego de iguales medidas, pero con 750 gradas además de otras instalaciones relacionadas (figura 26)⁷⁷; 2.600 m² dedicados a ocio y comercio local (figura 27)⁷⁸; un aparcamiento con 200 plazas de vehículos ligeros y otras 200 para vehículos de motor de dos ruedas; y, un local para el club de alto rendimiento⁷⁹.

⁷⁴ Des Ouvrages Notre Heritage. *Arena Porte de la Chapelle*. <https://projets.ouvrages-olympiques.fr/en/ouvrages/arena-porte-de-la-chapelle/> [Última consulta 06-08-2023]

⁷⁵ Boygues Batiment Île-de-France. *Adidas-Arena, Porte de la Chapelle*. <https://www.bouygues-batiment-ile-de-france.com/references/adidas-arena-porte-de-la-chapelle> [Última consulta 06-08-2023]

⁷⁶ *Ídem*.

⁷⁷ *Ídem*.

⁷⁸ *Ídem*.

⁷⁹ *Ídem* nota 74.



Figura 24. Simulación de concierto en la sala principal de la Arena.



Figura 25. Zona de juego con otras instalaciones.



Figura 26. Zona de juego con graderío



Figura 27. Zona de ocio y comercio local.

Se trata también de un proyecto con la sostenibilidad en el centro, pues se destacan materiales reciclados, de origen biológico y libres de carbono. Uno de los materiales utilizados será el algodón reciclado para el aislamiento, y el 30% del hormigón utilizado en su construcción procederá de fuentes bajas en carbono. Asimismo, las paredes que rodean la sala de recepción estarán hechas de ladrillos de tierra cruda comprimida, y los asientos de las gradas serán de plástico reciclado, fabricándose en colaboración con una empresa de la Economía Social y Solidaridad. Además, es una instalación con capacidad para grandes eventos futuros. En lo que a los residentes respecta, esta nueva Arena podrá ser un nuevo punto de encuentro para ellos, además de permitir una regeneración urbana de la zona⁸⁰.

3.4. Los pros y contras de la transformación urbana. Los JJ.OO. ¿beneficiosos o perjudiciales?

Ya se ha visto en apartados anteriores que los grandes eventos internacionales van a menudo de la mano de una gran transformación urbanística. Estas modificaciones se realizan, normalmente, con el objetivo de mejorar la vida de los propios ciudadanos de la ciudad anfitriona, así como para atraer un turismo positivo a esta.

Así pues, las Olimpiadas dejan su huella en cada ciudad anfitriona, pero en todas de forma distinta. En un inicio, es difícil poder saber si va a haber un impacto positivo en

⁸⁰ Bouygues Batiment Île-de-France. *Adidas-Arena, Porte de la Chapelle*. <https://www.bouygues-batiment-ile-de-france.com/references/adidas-arena-porte-de-la-chapelle> [Última consulta 01-08-2023]

esta huella urbanística, pues depende del urbanismo previo, de factores socioeconómicos y de la disponibilidad de recursos. Mirando al pasado, se ve que en Tokyo y Barcelona, los Juegos tuvieron un gran impacto en el urbanismo y muy positivo, pero en otras ciudades como Melbourne y Montreal, apenas hay rastro de que un día aconteció el más grande de los eventos deportivos en ellas. Es por eso, que un buen esquema urbanístico debe tener en cuenta el contenido y la escala de la intervención que se plantea, así como la identidad urbana que representa y la integración en la existente, es decir, es necesario comprender las tradiciones de la zona, su cultura, su patrimonio, además de los problemas que están presentes en la actualidad y las necesidades de la ciudad y su población y, una vez hecho todo esto, se debe predecir el desarrollo que la localidad va a tener, realizando una lista de pros y contras de la posible intervención. Además, es necesario para que el plan sea exitoso, que sea un plan a largo plazo, debe evitar malgastar recursos o ensombrecer el desarrollo de la ciudad en otros ámbitos, de hecho, debería potenciar ese desarrollo. Así pues, se concluye que, en líneas generales, debe tomarse un modelo descentralizado en aquellas ciudades con una buena infraestructura previa⁸¹.

Con esta información, se puede concluir que el modelo seguido para París parece el adecuado (siendo esto uno de los pros del plan urbanístico), pues las construcciones están concentradas en las zonas de la periferia, lejos del centro de la urbe, usando los JJ.OO. como regenerador (o pretendiéndolo) para los barrios en los que sí hay una falta de esta infraestructura, no solo como un ocio pasivo, sino planteándolo como un ocio activo, siendo asimismo un ocio alternativo en zonas con población en riesgo de exclusión. Sin embargo, esto es algo que todavía no puede confirmarse que vaya a suceder así, por lo que se debe tener en cuenta también la opinión de los ciudadanos, tanto para conocer la confianza que tienen en ser incluidos en los planes de su propia ciudad, como para conocer si, al menos de forma previa al evento, se sienten parte de este y de las transformaciones⁸².

Las asociaciones y plataformas del barrio de *Saint-Denis* coinciden en varios puntos negativos de las transformaciones que se van a llevar a cabo en su barrio. Así pues, Adrien Delacroix, teniente de alcalde y responsable de urbanismo y trazado de París, defiende

⁸¹ LIAO, H. y PITTS, A., “A Brief Historical Review...”, *op. cit.*, pp. 1.245-1.248.

⁸² Le Monde. *Comment les Jeux Olympiques risquent de couper Saint-Denis en deux.* https://www.lemonde.fr/sport/article/2017/08/01/comment-les-jeux-olympiques-risquent-de-couper-saint-denis-en-deux_5167509_3242.html [Última consulta 11-08-2023]

que los JJ.OO. pueden ser una excusa para acelerar transformaciones urbanísticas necesarias, como en el caso de la Villa Olímpica, que asegura regenerará la zona al construirse sobre un terreno industrial abandonado y que, de las 2.200 viviendas previstas, 900 serán viviendas sociales⁸³.

Sin embargo Cécile Girtrac, miembro del comité *Vigilance JO-2024*, quienes luchan porque la cita olímpica no vaya en detrimento del barrio, asegura que a 1 de julio de 2023 el m² en *Saint-Denis* está a 4.175 euros, mientras que con esta construcción, ascendería a 7.000, por lo que los habitantes del barrio no podrían permitirse alquilar o comprar aquí, además de que ese 25% de vivienda, había sido previamente prometido como un 40%, lo que hace al comité desconfiar aún más, además de que sería insuficiente según dicen, pues *Saint-Denis* es el distrito más pobre de París, siendo también donde se destina el 80% de la inversión de cara a las Olimpiadas, por lo que para las asociaciones y vecinos es de vital importancia que esto termine siendo positivo para ellos⁸⁴.

También relacionado con la Villa Olímpica se encuentra la construcción de una autopista. Esta pasaría junto a un colegio, aumentando esto el tráfico y la contaminación, algo contra lo que se han posicionado desde Unicef, pues entraña grandes riesgos para los niños y los residentes. Por su parte, el Departamento de Carreteras de Île-de-France ha asegurado que colocará un seto vegetal y una barrera acústica. Estas acciones resultan insuficientes, pues se ha vendido la construcción de la Villa como una edificación baja en emisiones de CO², pero esta conlleva un gran aumento en la contaminación empeorando la calidad del aire debido a esta autopista⁸⁵.

Por su parte, el centro acuático presenta también algunos problemas, pues se han prometido tres piscinas a las comunidades tras la conclusión del evento deportivo internacional, pero no se sabe todavía las plazas que estarán reservadas a escolares ni si estará disponible al público todo el tiempo, pues no se trata de una instalación municipal⁸⁶.

⁸³ FranceInfo. (Julio, 2023). *Paris 2024: en Seine-Saint-Denis, estos habitantes "luchan para que los JJ.OO. no perjudiquen a los habitantes"*. https://www.francetvinfo.fr/les-jeux-olympiques/reportage-paris-2024-en-seine-saint-denis-ces-habitants-se-battent-pour-que-les-jo-ne-soient-pas-en-defaveur-des-habitants_5970764.html [Última consulta 11-08-2023]

⁸⁴ *Ídem.*

⁸⁵ *Ídem.*

⁸⁶ *Ídem.*

4. CONCLUSIONES

El presente trabajo nos ha permitido realizar un recorrido histórico por el urbanismo parisino. Además, hemos podido acercarnos a la historia olímpica, ligada a la ciudad de París gracias a la pasión que tenía de Coubertin por los Juegos. Además, hemos podido realizar una aproximación a las tareas de construcción que se están llevando a cabo en la capital francesa de cara al evento y analizar si resultan positivas o negativas. De todo ello extraemos una serie de conclusiones.

En primer lugar, se concluye la importancia de tomar una visión histórica previa al estudio que vamos a realizar, tratándose en este caso de conocer el Plan Haussmann y algunas de las Exposiciones Universales, sufriendo cambios urbanísticos la ciudad en todas ellas, y permitiéndonos establecer un hilo narrativo en torno al urbanismo y su relación con eventos internacionales. Así, el recorrido iniciaría en cambios realizados en el siglo XIX, hasta los realizados en el siglo XXI.

En segundo lugar, es también importante la puesta en valor de la historia olímpica de París en relación con este trabajo, pues no únicamente tiene que ver con los Juegos previamente celebrados en 1900 y 1924, sino con el surgimiento de los propios JJ.OO. de la Modernidad y del Comité Olímpico Internacional.

En esta línea, resulta también interesante conocer al menos brevemente, el proceso de candidatura de una ciudad. Es aquí donde se inicia el nuevo plan urbanístico, al plantearse dónde se va a realizar cada actividad, presupuestos necesarios, etc., permitiéndonos seguir un recorrido completo desde que las transformaciones son una idea abstracta, hasta que se llevan a cabo finalmente.

Además, a día de hoy, una de las principales preocupaciones a la hora de organizar un evento de esta categoría son la sostenibilidad y el medioambiente, ambos factores muy tenidos en cuenta en el diseño de las construcciones como la Villa Olímpica, el Centro Acuático Olímpico y el *Arena Port de la Chapelle*. En todos ellos hemos visto materiales reciclados y con bajas emisiones en CO², así como una producción de proximidad. Además, no solo son sostenibles por sus materiales, sino por la flexibilidad en su uso posterior a los JJ.OO., teniendo una propuesta que busca beneficiar a los residentes de la zona de *Plaine Commune*.

A todo ello debemos añadir el análisis de los pros y contras de la transformación urbanística de París. Ya se ha visto en otras ediciones de los JJ.OO. o en eventos como

las Exposiciones Internacionales, cómo estos pueden favorecer a acelerar la creación de infraestructuras que ayuden a la regeneración de zonas que lo necesiten. Sin embargo, no deben ignorarse advertencias como la de Unicef sobre la autopista y las consecuencias en la salud de los residentes de la zona, especialmente teniendo en cuenta que el proyecto se vende como sostenible y respetuoso con el medioambiente.

Sin embargo, tras realizar este trabajo, algunas preguntas continúan sin respuesta y será así hasta que los años futuros nos desvelen la nueva realidad: ¿Realmente las nuevas instalaciones van a ser reutilizadas? ¿Estas van a beneficiar a los vecinos de la zona tras los Juegos?

5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

5.1. Bibliografía

- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.L., 8ª ed. 1999, pp. 89-125.
- CASHMAN, R., “Olympic legacy in an Olympic City: Monuments, Museums and Memory” en *Fourth International Symposium for Olympic Research*, 1998, pp. 107-114, espec. pp. 107-108.
- GRAVAGNUOLO, B., *Historia del Urbanismo en Europa, 1750-1960*, Madrid, Ediciones Akal, 1998, pp. 37-46.
- LEVIN, M. R., “Inventing a modern Paris: The dynamic relationship between expositions, urban development and museums” en *Quaderns d’historia de l’enginyeria*, 13, 2012, pp. 35-56, espec. pp. 35-38.
- LIAO, H. y PITTS, A., “A brief historical review of Olympic urbanization” en *International Journal of The History of Sport*, 23(7), 2006, pp. 1.232-1.252.
- OLSON, K., *The Cartographic Capital: Mapping Third Republic Paris, 1889-1934*, Liverpool University Press, 2018, pp. 86-88 y 91.
- PAVEZ REYES, M. I., “Revisitando a Haussmann: reformas urbanas que promueven, más que impiden, la guerra de las calles” en *Revista Diseño Urbano & Paisaje*, 35, 2019, pp. 30-38, espec. p. 31.
- SICA, P., *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, vol. 1.º, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981, pp. 171-217.
- THARRATS, J.-G., *Los Juegos Olímpicos: historia completa de las Olimpiadas desde sus orígenes a Munich–72*, tomo I: *De Olimpia a Chamonix: 776 a. de Cristo a 1924* y tomo II: *De Paris a Helsinki: 1924-1952*, Ibérico Europea de Ed., 1972
- WHITLAM, N., *Paris 1924: a guide*, Editor Nicolás Whitlam, 2021.
- ZIRNHELD, B. P., *Presque Un Monument: Republican Urbanism and Commerical Architecture in the Rue Reaumur (1896-1900)*, Yale University ProQuest Dissertations Publishing, 2018, p. 54.

5.2. Webgrafía

- Archdaily. *Paisaje y Arquitectura: Martin Luther King, un parque ecológico integral y conector de barrios*. <https://www.archdaily.cl/cl/767976/parque-martin-luther>
- Ateliers 2/3/4/. *Ateliers 2/3/4/ Architecte du Centre Aquatique Paris 2024*. <https://www.a234.fr/actualites/ateliers-2-3-4-architecte-du-centre-aquatique-olympique-paris-2024/>
- Boygues Batiment Île-de-France. *Adidas-Arena, Porte de la Chapelle*. <https://www.bouygues-batiment-ile-de-france.com/references/adidas-arena-porte-de-la-chapelle>
- Candidature Process Olympic Games 2024, 16 de septiembre, 2015, pp. 13, 39, 40 y 46. <https://stillmed.olympics.com/media/Document%20Library/OlympicOrg/Documents/Host-City-Elections/XXXIII-Olympiad-2024/Candidature-Process-Games-for-the-XXXIII-Olympiad-2024.pdf>
- DAMIEN GEFFROY, R. O. y LUKE JURAN, T. S., “Projecting the Metropolis: Paris 2024 and the (re)scaling of metropolitan governance” en *Cities*, 114, 2021, pp. 1-9. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103189>
- Des Ouvrages Notre Heritage. *Arena Porte de la Chapelle*. <https://projets.ouvrages-olympiques.fr/en/ouvrages/arena-porte-de-la-chapelle/>
- Diario AS. Vuelta a casa de Coubertin. https://as.com/juegos_olimpicos/2021/06/29/reportajes/1624922644_971370.html.
- Dominique Perrault Architecture. *La villa olímpica y paralímpica París 2024* https://www.perraultarchitecture.com/es/proyectos/3462-la_villa_olimpica_y_paralimpica_paris_2024.html
- DURRY, J., “The «Coubertin Project» Paris 1900: What Might Have Been” en *Journal of Olympic History*. https://isoh.org/wp-content/uploads/JOH-Archives/johv27n3g.pdf?_rt=NDI8NXxqZWFuIGR1cnJ5fDE2OTM1MzIxMTg&_rt_nonce=f834e13fe8

El País. (2015, junio). *París presenta su candidatura para los JJ.OO. de 2024*. https://elpais.com/deportes/2015/06/23/actualidad/1435066726_276939.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRART&o=cerrado

El País. (2017, septiembre). *El COI confirma a París y Los Ángeles como sedes olímpicas para 2024 y 2028*. https://elpais.com/deportes/2017/09/13/actualidad/1505327396_653117.html

France24, *Paris 2024 Olympic Village: A welcome makeover of Seine-Saint-Denis?* 2023. <https://www.france24.com/en/europe/20230726-paris-2024-olympic-village-a-welcome-makeover-of-seine-saint-denis>

FranceInfo. (Julio, 2023). *París 2024: en Seine-Saint-Denis, estos habitantes "luchan para que los JJ.OO. no perjudiquen a los habitantes"*. https://www.francetvinfo.fr/les-jeux-olympiques/reportage-paris-2024-en-seine-saint-denis-ces-habitants-se-battent-pour-que-les-jo-ne-soient-pas-en-defaveur-des-habitants_5970764.html

“Henri Prost l'invention du Grand Paris” en *Le Moniteur*. <https://www.lemoniteur.fr/article/henri-prost-l-invention-du-grand-paris.1452284>

Le Monde. *Comment les Jeux Olympiques risquent de couper Saint-Denis en deux*. https://www.lemonde.fr/sport/article/2017/08/01/comment-les-jeux-olympiques-risquent-de-couper-saint-denis-en-deux_5167509_3242.html

Métropole du Grand Paris. *La ZAC Plaine Saulnier*. <https://zacsaulnier-jop2024.metropolegrandparis.fr/projet-olympique/la-zac-plaine-saulnier>

Métropole du Grand Paris. *Le Centre Aquatique Olympique*. <https://zacsaulnier-jop2024.metropolegrandparis.fr/projet-olympique/le-centre-aquatique-olympique>

NP2F. Arena. <http://www.np2f.com/projet/arena-porte-de-la-chapelle/>

Office de Tourisme Plain Commune Grand Paris. *Los imprescindibles de Plaine Commune*. <https://www.tourisme-plainecommune-paris.com/es/descubrir/los-imprescindibles>

Paris 2024. *The Athletes' Village*. <https://www.paris2024.org/en/venue/the-athletes-village/>

“París 2024”, *The Games in the Heart of the City*2023. <https://www.paris2024.org/en/games-heart-city/>

UDOVIKCI-SELB, D., "Reinventing Paris: The Competitions for the 1937 Paris International Exposition" en *Journal of the Society of the Architectural Historians*, 74(2), 2015, pp. 174-200. <https://www.jstor.org/stable/10.1525/jsah.2015.74.2.179>

Une fabrique de la ville. *ZAC Gare des Mines-Fillettes*.

<https://unefabriquedelaville.fr/2021/09/01/zac-gare-des-mines-fillettes/>

<http://www.paris1900.fr/paris-au-quotidien/un-peu-dhistoire/le-metro>

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40745259x>

<https://frenchmoments.eu/palais-garnier-paris/>

<https://isoh.org/archives-journal/>

<https://www.bouygues-batiment-ile-de-france.com/references/adidas-arena-porte-de-la-chapelle>.

<https://www.metalocus.es/es/noticias/el-paris-de-haussmann-modelo-de-ciudad-una-de-las-reformas-urbanas-mas-importantes-de-la-historia-moderna>

<https://www.paris.fr/jeux-2024>

<https://www.paris.fr/pages/sur-les-traces-des-jeux-olympiques-parisiens-de-1900-et-1924-24239>

<https://www.paris.fr/pages/sur-les-traces-des-jeux-olympiques-parisiens-de-1900-et-1924-24239>

<https://www.paris.fr/pages/sur-les-traces-des-jeux-olympiques-parisiens-de-1900-et-1924-24239>

https://www.perraultarchitecture.com/es/proyectos/3462-la_villa_olimpica_y_paralimpica_paris_2024.html.

<https://www.photo.rmn.fr/archive/05-523931-2C6NU07MUV8L.html>

<https://www.tou Eiffel.paris/es/el-monumento/exposicion-universal>

https://www.urbipedia.org/hoja/Exposici%C3%B3n_Internacional_de_Par%C3%ADs_de_1937

<https://zacsaulnier-jop2024.metropolegrandparis.fr/projet-olympique/le-centre-aquatique-olympique>.