



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Primaria

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO
DE LA COMPETENCIA LECTORA Y EL
APRENDIZAJE DE VALORES MEDIANTE FÁBULAS
EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

DIDACTIC PROPOSAL FOR THE DEVELOPMENT OF READING SKILLS AND THE
LEARNING OF VALUES THROUGH FABLES IN PRIMARY EDUCATION

Autora

Andrea Nogueras Andolz

Directora

Eva María Villar Secanella

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2022/2023

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	4
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. La competencia lectora.....	6
2.2. La educación en valores	8
2.2.1. La educación en valores a través de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)	11
2.2.1.1. La educación en valores a través de las fábulas.....	12
2.3. Metodologías activas.....	16
2.3.1. Aprendizaje cooperativo.....	16
2.3.2. Tertulias dialógicas.....	17
2.3.3. Aprendizaje basado en el pensamiento.....	18
3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	19
4. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL CORPUS DE FÁBULAS PARA LA INTERVENCIÓN.....	20
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN	27
5.1. Contextualización del proyecto	27
5.1.1. Características del aula	28
5.2. Objetivos didácticos	29
5.2.1. Objetivo general	29
5.2.2. Objetivos específicos.....	30
5.3. Metodologías.....	30
5.4. Diseño del proyecto.....	30
Sesión 1	31
Sesión 2	32
5.5. Atención a la diversidad.....	33
5.6. Evaluación del proyecto	34
6. RESULTADOS OBTENIDOS.....	35
7. CONCLUSIONES.....	37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
9. ANEXOS	45
Anexo 1	45
Anexo 2	46

Anexo 3	47
Anexo 4	48
Anexo 5	49
Anexo 6	50
Anexo 7	51
Anexo 8	52
Anexo 9	53
Anexo 10	56
Anexo 11	57
Anexo 12	59
Anexo 13	69
Anexo 14	70
Anexo 15	71
Anexo 16	72
Anexo 17	73
Anexo 18	74
Anexo 19	78

RESUMEN

En el presente trabajo, se expone una propuesta educativa, fundamentada por una base teórica, en la que se trabaja la competencia lectora y el aprendizaje en valores a través de las fábulas como herramientas literarias.

Como objetivos principales se pretende fomentar la reflexión sobre diversos valores, desarrollar la competencia lectora y dar respuesta a la falta de variedad de textos literarios en las aulas. Para ello, se han considerado una serie de actividades que satisfagan a todas las necesidades.

A lo largo del proyecto, se defiende la educación y la Literatura Infantil y Juvenil como medios facilitadores de herramientas para desarrollar un hábito lector desde edades tempranas. Asimismo, se busca una lectura crítica en la que los estudiantes deban reflexionar los textos a los que se enfrentan.

Palabras clave: Fábulas, Aprendizaje en Valores, Competencia Lectora, Literatura Infantil y Juvenil y Educación Primaria.

ABSTRACT

This paper presents an educational proposal, based on a theoretical foundation, in which reading competence and learning values are worked on through fables as literary tools.

The main objectives are encourage reflection on different values, develop reading skills and respond to the lack of variety of literary texts in the classroom. For this purpose, a series of activities have been considered to satisfy both needs.

Throughout the project, education and Children's and Young People's Literature are defended as means of facilitating tools to develop a reading habit from an early age. It also seeks a critical reading in which students must reflect on the texts they are confronted with.

Key words: Fables, Value Learning, Reading Comprehension, Children's and Young People's Literature and Primary Education.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de fin de grado tiene por objetivo general diseñar un proyecto de intervención para alumnado de 4º de Educación Primaria. Su fin es la adquisición de la competencia lectora y el desarrollo de la educación en valores a partir de las fábulas para formar lectores integrales.

La literatura infantil y juvenil (LIJ) es una de las herramientas de las generaciones actuales para iniciar un diálogo cultural en la sociedad haciendo uso de la comunicación literaria (Colomer, 2010a). Por ello, se debe considerar como un medio con un papel fundamental en la educación a la hora de transmitir y enseñar conocimientos, así como aptitudes para la preparación de un alumnado competente en la sociedad que está inmerso.

Sin lugar a duda, la literatura infantil, además de ser una comunicación con el niño, también es la solución para atender a sus necesidades particulares (Gutiérrez, 2016). Así pues, con todo lo nombrado anteriormente, la LIJ debe ocupar un lugar importante en la educación.

La LIJ puede trabajarse a través de diferentes medios como los cuentos, novelas, poesías, fábulas e incluso los medios de comunicación (periódicos, revistas, redes sociales), entre otros, los cuales fomentarán la creatividad, gusto por la lectura e incluso la conciencia social del alumnado.

Teniendo en cuenta que el principal objetivo de este trabajo va enfocado al tratamiento de la lectura a través de las fábulas, al mismo tiempo que se pretende desarrollar una educación de valores, cabe destacar lo mencionado por Etreros (como se citó en Colomer, 2010b):

El acceso a una competencia en la lectura y comprensión de los textos literarios, por la propia índole de éstos, equivaldría, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, a la adquisición de una capacidad interpretativa de los valores culturales que contienen los enunciados y géneros discursivos que componen la obra literaria. (p.144)

Por otro lado, también es mi objetivo que los alumnos reflexionen sobre los valores que pueden encontrar en las lecturas a las que se enfrentarán, las fábulas. No solo eso, sino que tendrán que contextualizar esos valores encontrados en su día a día de manera que se permita al alumnado responder a situaciones reales y consecuentemente, el aprendizaje sea significativo, relevante y contextualizado.

Para la adquisición de la competencia lectora y el desarrollo de la educación en valores se abordarán diferentes metodologías activas como el aprendizaje cooperativo o las tertulias dialógicas. También, se tendrá en cuenta el currículo del área de Lengua Castellana y Literatura para fundamentar y justificar los contenidos y herramientas de la intervención.

La fábula es una composición literaria que configura una literatura pedagógica que se adapta fácilmente a los niños y su formación moral (Dido, 2009). Es más, cabe añadir que a lo largo de la historia ha habido fábulas compuestas especialmente para la instrucción moral de los niños (Basurto, 2009).

Otro aspecto a destacar es el aprendizaje de valores, siendo este la manera de amplificar la educación a metas y objetivos relacionados con el área moral y el civismo, persiguiendo la formación de ciudadanos responsables. Es decir, extender la educación más allá del mero aprendizaje de conocimientos y temarios, y, además, estar basada en la inclusión y las ideas democráticas y solidarias (Alcalá, 2018).

En conclusión, creo que es conveniente tratar géneros diferentes dentro del aula y las fábulas podrían aportar esa diversidad textual literaria, ya que no son trabajadas en gran medida. Sin duda, son un transmisor de valores el cual es totalmente necesario, y además aborda la necesidad de fomentar la reflexión, el replanteamiento y el espíritu crítico del alumnado sobre problemas y situaciones de la vida cotidiana. En referencia a esto último, la base en la que se trabajarán las fábulas será el aprendizaje de valores, tomando así los niños conciencia de principios de su entorno, desarrollando criterios propios y siendo capaces de entender mejor lo que ocurre a su alrededor.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. La competencia lectora

En la sociedad actual se demandan altas habilidades tecnológicas, científicas, sociales, lingüísticas, culturales o críticas que solo pueden alcanzarse y mejorarse con una buena base en la lectura. Pues la lectura es la herramienta para lograr un desarrollo intelectual, social y moral del hombre (Domínguez et al., 2015).

La acción de leer, no solo implica la decodificación de los fonemas, sino que también supone crear un vínculo con el texto. La lectura es una práctica activa, dinámica (Lasso, 2004),

por ello, el lector no puede enfrentarse con una actitud pasiva ante el texto. Goodman (como se citó en Domínguez et al., 2015) indica que “diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprendan de él, según sean sus contribuciones personales al significado” (p. 95).

La habilidad de leer y tener un hábito de esta acción aporta grandes beneficios pues constituye una pieza imprescindible para la educación, el aprendizaje durante toda la vida, el interés de saber y comprender constantemente, la ampliación de vocabulario y estructuras gramaticales, el enriquecimiento de conocimientos y la posibilidad de progresar en habilidades sociales (Domínguez et al., 2015).

Cuando pensamos en la importancia de la lectura, hace referencia a todas las personas, sin importar la edad que tengan, no obstante, cobra aun mayor valor en los niños. Poseer la habilidad de leer interfiere positivamente en la adquisición apropiada del proceso de aprendizaje y el desarrollo de todas las áreas de conocimientos en cada uno de las etapas educativas (Ahmed, 2011).

Actualmente vivimos en la era de la información, sorprendentemente una de las principales preocupaciones del profesorado es la dificultad en la lectura comprensiva (Méndez del Río, 2015) lo cual desencadena un déficit del análisis crítico de toda esa información que nos abruma. Ante esta situación, tanto los docentes como la administración persiguen el objetivo de fomentar el hábito y dominio de la lectura, encontrándose como prioridad y aspecto imprescindible en todas las etapas de educación (Boletín Oficial de España, 2022).

Vygotsky (como se citó en Montealegre y Forero, 2006) sostenía que el aprendizaje del lenguaje escrito (tanto para la escritura como para la lectura) consiste en manipular un sistema determinado de símbolos y signos, cuya adquisición marcará un momento vital en el desarrollo cultural del niño. Consecuentemente, la figura del maestro es esencial para estimular la lectura, así como el reconocimiento del papel de la escuela para transmitir la motivación y efectividad para leer.

Llegados a este punto, cada profesor deberá enseñar las mejores estrategias referidas al aprendizaje de la lectura. Sin embargo, deberían estar presentes aquellas referidas a lo cognitivo y aquellas a lo metacognitivo. Las primeras de ellas son los procedimientos mentales que lleva a cabo el sujeto para alcanzar la comprensión de la información de un texto, por ejemplo, establecer predicciones, realizar inferencias, utilizar la atención y el sentido crítico, entre otros. Las segundas también son procesos de pensamiento, pero se encargan de evaluar los propios

recursos cognitivos usados. De esta manera, las estrategias metacognitivas regularán el aprendizaje y favorecerán el control del mismo. Entre ellas encontramos la planificación, supervisión y monitorización. Así pues, la adquisición y asentamiento de estas estrategias conlleva un proceso de instrucción sistemático y explícito, a la vez que la presencia del rol del maestro (Méndez del Río, 2015). Sin duda, “los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lecto-escritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños y niñas” (Montealegre y Forero, 2006, p.30).

Enseñar a leer todo tipo de textos y analizar su contenido críticamente debe ser un aspecto esencial y diario a trabajar en la escuela. Asimismo, los docentes deben entender que el alumnado debe ver la lectura como un proceso constructivo que, a su vez, fomenta el pensamiento crítico. Por tanto, perseguir una lectura con pensamiento crítico, nos lleva al concepto de lectura crítica-reflexiva, la cual es “una estrategia, que se trata de una habilidad que surge del ejercicio de hacer inferencias complejas entre el conocimiento del lector y los conocimientos que propone el texto” (Callohuanca-Mamani, 2020, p.330). Sin embargo, no se debe olvidar que dicha estrategia no puede florecer si el pensamiento crítico no va de la mano de un desarrollo del hábito lector.

En conclusión, la lectura es una acción de análisis, interpretación y crítica que debe estar integrado en la educación de los más pequeños. Los educadores deberán buscar las mejores estrategias para fomentar el hábito lector, el cual se obtiene mediante un proceso largo, constante y con sistematicidad, con el fin de formar estudiantes hábiles en hábitos de lectura que difícilmente perderán (Domínguez et al., 2015).

2.2. La educación en valores

La educación en valores es una de las bases de la educación, pues a través de ella los niños y niñas comenzarán a valorar ciertas conductas y comportamientos que les van a ayudar a una mejor convivencia social y a sentirse más cómodos en el ambiente que les rodea.

Dependiendo del momento histórico, cada sociedad concreta determina una escala de valores que considera relevante para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela en la actualidad y su actividad educativa una de las instituciones encargadas de su transmisión y puesta en marcha. Con esto mencionado, según Parra (2003) entendemos educación como:

La educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores. (p.70)

Si bien es cierto que la educación en valores queda recogida en diferentes leyes educativas, siendo una de las primeras referencias la Resolución de 7 de septiembre de 1994 de la Secretaría de Estado de Educación. Este documento, pretendía incluir los valores como temas transversales en la educación, para dotar a los alumnos de un proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por algo más allá de los conocimientos teóricos (Bernabé, 2012).

La LOGSE contenía la finalidad de formar en actitudes y valores, lo cual, hoy en día, ha adquirido un papel relevante en la educación, convirtiéndose en uno de los objetivos principales en el proceso educativo (Bernabé, 2012).

En la actualidad, la educación en valores tiene un área de conocimiento propia en el último ciclo de Educación Primaria, llamada Educación en Valores Cívicos y Éticos. Esta área, ya diseñada por la anterior ley educativa (la LOMCE en 2013), pretende proporcionar herramientas para el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y para la educación integral de las personas. Así pues, se trabajan un “conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural, reflexionar sobre cuestiones éticas fundamentales para la convivencia, y asumir de manera responsable el carácter interconectado y ecodpendiente de nuestra existencia en relación con el entorno” (Boletín Oficial del Estado, 2022, p. 62). No obstante, se busca una interdisciplinariedad de esta área con el resto que se imparten en el aula, no solo en el año que se cursa sino a lo largo de toda la etapa (Boletín Oficial de Aragón, 2022).

Lo cierto es que resalta la importancia que se le confiere en nuestra actual ley. En el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se hace referencia a los mismos en numerosas ocasiones, como en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, en sus Principios pedagógicos u Objetivos generales de etapa, en el que en el primero de ellos se menciona la necesidad de desarrollar en los niños y las niñas capacidades que le permitan "conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos

humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática" (BOA, 2022, p. 25618), por poner solo algunos ejemplos.

Se ha podido observar que la educación en valores queda recogida en las diferentes leyes educativas y ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Desde su planteamiento se ha tenido presente de una manera u otra, por tanto, dicho aprendizaje bien sea en una materia o no debe aplicarse en el día a día del alumnado.

Por otro lado, como maestros, no solo debemos basar la calidad de la educación en el fomento del desarrollo cognitivo e individual, sino también en el socio-moral y afectivo. Es en este momento en el que nos referimos al campo de la educación en valores (Domínguez, 1996).

Es por ello, que, al ser la educación en valores una formación básica y necesaria en el niño, debe llevarse a cabo desde temprana edad ya que es el momento en el que su personalidad y desarrollo cognitivo se están formando y desarrollarse a lo largo de todo su aprendizaje. Se entiende aprendizaje como un constante proceso que se realiza en el colegio, entre otros, a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores (Garmendia y Sánchez, 2015).

El lugar donde se empieza a desarrollar esta educación de valores es en la familia, siendo este núcleo quien interviene como marcador referencial e influye en la personalidad del niño. En segundo lugar, encontramos otras instituciones, siendo la primordial la escuela. Es ahí, donde los docentes deben formar a futuros ciudadanos competentes en valores humanos que ayuden a dar soluciones a los problemas, que tengan responsabilidad, ética y autonomía (Garmendia y Sánchez, 2015).

Por tanto, la mejor manera de poner en práctica esta educación en valores es planteando actividades y experiencias por parte de los maestros; pues ya afirmaba Domínguez (1996) que "es necesario promover un tipo de educación moral activa que propicie situaciones en las que el alumnado tenga que experimentar sobre sus propios hechos, sobre sus realidades morales" (p.26). Encontrar los medios adecuados para llevar a cabo este tipo de educación no es sencillo, pero en mi opinión, los profesores y profesoras deben de ser capaces de educar a estudiantes críticos con sus propias conductas y con las de los demás. Sin lugar a duda, se debe hacer hincapié en las visiones, expectativas, valores y actitudes del alumnado (Barraza, 2002).

Con todo lo anterior, queda más clara la respuesta a ¿por qué educar en valores? Tierno (1991) ayuda a afianzar la respuesta a esta cuestión con la siguiente afirmativa:

Los valores auténticos, asumidos libremente, nos permiten definir con claridad los objetivos de la vida, nos ayudan a aceptarnos tal y como somos y a estimarnos, al tiempo que nos hacen comprender y estimar a los demás. Dan sentido a nuestra vida y facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con las personas, acontecimientos y cosas, proporcionándonos un poderoso sentimiento de armonía personal. (p.11)

2.2.1. La educación en valores a través de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)

A través de las diversas disciplinas que se imparten en los centros educativos el profesorado puede alcanzar los objetivos de desarrollar la comprensión lectora, promover espíritu crítico entre el alumnado y formar en valores para vivir en sociedad. Una de las especialidades más apropiadas para conseguirlo es la literatura infantil, ya que ayuda a la adquisición del hábito y competencia lectora, así como “ayuda al niño a “teorizar” su vivir, pues le hace razonar las vicisitudes de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores” (Sousa, 2008, p.3).

Teniendo en cuenta lo que nos compete en el presente trabajo, la relación entre la educación en valores y la literatura infantil y juvenil, es necesario resaltar el esencial poder educativo que tiene dicha literatura, tanto en sentido formal como moral, para transmitir valores. “La literatura transmite a través de sus textos algunas nociones y conceptos necesarios para la vida de un sujeto. Es un agente formador por excelencia” (Sousa, 2008, p.5).

La literatura está repleta de numerosos ejemplos de todo tipo de situaciones, decisiones que tomar, personajes e historias que enriquecerán la actividad formativa para el educando (Rodríguez y Gutiérrez, 2013). En otras palabras, es una herramienta con alta calidad educativa, y con la cual, los alumnos podrán sentirla cercana, pues o bien podrán aprender, abrir la mente y comprender nuevas situaciones y personas, o bien se sentirán reflejados con la escena, el personaje o el tema.

Aunque como ya se ha mencionado, todas las disciplinas pueden ayudar al desarrollo de la competencia lectora, promover el espíritu crítico y la formación en valores, la literatura muy especialmente, tiene como objetivo fundamental el disfrute y entretenimiento del lector como modo de llegar al gusto por la lectura y al desarrollo de su hábito, al mismo tiempo que mantiene un alto nivel de relación con los valores, pues ésta ha servido como transmisor

principal de ideas y valores concretos (Etxaniz, 2011). Por tanto, se puede concebir la lectura de obras literarias como una herramienta para la educación en valores y no significa subestimar la literatura como producto artístico, sino todo lo contrario, “es recuperar una de las esencialidades más básicas del arte literario: la obra literaria transmite valores; toda obra literaria es una transmisora de valores” (Rodríguez y Gutiérrez, 2013, p.35).

Así pues, Larrañaga, Yubero y Cerrillo (como se citó en Quiles y Sánchez, 2017) resaltaron que, los textos literarios se caracterizan por el valor en sí mismos y por su transmisión de valores, que el docente puede utilizar para fomentar la formación del educando. Estos individuos deberán ser guías en el aprendizaje del alumnado, ayudando a encontrar la intención comunicativa del texto literario y a la reflexión crítica sobre el mismo.

2.2.1.1. La educación en valores a través de las fábulas

Las fábulas son un texto literario, concretamente un relato breve, que puede estar escrito en prosa o verso, donde sus protagonistas son animales con características humanas que pueden mantener conversaciones entre ellos. En la fábula destaca la brevedad narrativa y el carácter moralizante de sus temas como la envidia, la avaricia o la mentira, que se concretiza en la moraleja como característica principal de la fábula (Rodríguez, 2010).

En cuanto al origen de la fábula podemos remontarnos a la Edad Antigua en Mesopotamia. En las bibliotecas de este lugar, se encontraban unas tablas de arcillas donde podían leerse fábulas sobre zorros astutos o libes rápidas contra tortugas ganadoras. Todas ellas son textos algo modificados pero que podemos encontrar en la actualidad. En la antigua Grecia pueden encontrarse fábulas como *La fábula del ruiseñor* con el objetivo de reflexionar sobre el tema de la justicia. Es en la Edad Media, cuando comienza a cultivarse la fábula con mayor frecuencia, con autores como Romulus; y ya en el siglo XII con la colección de sesenta y tres fábulas de María de Francia, estos textos literarios empiezan a adoptar una forma parecida a las que tienen hoy en día. En España, cobran su máximo esplendor en el siglo XX, resaltando al autor Ramón de Bastera; aunque ya en el siglo anterior recorrían todo el mundo (Rodríguez, 2010).

Es relevante mencionar a Esopo, autor de fábulas, nacido entre los siglos VII y VI a. de C. Fue un esclavo de la Antigua Grecia, pero no es conocido por ello sino por sus fábulas destinadas a un público infantil, las cuales contienen una fuerte carga pedagógica. Este literario

llevó a las fábulas a un nivel superior, alcanzando un momento de esplendor (Dido, 2009). La mayoría de esta tipología de textos que se usan en el aula de primaria son de dicho escritor.

En las fábulas puede determinarse una estructura básica de las mismas (Dido, 2009):

- **Personajes:** en su mayoría los personajes son animales con características humanas muy definidas. Esta circunstancia cumple una doble función: por un lado, los animales sirven como herramienta de protección para poder transmitir una crítica política y social, por otro lado, la rigidez de sus características permite adjudicarles un rol definido.

Generalmente, la relación que mantienen los personajes entre sí es la del protagonista contra el antagonista, es decir, el primero realiza una acción a la que el otro se opone con una reacción. Además, todos ellos actúan en función a su papel arquetípico, por ejemplo, el zorro siempre ha estado considerado por la astucia, por lo que en las diferentes fábulas su representación siempre va a estar unida a esta astucia. Finalmente, los personajes tienen un poder generalizador, lo que permite que si aparece una serpiente que muerde o mata al protagonista, el lector no va a interpretar este acto individual como que solo este animal es malvado, sino que ella representa a todas las personas malas.

- **Acciones:** esta parte de las fábulas hace referencia a los sucesos o actos, los cuales son muy reducidos. En su mayoría son ejecutados por uno o varios personajes y tan solo son uno o dos actos, los que suelen contener las fábulas. Como se ha nombrado anteriormente, las acciones son los actos del protagonista y las reacciones de los antagonistas, entre los cuales se plantea un conflicto que finaliza en un desenlace. Esta estructura en la que se enfrenta la acción (actos de los protagonistas) contra la reacción (actos de los antagonistas) es la llamada estructura binaria de la fábula, la cual es el núcleo de la misma.

- **Objetos demostrativos:** en ocasiones las fábulas no solo tienen como protagonistas a los personajes, sino que también aparecen objetos sobre los que gira el conflicto de la fábula. Éstos obran como soportes de lo que la fábula intenta transmitir y mostrar, por ello se les llama demostrativos. Es decir, son evidencias y ayudantes de la historia para mostrar el hilo y la enseñanza del texto. Por ejemplo, en la fábula *El perro y su reflejo*, el objeto demostrativo es el hueso.

- **Moraleja:** es el elemento que tiene una finalidad educativa y que expresa un juicio, una conclusión, una sentencia, etc. Puede aparecer, bien al principio o al final, siendo de esta manera explícita, o bien no aparece porque se encuentra en el mismo contenido de la historia siendo tácita.

Llegados a este punto cabe destacar el nivel de comprensión lectora que puede desarrollarse mediante este tipo de textos.

En este aspecto, es relevante mencionar los diferentes niveles de comprensión lectora que podemos considerar. En primer lugar, encontramos el nivel de comprensión literal, en el cual el lector comprende la información que aparece en el texto sin hacer ningún tipo de interpretación, sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual. En otras palabras, es entender lo que cuenta el texto de forma explícita. En segundo lugar, tenemos el nivel de comprensión inferencial caracterizado por un lector capaz de establecer relaciones entre el texto y sus conocimientos previos. La persona que lee a este nivel es capaz de ver más allá, de agregar información, formular hipótesis y al mismo tiempo ir verificándolas para acabar elaborando conclusiones. Abordar un texto de manera inferencial, es muy complicado ya que tiene un grado mayor de abstracción, sin embargo, aporta grandes beneficios, pues favorece enormemente la capacidad de relación. Por último, determinamos el nivel de comprensión crítica como aquel en el que el lector forma sus propios juicios personales, hace uso del carácter subjetivo y es capaz de sentirse identificado con los personajes o con el propio autor de la obra (Gordillo y Flórez, 2009).

Por consiguiente, lo que se persigue en relación con las fábulas, es el nivel de comprensión crítica. Se hace fundamental el desarrollo de este nivel ya que es el que despertará la búsqueda de la moraleja de la fábula para realizar una reflexión de la misma. De igual modo, serán importantes los otros niveles de comprensión lectora, ya que no dejan de ser necesarios y previos antes de alcanzar el tercer nivel.

De hecho, con respecto al currículo de Lengua Castellana y Literatura, en la ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, las fábulas aparecen de manera explícita dentro del bloque de Educación Literaria, como textos de la tradición literaria que deberemos trabajar tanto en el segundo como en el tercer ciclo buscando, como se nos indica en este bloque "desarrollar el sentido crítico entre el alumnado realizando una valoración de los textos literarios como

vehículo de comunicación y utilizándolos como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal" (BOA, 2022, p. 25859).

Usar el subgénero narrativo de la fábula, puede ser una estrategia enriquecedora y útil en Educación Primaria, no solo por lo mencionado anteriormente, sino también por posibilitar una interacción con el texto, permitiendo tomar conciencia de la importancia de desarrollar un buen proceso de comprensión lectora, tanto para el desarrollo personal, como académico de los estudiantes; fomentar la creatividad; y usar recursos literarios variados como la ironía en su exposición de temas de vicios y virtudes (Rodríguez, 2010).

Como reflexionábamos anteriormente, la literatura ha pretendido dar placer y entretener al receptor, si bien también contiene una variada cantidad de valores sociales e ideológicos, siendo la fábula un subgénero narrativo referente en la educación en valores, pues, por un lado, han sido textos con el objetivo de proyectar ejemplos de comportamiento moral y, por otro lado, en su mayoría, iban destinadas a un público infantil (Llorens, 2015).

Asimismo, las fábulas son herramientas inmersas en una educación en valores por su capacidad de guiar, orientar e inculcar de una manera cercana y entretenida a los niños. Tienen la ventaja de que los valores que transmiten son atemporales y que en todo momento la sociedad va a necesitar de ellos (López del Amo, 2017).

Finalmente, se debe tener especial cuidado en la interpretación de los valores que estos textos quieren transmitir, puesto que cada alumno los asimilará según sus vivencias, aprendizajes y experiencias previas (Llorens, 2015). Esto no quiere decir que sea un aspecto negativo ya que siempre es bienvenido que los estudiantes conecten con sus conocimientos previos, pero los docentes debemos de asegurarnos de que la verdadera moraleja que transmite la fábula en cuestión está llegando de forma clara y realista al educando. Aunque, nunca adoctrinando e imponiendo nuestros valores, sino escuchando las reflexiones de los niños y guiándoles a un aprendizaje significativo. Este aprendizaje significativo está estrechamente vinculado con la lectura crítica y reflexiva, que aporten sus opiniones y creencias es enriquecedor y positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el ejercicio del análisis de las fábulas.

2.3. Metodologías activas

“Las metodologías educativas son los métodos de enseñanza que se desarrollan en el aula y que implican el uso de recursos distintos” (BOA, 2022, p. 25872). Las metodologías que se utilicen para la formación del alumnado, deben reconocer a estos individuos como agentes de su propio aprendizaje, es decir, que sean activos y partícipes en su proceso de enseñanza-aprendizaje (BOE, 2022); al mismo tiempo que se tiene en cuenta la finalidad de afianzar contenidos, motivar y dar sentido al conocimiento (BOA, 2022).

Existen multitud de metodologías capaces de abarcar los diferentes objetivos educativos, sin embargo, dependiendo del contexto, los contenidos a trabajar y de otros criterios docentes, los maestros eligen unas u otras metodologías.

Las metodologías que se adoptan para nuestro proyecto de intervención son activas, reconociendo al alumnado como agente de su propio aprendizaje y fundamentándose especialmente en el aprendizaje cooperativo, la tertulia dialógica y el aprendizaje basado en el pensamiento.

2.3.1. Aprendizaje cooperativo

Se entiende como aprendizaje cooperativo “el empleo didáctico de grupos reducidos en que los alumnos trabajan para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Stigliano y Gentile, 2006, p.14).

En los grupos cooperativos, el rendimiento depende del trabajo y esfuerzo de todos los miembros del grupo. Por tanto, si uno fracasa o logra un éxito el resto también se ve perjudicado o beneficiado. Con todo ello, es significativo en esta metodología que los alumnos y alumnas ayuden, compartan y se expliquen los conocimientos unos a otros (Stigliano y Gentile, 2006). Asimismo, los miembros que conformen los grupos serán heterogéneos y no tendrá la autoridad uno de ellos, sino que el liderazgo es compartido entre los individuos del equipo. Y en cuanto al maestro, será un guía y realizará supervisiones del trabajo para poder evaluar y dar mejoras a lo largo de este proceso. Su papel se verá facilitado debido a que la mayor parte de las tareas de grupos cooperativos suelen llevarse a cabo dentro del aula (García, Traver y Candela, 2012).

Johnson y Johnson (como se citó en Stigliano y Gentile, 2006) explican que en los grupos cooperativos de aprendizaje la interdependencia grupal, la responsabilidad individual,

las prácticas interpersonales y la interacción estimuladora son las bases de dicha estratégica metodológica. La metodología cooperativa no solo fomenta lo nombrado, sino que también mejora el clima del aula, promueve respeto y anima a la participación (García, Traver y Candela, 2012).

En referencia al último aspecto nombrado, el propicio de un buen ambiente en clase, podemos conectar, en cierta manera los grupos cooperativos con los valores que se quieren transmitir a los alumnos. En otras palabras, este método de aprendizaje estimula ciertos comportamientos basados en valores que pretenden ser trabajados. Por ejemplo, el respeto, la empatía, la solidaridad o la amabilidad. Consecuentemente, el aprendizaje cooperativo es útil y preciso utilizarlo en este trabajo.

El proyecto que se plantea llevar al aula en este trabajo, se basará en esta metodología, fomentando en todos los niños las ventajas y características nombradas. Considero que el método educativo cooperativo enriquece el aprendizaje de los alumnos ya que cada uno ofrece sus mejores habilidades, dejando que el resto se alimente de ellas.

En conclusión, con este principio metodológico se pretende favorecer el aprendizaje autónomo, el intercambio de opiniones o la resolución de conflictos que puedan surgir a la hora de realizar las tareas y sean consecuentes de que su forma de actuar y hacer las actividades tiene consecuencias en los demás y no solo en su propio trabajo.

2.3.2. *Tertulias dialógicas*

Es una estrategia metodológica que ayuda a fomentar el hábito de lectura, ya que consiste en comentar un texto leído, sus partes más relevantes y lo más llamativo para los alumnos (Chocarro de Luis, 2013).

Las tertulias dialógicas basan su comunicación en actos comunicativos dialógicos, impulsando una interacción entre los participantes, por ende, fomenta un alto nivel de participación. En suma, esta alta participación incluye valores como la igualdad, sinceridad y el respeto. Asimismo, los hablantes son los responsables del diálogo tanto durante su producción como el resultado (Pulido y Zepa, 2010).

Uno de los principios pedagógicos que involucra esta metodología es el diálogo igualitario. Este concepto hace referencia a ese respeto y escucha hacia los demás, así como a

sus opiniones. Todas las aportaciones argumentadas y reflexionadas son aceptadas (Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades, 2013). En el presente trabajo, todas las reflexiones que se compartan sobre las fábulas trabajadas, serán tomadas en cuenta aumentando así el conocimiento y aprendizaje de todos.

Este procedimiento de trabajo ofrece la oportunidad de desarrollar una mayor participación e interacción entre los alumnos, así como, la expresión oral, en especial, a la hora de dar su propia opinión y reflexión sobre lo leído. Asimismo, acerca al educando al interés por los libros y textos, en otras palabras, acerca al lector a la lectura, al texto literario al que se tiene que enfrentar (Chocarro de Luis, 2013).

Por otro lado, para los docentes también es muy enriquecedora, ya que permite conocer la manera en la que los niños abordan los textos presentados, de qué forma les llega y cómo ellos mismos reproducen una serie de conclusiones (Chocarro de Luis, 2013). Generalmente, es el docente quien tiene la función de moderador, lo cual no incluye que deba adoctrinar o asumir una jerarquía superior a los demás. En definitiva, es una metodología que involucra a todos los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque los alumnos son los protagonistas, teniendo un papel activo en la construcción de su aprendizaje.

Este método educativo puede ser relacionado con el placer de la lectura y su estímulo para adquirir un hábito lector. El ambiente que se crea es de ilusión, consenso, debate, ganas de aportar ideas y compartir opiniones (Pulido y Zepa, 2010). Por tanto, en este proyecto, las tertulias dialógicas no solo se vinculan con el aprendizaje de valores (ya que se trabaja de manera transversal), sino también con el fomento del hábito lector.

Con todas las características nombradas, se puede afirmar que las tertulias dialógicas elevan el aprendizaje del alumnado y, además, ayudan a la consecución de los objetivos que se pretenden lograr con la intervención diseñada.

2.3.3. Aprendizaje basado en el pensamiento

Este tipo de aprendizaje responde a la necesidad de cómo enseñar a pensar, puesto que su objetivo es fomentar el uso de herramientas eficaces de la mente que aumenten la comprensión de los aprendizajes diarios en todos los contextos del estudiantado (Swartz, Costa, Beyer, Reagan y Kallick, 2008).

El pensamiento es un concepto complicado de definir, pero Puente (como se citó en Buena, 2017) delimitó varias características: “es acumulativo, se desarrolla a lo largo del tiempo y sus estrategias ayudan a la resolución de problemas. Viene reflejado por el lenguaje, con él transmitimos el pensamiento y éste a su vez lo configura” (p.8).

El aprendizaje basado en el pensamiento incluye la fusión de tres aspectos: habilidades del pensamiento, hábitos de la mente y metacognición. En el primero de ellos, nos referimos a la capacidad de generar ideas (variadas y relacionadas), comparar, clasificar y aclarar conceptos y evaluar las ideas dichas (argumentación, deducción, explicación o razonamiento). El segundo aspecto consiste en el desarrollo de diferentes métodos mentales como la persistencia, el control de la impulsividad, la escucha con comprensión y empatía, la flexibilidad mental, la exactitud, el cuestionamiento de los problemas, el uso de conocimientos previos ante nuevas situaciones o el empleo de una buena comunicación. Por último, la metacognición es la capacidad de pensar sobre el propio proceso de aprendizaje de cada uno (Hashim, Norawi y Ali, 2017).

Durante el proyecto de intervención el foco de atención se pondrá en los dos primeros componentes que recoge esta metodología activa. Se pretende fomentar un aprendizaje crítico, relacionado y reflexivo, en el que el alumnado proponga y cree sus propias opiniones sobre los textos leídos. Consecuentemente, muchas de las habilidades y hábitos nombrados serán trabajados.

Asimismo, durante la puesta en práctica de la metodología de las tertulias dialógicas también se estará llevando a cabo un aprendizaje basado en el pensamiento. Con esto cabe resaltar que, los diversos métodos de enseñanza se complementan y producen un proceso de enseñanza-aprendizaje mucho más significativo en el educando.

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3.1. Objetivo general

- Diseñar un proyecto de intervención educativa destinado a 4º de Educación Primaria con el fin de fortalecer el hábito lector y educar en valores a través de las fábulas.

3.2. Objetivos específicos

- Determinar la fábula como una herramienta pedagógica óptima para la educación en valores.
- Desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector.
- Promover la lectura crítica.
- Introducir metodologías activas que favorezcan en el alumnado la expresión de opiniones, la cooperación y respeto en intercambios comunicativos.

3.3. Metodología

En primer lugar, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica, reflejada en nuestro Marco Teórico, que sustenta las bases en las que se apoya nuestro proyecto de intervención, así como confirma el primero de nuestros objetivos específicos: determinar la fábula como una herramienta pedagógica óptima para la educación en valores.

En segundo lugar, se ha llevado a cabo un cuestionario de diez preguntas, abiertas y cerradas, para evaluar el conocimiento sobre el hábito lector, las fábulas, la importancia que le dan a la educación en valores en su formación o si han trabajado ciertas metodologías como las tertulias dialógicas. El mismo cuestionario se realizará antes y después de la intervención para observar si se han producido cambios, así como para obtener una herramienta más para valorar el grado de satisfacción con el proyecto.

Además, de la evaluación del alumnado hacia el proyecto con el cuestionario nombrado, se va a realizar una evaluación docente a través de dos rúbricas que valorarán el trabajo actitudinal y de los productos físicos del alumnado.

4. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL CORPUS DE FÁBULAS PARA LA INTERVENCIÓN

Las fábulas que se van a tratar son *La libre y la tortuga*, *La cigarra y la hormiga*, *El perro y su reflejo en el río*, *El león y el ratón* y *La zorra y el racimo de uvas*, todas ellas de Esopo, aunque las que se utilizan para la intervención son versiones adaptadas realizadas por Renato Rodríguez (2000) y Paola Artmann (s.f.). El motivo principal por el cual se elige este autor es por ser considerado uno de los mayores autores de este género textual y, en suma, su

finalidad educativa. En concreto, han sido elegidas las cinco fábulas nombradas por los valores de esfuerzo, constancia, trabajo, superación y respeto hacia los demás, y por ciertas enseñanzas de reflexión e introspección en uno mismo. Asimismo, la selección de estos textos viene motivada por su brevedad y su lenguaje sencillo; no obstante, en ellas se pueden encontrar relaciones con nuestra vida, lo cual atraerá al alumnado. En consecuencia, la introducción y atracción en los niños de la lectura será mucho más sencilla.

Es pertinente señalar y analizar, teniendo en cuenta la estructura que Dido (2019) ofrece y que queda reflejada en el Marco Teórico, las fábulas escogidas (Rodríguez, 2000):

La libre y la tortuga (Anexo 1)

En esta fábula encontramos una libre y una tortuga que se enfrentan en una carrera para demostrar cuál es la más veloz.

- Personajes: tres animales, una libre, una tortuga y una zorra. Por un lado, la tortuga es la protagonista y como características tiene que es lenta pero constante en sus objetivos. Por otro lado, la libre es la antagonista y es creída, se cree superior a los demás y muy rápida. En referencia a la zorra, tan solo actúa como árbitro en la competición entre los dos concursantes.
- Acciones: en referencia a los actos que realiza la protagonista son la proposición del desafío a la libre para enfrentarse en una carrera, mantenerse constante y firme en la competición para llegar a meta y ganar. Las reacciones (acciones de la antagonista) son reírse de la tortuga por su condición física, mostrarse confiada y segura de su victoria, acabando en justo lo contrario. Su actitud sobrada de confianza le lleva a descansar durante la carrera quedándose dormida y perdiendo contra la tortuga.
- Objetos demostrativos: la carrera en la que se enfrentan ambos personajes. A través de este hecho, en este caso no es un objeto en sí, se desarrollan los acontecimientos y el nudo de la historia. A la vez que salen a relucir las actitudes de cada uno.
- Moraleja: se podría dirigir hacia el trabajo, la constancia, la seguridad en nosotros en cuanto a creer que podemos llegar a hacer lo que nos proponemos. La perseverancia y la paciencia, aunque el camino sea largo, son las herramientas que nos ayudaran a llegar al éxito. Además, de esta moraleja explícita pueden extraerse otros valores implícitos, de manera que este análisis puede debatirse a la hora de poner en práctica la fábula y ampliarse con las opiniones que aporten los estudiantes.

La cigarra y la hormiga (Anexo 2)

La fábula trata la historia de una cigarra que ha estado descansado durante todo el verano, no teniendo después provisiones para el invierno y cómo luego pide ayuda a una hormiga que ha hecho lo contrario a ella.

- Personajes: como protagonista de la fábula está la hormiga, la cual es trabajadora, previsora y constante en su trabajo. Se encuentra como antagonista una cigarra vaga, poco trabajadora y poco consecuente de sus actos.
- Acciones: los actos de la hormiga son la recogida de alimentos y la construcción de una casita durante el verano para poder sobrevivir de la mejor manera en el invierno. Además, rechaza a la cigarra en invierno cuando le va a visitar pidiéndole cobijo. Las reacciones de la cigarra son cantar y burlarse al ver a la hormiga trabajar todos los días de verano y arrepentirse en invierno cuando no tiene nada, de manera que incluso acude y le pide ayuda a la hormiga.
- Objetos demostrativos: no es tan claro como en otros textos, pero podríamos destacar la recogida de comida de la hormiga. Todo ello desencadena que esta protagonista sí que tenga alimentos para sobrevivir durante el frío invierno, aunque haya tenido que realizar un fuerte esfuerzo. Sin embargo, la cigarra se encuentra con frío y hambrienta en invierno ya que durante el verano solo ha estado cantando y burlándose de la hormiga.
- Moraleja: a todos nos gusta vivir en buenas condiciones, pero nada es regalado y hay que trabajar en su debido momento para después obtener la recompensa. De igual modo que si la hormiga no trabaja constantemente en verano para poder vivir dignamente durante el invierno. Nosotros, las personas, si no estudiamos y no nos esforzamos cuando nos toca, en el futuro no se podrá tener una vida idílica y como se desea. Toda recompensa lleva un trabajo detrás. Una vez más, se ha analizado la fábula con esta moraleja, pero en la propuesta didáctica no se intentará adoctrinar, sino que se plantearán preguntas como “aunque alguien no haya hecho lo que debía en su momento, ¿debemos ayudarlo si nos necesita?” o “¿en la vida debemos estar pensando siempre en trabajar? ¿debería disfrutar la hormiga?”

El perro y su reflejo en el río (Anexo 3)

Como argumento de esta fábula encontramos a un perro con un trozo de carne en su hocico, que guiándose por su propio reflejo y sin reconocerse, salta al río para conseguir el trozo de comida reflejado en el agua que parece más grande.

- Personajes: el protagonista de la fábula es el perro. No existe un antagonista como tal, pero podríamos decir que la propia avaricia del perro es su antagonista.
- Acciones: el protagonista ciego por conseguir un trozo de carne mayor al suyo salta al río para conseguir la carne más grande, suelta la suya y finalmente se queda sin nada.
- Objetos demostrativos: el trozo de carne más grande que ve reflejado en el río. Este objeto muestra cómo el perro quiere más, aun perdiendo lo que ya seguro tiene y ha obtenido con esfuerzo
- Moraleja: esta fábula está unida al dicho “la avaricia rompe el saco”, ya que el perro con tal de tener algo más grande, aun ya teniendo un trozo de carne, quiere conseguir más. Esto le lleva a no tener nada, ni siquiera lo que ya tenía por seguro. Por tanto, no debemos ser codiciosos, está bien ser perseverantes, ambiciosos y querer mejorar, pero debemos saber cuál es el límite, ser realistas y estar orgullosos de nuestros logros y esfuerzos. De esta manera, viviremos más felices aceptando lo que es posible en nuestras vidas y lo que no. Además de esta interpretación, podemos añadir otra muy distinta como es luchar por nuestros sueños, dejarnos llevar por los impulsos, es decir, perseguir y avanzar hacia lo que queremos.

El león y el ratón (Anexo 4)

- Personajes: como protagonista tenemos al ratón, un animal pequeño pero habilidoso, honesto y cumplidor. En el otro lado, está el león un animal grande, creído y que por su físico se cree superior. También, aparecen unos cazadores que tan solo atrapan al ratón.
- Acciones: por parte del ratón sus actos son nobles, es juguetón con el león y lo que hace es pedirle que no le coma y le perdone por molestarle. Además, realiza la promesa de que le devolverá el gesto en otro momento cuando el león lo necesite. Finalmente, realiza el acto de salvar al león cuando es atrapado. Las reacciones del león, son perdonarle la vida al ratón y dejarle marchar, burlarse de él porque no cree su promesa y, por último, querer ser salvado por dicho ratoncito.

- Objetos demostrativos: la cuerda con la que los cazadores atrapan al león. Este simple objeto lleva a que el león esté atrapado y necesite la ayuda del ratón.
- Moraleja: no se debe juzgar por las apariencias porque cada uno tiene muchas otras virtudes y aptitudes que pueden servir en cualquier momento. Nos enseña que da igual cómo seamos por fuera, que debemos valorar a todos. Además, no se debe despreciar las promesas que realizan algunas personas solo por el hecho de juzgar sus rasgos físicos. Con esta moraleja, se podrán resaltar ejemplos de características positivas que tiene cada uno o la forma de ser con los demás cuando alguien necesita ayuda.

La zorra y los racimos de uvas (Anexo 5)

La fábula cuenta la historia del intento fracasado de una zorra para alcanzar unos racimos de uvas.

- Personajes: tan solo aparece un personaje, el cual es el protagonista y es una zorra hambrienta.
- Acciones: el intento de conseguir los racimos de uva en una parra colgando.
- Objetos demostrativos: es el racimo de uvas colgado en una parra, el cual está a una altura inalcanzable para la protagonista. La imposibilidad de alcanzar este racimo lleva a que ella diga el comentario “ni me agradan”, es decir, demuestra su actitud de echar la culpa al exterior y no a ella.
- Moraleja: por un lado, podríamos decir que se trata de no trasladar la culpa a otros cuando nos hemos rendido y no ponemos más empeño en conseguir lo que nos proponemos. Cuando no logramos ciertos objetivos, debemos ser coherentes y reflexionar sobre nuestros actos, sin echar culpa a los demás, ya que es más fácil que asumir que nos hemos rendido. Por otro lado, podemos reflexionar sobre aquellos procedimientos que se hacen cuando no podemos conseguir algo o qué actitud tenemos cuando esto ocurre.

Resumen de los elementos de las 2 primeras fábulas nombradas

	<i>La libre y la tortuga</i>	<i>La cigarra y la hormiga</i>
PERSONAJES	Libre, Tortuga y zorra	Cigarra y Hormiga
ACCIONES	Actos: proposición de la carrera y actitud firme y perseverante. Victoria de la carrera.	Actos: trabajo constante en verano y rechazo del otro protagonista cuando le pide ayuda en invierno.
	Reacciones: reírse de la tortuga y mostrarse con chulería perdiendo la competición	Reacciones: descanso, vagueza, cantos e incluso burlas a la hormiga por el esfuerzo que hace en invierno. Además, arrepentimiento en el invierno por no haber recogido comida y preparado una casa durante el verano.
OBJETOS DEMOSTRATIVOS	La carrera	Recogida de comida y construcción de una casita de la hormiga.
MORALEJA	Ser constante, trabajador, creer en ti mismo y ser paciente son las claves para conseguir los objetivos que nos proponemos.	Toda recompensa lleva un trabajo detrás.

Nota. Elaboración propia (2023)

Resumen de los elementos de las 3 últimas fábulas nombradas

	<i>El perro y su reflejo en el río</i>	<i>El león y el ratón</i>	<i>La zorra y el racimo de uvas</i>
PERSONAJES	Perro	León, Ratón y los cazadores.	Zorra

ACCIONES	Actos: saltar al río para conseguir un trozo de carne mayor al suyo, quedándose finalmente sin nada ya que era un reflejo en el agua.	Actos: jugar con el león, pedir que no le devore, prometerle que le ayudará cuando lo necesite y salvarle cuando le atrapan los cazadores.	Actos: intentar conseguir las uvas de la parra.
		Reacciones: burlarse del ratón y no confiar en sus promesas. Finalmente, se traga sus palabras ya que el ratón sí que le salva.	
OBJETOS DEMOSTRATIVOS	El reflejo de un trozo de carne grande.	La cuerda con la que atrapan los cazadores al león.	El racimo de uvas.

MORALEJA	La avaricia rompe el saco. Debemos conformarnos y saber hasta dónde podemos llegar para aprender a vivir con lo que tenemos.	No juzgar por las apariencias, ni desconfiar solo por cómo es una persona físicamente.	Debemos asumir nuestros errores y saber cuándo nos hemos rendido, es decir, asumir la culpa y no echarla al exterior.
-----------------	--	--	---

Nota. Elaboración propia (2023)

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

5.1.Contextualización del proyecto

Este proyecto didáctico se encuentra dirigido al alumnado de 4º Curso de Primaria, el cual además de diseñado ha sido implementado. El centro educativo escogido para su implementación es en el que he realizado mis prácticas escolares durante tres meses, lo cual me permite conocer más profundamente el contexto general del colegio y de los alumnos del grupo-clase en el que se desarrolla la intervención.

El centro es un colegio concertado de Zaragoza, ubicado en el barrio Centro, formado por aproximadamente 1000 alumnos entre todas las etapas desde Educación Infantil hasta Bachillerato. Las familias que integran el centro se encuentran, generalmente, en un contexto económico y socialmente estable, con un nivel adquisitivo y cultural medio-alto. Además, estas familias, en su mayoría, cuentan con estudios superiores o universitarios, por lo que el nivel de formación es alto.

Consecuentemente a lo anterior, el alumnado se encuentra en situaciones cómodas en las que su familia colabora y se interesa por su educación. Es escaso, aunque no inexistente, el número de alumnos inmigrantes y en situaciones desfavorecidas. Se podría decir, que se trata de un centro en el que predomina el carácter familiar, ya que muchos alumnos tienen hermanos en otros cursos e incluso primos.

Es un colegio concertado que se rige bajo valores de la religión católica, como, por ejemplo, la búsqueda de una educación humanista cristiana. A su vez, se persigue una educación de calidad y una educación para la solidaridad, la responsabilidad social y el desarrollo, entre otros.

5.1.1. Características del aula

Es pertinente describir como es el alumnado con el que se va a trabajar y poner en práctica el proyecto.

La clase está formada por 24 alumnos, mitad de ellos son niños y la otra mitad niñas. Todos ellos pertenecen a familias con un nivel socioeconómico medio-alto, tradicional (padre, madre e hijos) a excepción de una monoparental y tienen, en general, un hermano más en la composición de la familia. Sobresalen los dos casos de alumnos que son 4 hermanos en casa y uno que son tres hermanos trillizos. Por otro lado, son familias católicas, transmitiéndoles estos valores a sus hijos tanto en la escolarización en un colegio religioso como fuera de él ya que todos ellos van a realizar la primera comunión, menos una niña de la clase. Además, cabe resaltar que todas las familias están involucradas en la educación de sus hijos, facilitando así el seguimiento y el desarrollo del proceso-aprendizaje.

Se deben destacar tres niños del grupo clase ya que presentan necesidades y dificultades específicas a los demás. Dos de ellos presentan trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y otro trastorno de espectro autista (TEA).

Los dos primeros alumnos TDAH mencionados requieren una atención más personalizada y adaptaciones en algunos ejercicios, especialmente a la hora de hacer exámenes. Uno de ellos, tiene capacidad notoria para afrontar los nuevos aprendizajes, sin embargo, su dispersión a la hora de realizar las tareas hace que no las termine o que no las conteste correctamente. Este alumno está integrado entre los compañeros, aprueba las asignaturas y presenta una adaptación curricular no significativa en el área de lengua castellana. La otra

alumna con TDAH, es muy atenta, participativa y colabora siempre que se trata de ayudar a un compañero (especialmente al alumno TEA). Se esfuerza para avanzar en su aprendizaje, consecuentemente se ve reflejado en que aprueba todas las materias, aunque algunas con mayores dificultades; teniendo adaptación curricular no significativa en las áreas de matemáticas y lengua castellana.

En cuanto al alumno TEA es uno de los que más atención requiere. Es un niño con trastorno de espectro autista, como ya se ha mencionado, que ha progresado notoriamente a lo largo de su escolaridad. La tutora está muy implicada en todo su proceso de aprendizaje, tanto en referencia a los contenidos como a las habilidades sociales y necesarias para la vida diaria. A esta maestra, le acompañan en la misma línea todos los demás docentes del alumno. La labor de la maestra de pedagogía terapéutica fuera de clase es una de las acciones más importantes para la progresión del estudiante. Además de este apoyo indicado, presenta adaptaciones curriculares no significativas en todas las áreas, menos en matemáticas que tiene una adaptación curricular significativa con nivel de 3º de primaria y en lengua castellana con un nivel de 2º. El alumno se muestra cómodo en el grupo clase, así como en las instalaciones del colegio. Su relación es más activa y comunicativa con los adultos que con sus compañeros, aunque en ocasiones se acerca a ellos cuando hay algo que le interesa o para decirles algún comentario. Por ejemplo, el horario del día que debe colocar cada mañana con pictogramas lo lleva a cabo con una alumna de clase y nunca se opone a ello.

Si hablamos de los hábitos y ritmos de trabajo son muy diferentes, pero en general el nivel es medio-alto. A algunos de ellos les cuesta mantener la atención en una tarea, es decir, muchos se muestran dispersos. Deben aprender a no ser tan precipitados a la hora de responder y abordar una tarea, y a leer con atención, porque muchos de los fallos que cometen son por no prestar la suficiente atención a lo que se pide, no por desconocimiento.

5.2. Objetivos didácticos

5.2.1. Objetivo general

- Favorecer el hábito lector y generar un aprendizaje en valores a través de las cinco fábulas escogidas.

5.2.2. *Objetivos específicos*

- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Poner en práctica las fábulas como textos literarios útiles para el aprendizaje en valores.
- Aprender los diferentes elementos de las fábulas, así como analizarlos y distinguirlos.
- Mejorar la capacidad de comunicación y reflexión sobre los textos en las tertulias dialógicas.
- Transmitir el gusto por la lectura.
- Fomentar la participación de todo el alumnado.
- Trabajar de manera cooperativa mostrando una actitud de respeto y debate.

5.3. Metodologías

La metodología que se va a poner en práctica es activa con el objetivo de que el alumnado obtenga un aprendizaje significativo. Concretamente, se trabajan las tres metodologías activas descritas en el Marco Teórico: el aprendizaje cooperativo, las tertulias dialógicas y el aprendizaje basado en el pensamiento.

Estos métodos educativos serán las herramientas que ayudarán a desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje completo y que fomente lo máximo posible el logro de los objetivos expuestos.

Todas ellas están presentes en las diferentes actividades a desarrollar y fomentarán la participación, la cohesión del grupo, la reflexión, la realización de relaciones entre los diferentes elementos de las fábulas, la generalización de los valores en su vida, el compartir experiencias con los demás

5.4. Diseño del proyecto

El proyecto de intervención consta de dos sesiones de 45 minutos cada una. Para el desarrollo de ambas se han tenido en cuenta los objetivos y metodologías descritas. Asimismo, todas las actividades propuestas van a girar en torno a las fábulas indicadas y así poder fomentar el hábito lector y el aprendizaje de valores.

Se han diseñado tareas en las que los alumnos deban relacionarse con sus compañeros tanto en grupos más reducidos como con toda la clase. Esto fomentará la participación de todos durante las diferentes sesiones, ya que habrá ciertos estudiantes que compartirán en mayor medida sus opiniones en su grupo cooperativo y no tanto con el grupo-clase entero.

Sesión 1

Durante esta primera hora la distribución del aula constará de 5 grupos de 6 alumnos. Todos los equipos se basarán en el aprendizaje cooperativo y se caracterizarán por ser heterogéneos en lo que al ritmo de aprendizaje respecta. El hecho de haber realizado mis prácticas escolares en esta aula me va a permitir organizar a todos los estudiantes con la diversidad que yo crea conveniente.

Sesión 1: ¿Conocemos las fábulas!
<p>Metodologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo - Aprendizaje basado en el pensamiento
<p>Tiempo: 45-50 minutos</p>
<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cinco textos impresos de las fábulas - Una ficha donde indique los aspectos que deben analizar
<p>Actividad 1: ¿Qué son las fábulas? ¿Cómo son?</p> <p>En cada uno de los 5 grupos se dejará una fábula que tendrán que leer y analizar. Además, se repartirá una ficha por fábula (Anexo 6) donde deberán apuntar el título, personajes, resumen y valores que transmite cada una de las fábulas. Los alumnos rotarán de mesa en mesa para ir leyendo, comentando, reflexionando y analizando todos los textos indicados.</p>

Nota. Elaboración propia (2023)

Sesión 2

Durante esta segunda sesión, el proceso de enseñanza – aprendizaje se llevará a cabo durante la primera parte en gran grupo a través de la tertulia dialógica y durante la segunda parte en grupos cooperativos. En resumen, esta clase estará formada por dos actividades.

Sesión 2: ¡Reflexionamos y compartimos!
Metodologías: <ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje cooperativo- Aprendizaje basado en el pensamiento- Tertulia dialógica
Tiempo: 45 minutos: <ul style="list-style-type: none">- 25 minutos la Actividad 1- 10 minutos la Actividad 2- 10 minutos la Actividad 3
Material: <ul style="list-style-type: none">- La ficha de la anterior sesión sobre el análisis de las fábulas.- Imágenes de un pasaje de cada fábula (Anexo 7)
Actividad 1: Reflexionamos juntos <p>Esta vez en gran grupo, tendrá lugar la tertulia dialógica. En ella se tratarán especialmente aquellas moralejas o valores que hayan discutido en los pequeños grupos cooperativos. Algunas de las posibles cuestiones que se planearán serán:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Por qué se burlaba la liebre de la tortuga?2. La liebre era más veloz: ¿por qué llegó primero la tortuga?3. ¿Qué opinas de la actitud de la liebre?4. Si hubieseis sido la hormiga, ¿hubieseis ayudado a la cigarra? o ¿creéis que se merecía la cigarra que la hormiga no le ayudara?5. ¿Debemos conformarnos con lo que tenemos o avanzar para conseguir nuestros sueños aunque no arriesguemos demasiado? ¿Dónde está el equilibrio entre ser realistas y ambiciosos?

6. ¿Qué podéis ofrecer vosotros para ayudar a los demás?
7. ¿Soléis reconocer vuestros fallos o normalmente atribuíis el fracaso a elementos externos como la zorra cuando no consigue el racimo de uva?

Actividad 2: Recordamos las fábulas

Otra vez por grupos cooperativos, tendrán imágenes de algunas escenas de las fábulas. Deberán describir qué es lo que ocurría en ese momento y conectarlo con un valor o aprendizaje que transmite la imagen.

Actividad 3: En nuestra vida diaria...

En esta última actividad, deberán compartir con su equipo un ejemplo de su vida diaria en el que aplique uno de los valores que se han reflexionado de las fábulas, tanto al comienzo al extraer las moralejas como tras haber compartido las diferentes opiniones en la tertulia dialógica.

Nota. Elaboración propia (2023)

5.5. Atención a la diversidad

Cuando se proponen actividades y objetivos hay que tener en cuenta a la atención a la diversidad. En este caso va a facilitar el conocimiento de las características el aula en el que se va a implementar el proyecto.

En lo referente a los dos niños con TDAH, las actividades propuestas fomentan el trabajo en grupo y la participación, por lo que los animará a sentirse partícipes del desarrollo de las tareas. Además, ambos están integrados en el grupo – clase y saben trabajar en grupos cooperativos, por lo que siempre y cuando lo ejercicios queden claros, los dos se sentirán cómodos en todo momento.

En el caso del alumno con TEA, muchas de las actividades serán reducidas, además de diseñadas para hacerlas individualmente. A la hora de analizar las fábulas a él se le entregará solo una, adaptando el texto para su fácil comprensión (Anexo 8). Las modificaciones del texto, consistirán en algunos cambios en las oraciones con una sintaxis más simple y en el uso del

tipo de letra: “Verdana”, tamaño 14 y con palabras en negrita. En el momento de la tertulia dialógica, se le preguntarán cuestiones relacionadas con la fábula seleccionada. Finalmente, cuando se trate de trabajar las imágenes de una escena de los textos, se sentará con el grupo que le toque la primera vez la imagen de la fábula que se le ha dado a este alumno.

Estas medidas hacia el alumno con trastorno de espectro autista pueden parecer poco inclusivas, pero él no se siente cómodo realizando tantas actividades en grupo, pues al final acaba dispersándose y poniéndose nervioso. Asimismo, su nivel de competencia lectora y lingüística, en general, es inferior a la del resto de la clase. Por ello, en la medida de lo posible se le tendrá en cuenta en el trabajo cooperativo, pero siempre sin perjudicarlo.

5.6. Evaluación del proyecto

La evaluación es imprescindible para poder valorar el proyecto y llegar a conclusiones justificadas. Así pues, es importante tener en cuenta el desarrollo del alumnado y cómo ha aceptado y llevado a cabo las diversas tareas.

Se tendrá en cuenta el cuestionario (Anexo 9) realizado previamente y posteriormente a las sesiones. Este instrumento de evaluación nos permitirá comparar como se enfrentaban los estudiantes al proyecto en un primer momento y qué conocimientos y destrezas han adquirido y cambiado al finalizar el proceso.

Para poder evaluar el logro de la intervención de manera más completa y precisa, y consecuentemente, el logro de los objetivos propuestos, se utilizarán una serie de escalas de valoración como técnica de evaluación docente que recogerán el nivel de aprendizaje del alumnado. Por un lado, se realizará una que ayude a analizar los instrumentos la actividad 1 (Anexo 10), es decir, las fichas del análisis de las fábulas y, por otro lado, se diseñará otra que tendrá en cuenta diferentes ítems tales como el comportamiento y predisposición en las distintas metodologías, la participación, el nivel de reflexión o la actitud (Anexo 11). A todo ello, se le sumará una técnica más, la observación constante, cuyas reflexiones quedarán reflejadas en la segunda rúbrica, y así, poder evaluar de una manera más completa todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Relación entre los instrumentos y técnicas de evaluación utilizadas

INSTRUMENTOS	TÉCNICAS
Cuestionario	
Ficha del análisis de las fábulas (Anexo 12)	Rúbrica 1
La tertulia dialógica (incluye las reflexiones, el comportamiento, actitud que muestran los alumnos y participación grupal)	Rúbrica 2 y observación constante

Nota. Elaboración propia (2023)

6. RESULTADOS OBTENIDOS

Los cuestionarios han sido realizados con una muestra formada por 23 estudiantes, 11 niños y 12 niñas. Todos ellos, pertenecían al aula en el que se ha implementado el proyecto, teniendo una edad entre 9 y 10 años.

Con los cuestionarios previos a la actividad se determinó que solamente 16 de ellos se sienten atraídos por la lectura, y que el resto leen por obligación, bien por parte de la escuela o como por parte de sus familias (Anexo 13). Además, se llegó a la conclusión de que la mayoría de textos a los que están acostumbrados son novelas de distintos géneros, como aventuras o misterio. Y si indicamos con cuanta frecuencia dedican tiempo a la lectura, 8 de ellos lo hacen 6 veces o más a la semana, otros 8 alumnos de 4 a 5 ratos semanales y 7 de 2 a 3 veces. Como puede ser evidente, los alumnos que dedican más de 6 veces semanales a leer coinciden con aquellos que disfrutan con dicha actividad (Anexo 14).

En referencia al conocimiento sobre las fábulas tan solo 3 afirman que saben lo que son, sin embargo, solo uno redacta una definición completa. A pesar de esto, durante el proceso de la implementación de las tareas, muchos alumnos confirmaban que ya conocían algunas de las fábulas que se estaban trabajando.

Finalmente, todos están habituados a las tertulias dialógicas y al aprendizaje cooperativo, pues la primera metodología la practican una vez a la semana y la segunda de forma habitual (Anexo 15). Y, el 100% de ellos cree que es importante el aprendizaje de valores (Anexo 16). Lo que confirma aún más lo que indican González y Figueroa (2009):

Educar en valores, éticamente, es promover en los sujetos el despliegue de una racionalidad moral sustantiva, de modo autónomo y comprometido para adquirir la capacidad de decidir en aquellos asuntos que afecten sus propias vidas con pleno ejercicio de su libertad responsable. (p.109)

En definitiva, con este tipo de cuestionario se ha podido saber el contexto y el inicio del que se partía antes de implementar las actividades diseñadas. Se ha decidido hacer otro cuestionario tras la puesta en práctica del proyecto, pero las respuestas de los alumnos apenas han variado, tan solo en la pregunta sobre el conocimiento de una fábula, puesto que actualmente ya saben todos lo que es (Anexo 17).

En cuanto a la evaluación docente se han completado ambas rúbricas atendiendo a los instrumentos que se evaluaban: las fichas del análisis de las fábulas y la tertulia dialógica haciendo referencia al comportamiento, participación, actitud y trabajo en grupo

Con la primera rúbrica se han obtenido unos resultados muy satisfactorios (Anexo 18), pues todos los grupos distinguen los elementos de las fábulas, sacan conclusiones reflexionadas y extraen información coherentemente de los textos. Por lo general, los diferentes equipos han llevado a cabo la tarea colaborativamente, aunque con un par de ellos no ha sido así. En muchas ocasiones, cuando se trataban de completar el apartado del resumen de las fábulas eran solo dos miembros quienes completaban la ficha y los demás compañeros no aportaban ideas. A favor de estos equipos, se debe resaltar que este incidente solo ocurría durante el resumen de la fábula, pero no cuando debían extraer los valores de la misma.

En el caso de la segunda rúbrica, se ha tenido en cuenta de una manera global la actitud de cada equipo, su participación, trabajo en grupo y comportamiento (Anexo 19). Para ello, la observación durante la tertulia dialógica y el desarrollo general de las sesiones ha sido imprescindible. La participación ha sido un punto fuerte que ha caracterizado a las actividades, tanto a nivel cooperativo como general con todo el grupo – clase. Es verdad, que a nivel individual podemos destacar que hay estudiantes que aportan más ideas en pequeños grupos que cuando se comparten ideas a nivel de aula. El alumnado manifiesta un comportamiento y actitud respetuoso, en cierta manera, la buena relación que tienen entre compañeros facilita a que este hecho sea así. Se escuchan entre ellos, se muestran interesados por lo que dicen los demás y aceptan positivamente la diversidad de opiniones. Sin embargo, en ocasiones, hay que recordar que deben levantar la mano para aportar ideas y mantener un orden adecuado. Finalmente, el trabajo en grupo ha sido logrado correctamente, pero deben seguir trabajando

de esta manera para llegar a una cooperación presente en todas las tareas. Cuando se trata de opinar y ayudar suelen estar todos los alumnos activos y con buena disposición de trabajo, pero cuando la tarea requiere una habilidad de síntesis, prefieren elegir a un alumno más habilidoso en ello y no participar conjuntamente.

En mi opinión, los resultados de las dos sesiones implementadas han sido provechosos y satisfactorios. La manera de evaluar el proyecto ha sido acertada, aunque considero que, si existieran más actividades, sería conveniente evaluar más individualmente al alumnado, ya que se obtendrían resultados aún más detallados.

7. CONCLUSIONES

Con este trabajo se ha pretendido dar visibilidad a la importancia del componente lector y el aprendizaje de valores en la escuela. Todo ello, se ha hecho llegar al aula y así poder comprobar cómo funcionaban las diferentes metodologías y actividades para el logro de los objetivos propuestos. En suma, el marco teórico ha fundamentado toda la propuesta didáctica, incluyendo las opiniones y conocimientos de diversos autores.

El proyecto diseñado ha sacado de la rutina habitual respecto a la tipología textual a la que los alumnos están acostumbrados. Aunque a lo largo de su educación, en algún momento habían trabajado las fábulas no han sido tenidas en cuenta en profundidad. En el caso del objetivo principal, fortalecer el hábito lector y educar en valores, las fábulas han sido el instrumento esencial para poder cumplirlo y llevarlo a cabo.

Otro dos de los objetivos que se pretendían alcanzar eran el uso de la fábula como instrumento pedagógico y ayudante para el desarrollo de la educación en valores, y promover una lectura crítica. Ambos propósitos han sido logrados, ya que esta tipología de textos ha servido para que el alumnado reflexione, debata, opine y piense ideas propias respecto al texto al que se enfrenta. Muchas de estas conversaciones se trataban de valores y enseñanzas que los propios alumnos detectaban en las fábulas. Además, dichos estudiantes han realizado cohesionaciones y han contextualizado su aprendizaje con su vida diaria, haciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje aún más útil, crítico y significativo.

En referencia a las metodologías escogidas, creo que son métodos educativos dinámicos y adecuados a las actividades. Han fomentado con creces una disposición de trabajo y motivación. Sin duda, la participación ha sido constante y muy presente en todo momento,

provocando un desarrollo competente en cada uno de los individuos (Hart, 1993). En mi opinión, la creación de un buen ambiente entre los compañeros y compañeras del aula ha facilitado y garantizado una participación real. Así pues, se ha cumplido lo que supone participar para Trilla y Novella (2001): “reconocer la pluralidad de opiniones y la existencia de intereses contrapuestos” (pág. 162).

A pesar de lo anterior, esta propuesta didáctica tan solo ha constado de dos sesiones, siendo un total de una hora y media. Con esto me gustaría reflejar, que para poder decir que el desarrollo de la competencia lectora está mucho más avanzado deben seguir realizando actividades con este objetivo, pues a la par que el fomento del desarrollo de valores, es un proceso largo y constante. Por ello, los objetivos de este proyecto no acaban aquí.

Actualmente, tras haber implementado la propuesta didáctica realizaría una serie de posibles mejoras. En primer lugar, respecto a la metodología de aprendizaje cooperativo, se ha usado de tal manera que cada grupo estuviera formado por 5 alumnos, sin embargo, creo que sería más eficaz que fueran solo 4 de ellos. A pesar de este cambio, considero que los estudiantes trabajaron adecuadamente aun estando 5 en cada equipo, pero mi opinión es que, funcionan mejor cuando los grupos cooperativos están compuestos por 4 niños. En segundo lugar, la organización cronológica de las actividades podría variar, de tal manera que la tarea de las imágenes fuese antes de la tertulia dialógica. Esto haría que el alumnado dijera su propia opinión, sin verse influido por el debate que se crea en la tertulia. Además, posibilitaría al docente el hecho de poder comparar entre lo que les transmite en un principio la fábula y al final después de un análisis más concreto y dialogado.

Como perspectiva de futuro, me gustaría que en todas las etapas, desde temprana edad, fueran perseguidos estos objetivos. Leer y comprender lo leído, es un requisito necesario para el desarrollo de cualquier actividad y aprender valores y reflexionar sobre ellos complementa sin duda la formación como persona.

Es necesario, dar voz y tiempo necesario para que los estudiantes se expresen y expliquen sus opiniones. Debe destacarse, que los niños llegan a reflexionar y decir una opinión crítica respecto a los valores bastante más profunda y fundamentada que lo esperado. Durante la realización de la Actividad 1, la observación fue muy significativa, pues es donde me di cuenta que donde más querían añadir e incluir sus pensamientos era en la parte de la moraleja que les transmitía el texto.

Es decir, en relación con lo anterior, sí considero que los alumnos están acostumbrados a tener una autonomía intelectual y expresar sus creencias. Hacen uso de un pensamiento que pone su foco de atención en la acción y en la propia reflexión (López, 2012).

Finalmente, espero haber ayudado a seguir una línea de educación de calidad y formación de personas competentes y no meros receptores de información. Espero que estos futuros ciudadanos sean participativos y reflexivos para poder aprender conocimientos y habilidades continuamente y seguir creciendo como personas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Innovación y experiencias educativas*, (38), 1-9.
- Alcalá, N. (2018). *Educación en valores y estrategias de enseñanza*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/proideac/funcionalidad/programacion-didactica/orientaciones-para-la-elaboracion-de-la-programacion-didactica/tratamiento-de-los-elementos-transversales-y-estrategias-para-desarrollar-la-educacion-en-valores/>
- Artmann, P. (s.f.). *La cigarra y la hormiga*. Árbol ABC. <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/la-cigarra-y-la-hormiga>
- Barraza, L. (2002). Educación Ambiental: Indispensable para lograr la conciencia del poder. *Centro Nacional de Educación Ambiental*. https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2002_09barraza_tcm30-163540.pdf
- Basurto, J.I. (2009). *Fábulas*. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=n8CsjGayzm4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=basurto+2009+fabulas&ots=QmYRpwS6E5&sig=DB_j-I5KrovsxXJjPU2NXGGWdjQ#v=onepage&q=basurto%202009%20fabulas&f=false
- Bernabé, M.M. (2012). La educación en valores vista a través de la legislación educativa española. *Revista Educativa Hekademos*, 12, 7-13.
- Buena, A. (2017). *Aprendizaje basado en el pensamiento. Las rutinas del pensamiento en educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26815>
- Callohuanca-Mamani, W. (2020). Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Maestro y Sociedad*, 18(1), 326-334.
- Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades. (2013). *Módulo 7: Tertulias dialógicas*. Universitat de Barcelona. <https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14007374/helvia/sitio/upload/Tertuliasdialogicas1.pdf>

- Chocarro de Luis, E. (2013). Las tertulias dialógicas, un recurso didáctico en la formación de docentes. *Historia y Comunicación Social Vol. 18*, 219-229.
- Colomer, T. (2010a). *Introducción a la literatura infantil y juvenil* (2ª ed.). Síntesis.
- Colomer, T. (2010b). La evolución de la enseñanza literaria. *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8(1), 127-171.
- Dido, J.C. (2009). Teoría de la Fábula. *Espéculo-Revista de estudios literarios*, (14), 1-10.
- Domínguez, G. (1996). Tratamiento de los valores en la educación infantil. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (27), 21-33.
- Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila, Y., y Ruiz Ávila, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102.
- Etxaniz, X., (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (7), 73-83.
- García, R., Traver, J.A. y Candela, I. (2012). *Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas*. CCS
- Garmendia, F. y Sánchez, E. (2015). La disciplina y el aprendizaje como valores en la actividad docente. *Revista Cubana de Reumatología*, 17(2), 157-161.
- González Gaudiano, E., y Figueroa de Katra, L. (2009). Los valores ambientales en los procesos educativos: realidades y desafíos. Reice. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 7(2), 95-115.
- Gordillo Alfonso, A., y M. Flórez. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.
- Gutiérrez, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y Educación Literaria*. Universidad Cantabria.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=YIUKDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=la+literatura+en+la+educaci%C3%B3n&ots=dITP4KrHep&sig=Zmr>
- Hart, R. (1993). La participación de los niños: De la participación simbólica a la participación auténtica. *Ensayos innocenti*, 4, 1 - 46.

- Hashim, H., Norawi, M. y Ali, M. (2017). Infusing High Order Thinking Skills (HOTS) through Thinking Based Learning (TBL) during ECA to enhance students interest in STEM. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 7(11), 1190 – 1199.
- Lasso, R. (2004). *La importancia de la lectura*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54975278/Importancia_de_la_lectura-libre.pdf?1510382190=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DImportancia_de_la_lectura.pdf&Expires=1685533173&Signature=aO1XZMh7rmpLV3hYv8vUCdw~mWIUCQyhQl2q4a6fIvDFIz87afnDuuOHO6Z55cwc1TEfbVbBcircPOnsd-0arMmQg9SRBFGZvsfngPBIK1I8iseYmSegs62b0qbLz7oLSCNFk8hUeaDeqprl5VNU62bapCkGXbKGaVm6SxOFVnfClad0vck1IPpoHgVc8V8O2jWfo8607TBXRKyf1XqeEjOt2mIA89WblDU-TNk2ToqT9T~IGKsYMdvW2wyHSqkNnPwPfQPMwqeVmcLI8YOAo~-kg-PtILGJ-1vHB5Py49VHcugYqIraxbF2R39JnNtJV~WmD~VmPIy-g9W3sv06A_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Llorens, R.F. (2015). Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores: Leo Lionni. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 23, 61-72.
- López del Amo, E. (2017). *Las fábulas como recurso didáctico en educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad de la Laguna]. Archivo digital. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5163/MODALIDAD%20REVISION%20TEORICATITULO%20LAS%20FABULAS%20COMO%20RECURSO%20DIDACTICO%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1>
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, (22), 41-60. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9053/Pensamiento%20cr%20c3%a2dtico%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Méndez del Río, M. (2015). *La Enseñanza Estratégica de la Comprensión Lectora: Análisis Científico y Educativo del Ámbito Instruccional* [Tesis Doctoral, Universidad de León]. Archivo digital. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=64466>
- Montealegre, R., y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.

- Parra, J.M. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas* 8, 69-888.
- Pulido, C. y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista Signos*, 43(2), 295-309.
- Quiles, M.C. y Sánchez, R. (2017). Educación medioambiental a través de la LIJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 90(31.3), 65-77.
- Rodríguez, A. B. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, (5), 19-26.
- Rodríguez, B. y Gutiérrez, R. (2013). Literatura y educación en valores. El problema de la utilización de la obra literaria como instrumento. *Revista de Didácticas Específicas*, (8), 30-44.
- Rodríguez, R. (2000). *Fábulas de Esopo*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/02/COLECCION-DE-300-F%C3%81BULAS-CL%C3%81SICAS.pdf>
- Sousa, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Espéculo-Revista de estudios literarios*, (39), 1-7.
- Stigliano, D., y Gentile, D. (2006). *Enseñar y aprender en grupos cooperativos: comunidades de diálogo y encuentro*. Noveduc Libros.
- Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R. y Kallick, B. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento: Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. SM
- Tierno, B. (1991). *Valores Humanos*. Taller de Editores.
- Trilla, J. y Novella, A. (2001). Educación y participación social de la infancia. *Revista Iberoamericana de educación*, (26), 137-164. <https://rieoei.org/RIE/article/view/982/1866>

Documentación legal

Agencia Estatal, Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2022, 1 de marzo). Ministerio de educación y formación profesional. *Boletín Oficial del Estado*. No 52. <https://educa.aragon.es/documents/20126/2789386/BOE-A-2022-3296.pdf/439a3c8c-28f6-d54a-8dd4-8dc8a98f1407?t=1661501209260>

Gobierno de Aragón, ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (2022, 18 de julio). Gobierno de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*. No 145. <https://educa.aragon.es/documents/20126/2789386/Orden+ECD-1112-2022+de+18+de+julio.pdf/ed5f22ef-d5f8-8eef-8e86-b9e711267ace?t=1661501241252>

Gobierno de Aragón, ORDEN ECD/850/2016, de 29 de julio, por la que se modifica la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. (2016, de 29 de julio). Gobierno de Aragón. *Boletín Oficial de Aragón*. <https://lenguasdearagon.org/wp-content/uploads/2022/06/CURR%C3%8DCULO-INFANTIL.pdf>

9. ANEXOS

Anexo 1

La liebre y la tortuga

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

- Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso, pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida.

Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria. (Rodríguez, 2000, p. 321)

Anexo 2

La cigarra y la hormiga

Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero.

La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina. (Artmann, s.f.).

Anexo 3

El perro y su reflejo en el río

Vadeaba un perro un río llevando en su hocico un sabroso pedazo de carne. Vio su propio reflejo en el agua del río y creyó que aquel reflejo era en realidad otro perro que llevaba un trozo de carne mayor que el suyo.

Y deseando adueñarse del pedazo ajeno, soltó el suyo para arrebatarse el trozo a su supuesto compadre.

Pero el resultado fue que se quedó sin el propio y sin el ajeno: éste porque no existía, sólo era un reflejo, y el otro, el verdadero, porque se lo llevó la corriente. (Rodríguez, 2000, p. 114)

Anexo 4

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien, al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos. (Rodríguez, 2000, p. 72)

Anexo 5

La zorra y los racimos de uvas

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas quiso atraparlos con su boca. Pero no pudiendo alcanzarlos, a pesar de sus esfuerzos, se alejó, diciendo:

- ¡En realidad ni siquiera me gustan, están muy verdes!

(Rodríguez, 2000, p. 26)

Anexo 6

Esta es la ficha que rellenarán de cada una de las fábulas, por tanto, aunque aquí solo se muestre una, cada grupo de alumnos completará en total cinco de estas.

LAS FÁBULAS

Nombre de los miembros del equipo:

FÁBULA 1:
Personajes:
Resumen de la fábula:
Valores:

Anexo 7



Anexo 8

A continuación, se muestra el texto de *La liebre y la tortuga* con algunas variaciones para el alumno TEA del aula.

Un día una **liebre** se burlaba de las cortas patas y de lo lento que caminaba una **tortuga**. La tortuga, riéndose, le dijo:

- Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una carrera.

La liebre estaba totalmente segura de que aquello era imposible, así que, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta de la competición.

Llegado el día de la carrera, comenzaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar, era **lenta pero constante**, de manera que iba poco a poco hacia la meta. Sin embargo, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, **se quedó dormida**.

Cuando la liebre despertó, comenzó a correr lo más rápido que pudo, pero ya era tarde. Vio como **la tortuga atravesaba la meta y obtenía la victoria**.

Anexo 9

1. ¿Te gusta leer?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

2. ¿Qué tipo de lectura sueles leer?

3. ¿Lees solo lo obligatorio del colegio?

Marca solo un óvalo.

Sí

No, también leo en mi tiempo libre

4. ¿Cuántas veces a la semana dedicas un rato a la lectura?

Marca solo un óvalo.

- Nada
- 2-3 veces
- 4-5 veces
- 6 veces o más

5. ¿Sabes lo qué es una fábula?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Me suena

6. Si en la anterior pregunta has puesto que sí sabes que es una fábula o que te suena de algo, escribe lo que crees que es.

7. ¿Crees que las fábulas nos enseñan algún aprendizaje?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

8. En el colegio se aprenden muchos conocimientos de matemáticas, lengua, ciencias sociales, etc. Pero, ¿crees que es importante el aprendizaje de valores?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

9. ¿Por qué crees que es importante o por qué no aprender valores en el colegio?

10. ¿Habéis hecho tertulias dialógicas?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 No lo sé

Anexo 10

Con esta rúbrica se evaluará la ficha de las fábulas realizada de manera cooperativa.

	1	2	3	4
Son capaces de distinguir los diferentes elementos de la fábula				
Realizan conexiones adecuadas entre los conceptos				
Extraen la información que se demanda de manera adecuada				
Llevan a cabo todos los miembros del equipo la tarea teniendo en cuenta la opinión de todos				
Escriben respuestas adecuadas y reflexionadas				

Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 11

Esta segunda rúbrica valorará la disposición de los alumnos durante las dos sesiones, especialmente cuando se realice la tertulia dialógica. Debido a que es más complejo evaluar a cada alumno de manera individual, esta tabla se completará teniendo en cuenta la participación, comportamiento, actitud y trabajo en grupo de cada equipo cooperativo.

		1	2	3	4
Participación	Participan en clase y transmiten las ideas con claridad				
	Comparten sus propias reflexiones entre ellos.				
	Comparten sus reflexiones con el grupo - clase				
Comportamiento	Respetan los turnos de palabra				
	Respetan los tiempos de silencio				
	Respetan el material que se le proporciona				
Actitud	Prestan atención a las explicaciones				
	Se muestran interesados cuando los demás dicen sus opiniones				
	Escuchan a sus compañeros y al docente				
Trabajo en grupo	Aportan conocimientos al grupo				

	Se respetan entre ellos las opiniones e intervenciones				
	Tratan de ayudar y trabajar de manera cooperativa				

Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 12

Estas son las fichas realizadas por los alumnos del aula y que se tomarán como instrumentos de evaluación.

GRUPO 1

FÁBULA 1: <i>La liebre y la tortuga</i>
Personajes: <i>Una liebre y una tortuga</i>
Resumen de la fábula: <i>Un día una liebre se burla de una tortuga porque tenía las patas cortas. Avisaron hacer una carrera para ver quien era más rápido. La liebre se durmió en un árbol en signo de burla, y al final ganó la tortuga.</i>
Valores: <i>no hay que burlarse de los demás</i>

FÁBULA 2: <i>la cigarra y la hormiga</i>
Personajes: <i>Una cigarra y una hormiga</i>
Resumen de la fábula: <i>Un verano una cigarra estaba cantando y jugando. Llegó el Invierno y no tenía nada para comer, le dijo a la hormiga si se podía quedar con ella y al final se dejó.</i>
Valores: <i>no burlarse y trabajar con disciplina</i>

FÁBULA 3: <i>El perro y su reflejo en el río</i>
Personajes: <i>El perro</i>
Resumen de la fábula: <i>El perro se reflejó en un río y pensaba que era otro perro y que tenía un trozo de carne más grande que el suyo</i>
Valores: <i>A no ser egoísta</i>

FÁBULA 4: El león y el ratón	
Personajes:	Un ratón y un león
Resumen de la fábula:	un león dormía placidamente un jugaba en su cuerpo y despertó al león. Atraparon al león y el ratón lo cayo y fue a rescatarlo.
Valores:	amable con todos.

FÁBULA 5: La zorra y los racimos de uva	
Personajes:	una ZORRA
Resumen de la fábula:	una zorra tenía mucha hambre y vio un racimo de uvas, no pudo alcanzarlas y se rindió.
Valores:	No hay que rendirse

GRUPO 2

FÁBULA 1: La zorra y los racimos de uvas	
Personajes:	La zorra
Resumen de la fábula:	Una zorra quería unas uvas, no podía y se rindió rápido
Valores:	Esta fábula nos enseñado a no rendirse

FÁBULA 2: La liebre y la tortuga

Personajes: La zorra, la liebre y la tortuga

Resumen de la fábula: Una liebre se burlaba de una tortuga hicieron una carrera y ganó la tortuga por que la liebre se cansaba cada 2x3.

Valores: No hay que creerse el mejor

FÁBULA 3: La cigarra y la hormiga

Personajes: La cigarra y la hormiga

Resumen de la fábula:

Mientras la hormiga trabajaba y buscaba comida para el invierno la cigarra cantaba y jugaba (llego el invierno y la cigarra no tenia comida)

Valores:

Hay que tener tiempo para jugar y trabajar

FÁBULA 4: El perro y su reflejo en el río
Personajes: un Perro
Resumen de la fábula: El Perro tenía un trozo de carne en su reflejo y quiso quitarle el trozo de carne a su reflejo porque era más grande.
Valores: No hay que tener envidia de los demás.

FÁBULA 5: El león y el ratón
Personajes: el león y el ratón
Resumen de la fábula: El león quería comerse al ratón, el ratón le dijo que le ayudaría, los cazadores cazaron al ratón y el ratón le dejó libre.
Valores: A no dudar de las personas y ayudar siempre a los demás.

GRUPO 3

FÁBULA 1: El león y el ratón.
Personajes: EL León y el ratón.
Resumen de la fábula: una vez un león intento devorarse a un ratón. Al día siguiente el ratón salvo al león de ser devorado.
Valores: Por la apariencia que tengas, no tienes que levantar de la que puede hacer.

FÁBULA 2: La Zorra y los racimos de Uvas.
Personajes: La Zorra.
Resumen de la fábula: una zorra tenía mucha hambre e intentó atrapar un racimo de uva y no pudo.
Valores: que no hay que rendirse.

FÁBULA 3: La Liebre y la tortuga
Personajes: La liebre y la tortuga.
Resumen de la fábula: Una liebre que era muy rápida, como tenía las patas muy cortas, le reto una carrera.
Valores: No juzgues a una persona por sus habilidades

FÁBULA 4: La cigarra y la hormiga
Personajes: La cigarra y la hormiga
Resumen de la fábula: La cigarra que jugaba mucho se burlaba de la hormiga que trabajaba mucho.
Valores: No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.

FÁBULA 5: El perro y su reflejo en el río.
Personajes: El Perro.
Resumen de la fábula: El perro quería dos trozos de carne teniendo dolor.
Valores: conformate con lo que tengas.

GRUPO 4

FÁBULA 1: El perro y su reflejo en el río.
Personajes: El perro.
Resumen de la fábula: Era una vez un perro que quiso tener más de lo que tenía y lo perdió todo.
Valores: Conformate con lo que tienes.

FÁBULA 2: El león y el ratón	
Personajes:	El león y el ratón
Resumen de la fábula:	El león atrapó al ratón y cuando el león necesitaba ayuda el ratón le salvó.
Valores:	Confía en los demás y devuelve los favores.

FÁBULA 3: La zorra y los racimos de uvas	
Personajes:	La zorra.
Resumen de la fábula:	Una zorra tenía mucha hambre, y luego no le gustaban las uvas porque estaban verdes.
Valores:	Dale importancia a las cosas y se agradecido.

FÁBULA 4: La liebre y la tortuga

Personajes: Liebre, tortuga y zorra.

Resumen de la fábula: La liebre confía en la apuesta de la tortuga pensando que podía ganar se confía y ganó la tortuga.

Valores: No te confíes.

FÁBULA 5: LA cigarra y la hormiga

Personajes: LA Cigarra y hormiga

Resumen de la fábula: La cigarra se burlaba de la hormiga trabajadora mucho y cuando llegó el invierno no tenía nada que comer.

Valores: No te burles de los demás ni dejes las cosas para el final.

GRUPO 5

FÁBULA 1: La cigarra y la hormiga.

Personajes: dos personajes son la cigarra y la hormiga.

Resumen de la fábula: La cigarra es muy vaga y la hormiga es muy trabajadora.

Valores: Hay que trabajar para conseguir tus objetivos.

FÁBULA 2: El perro y su reflejo en el río.

Personajes: El perro y su reflejo.

Resumen de la fábula: Un perro con un trozo de carne ve su reflejo en el río y piensa que es otra perro con un trozo de carne mayor que el suyo.

Valores:

que no tireses lo que tienen los demás y piensa en lo que tienes TU.

FÁBULA 3: El león y el ratón

Personajes: El león, el ratón y los cazadores

Resumen de la fábula: Un ratón juega encima de un león y el león le coge y le perdona pensando que no podría hacer nada. Unos cazadores atrapan al león y el ratón le rescata.

Valores: Las apariencias engañan

FÁBULA 4: La zorra y los racimos de uvas

Personajes: la zorra,

Resumen de la fábula:

Una zorra muy hambrienta intento caer un racimo de uvas y como no lo consiguió se rindio.

Valores:

Que nunca te rindas

FÁBULA 5: La liebre y la tortuga

Personajes: La liebre y la tortuga

Resumen de la fábula: Una liebre se rie de una tortuga porque es muy lenta, la tortuga le reto y le gana

Valores:

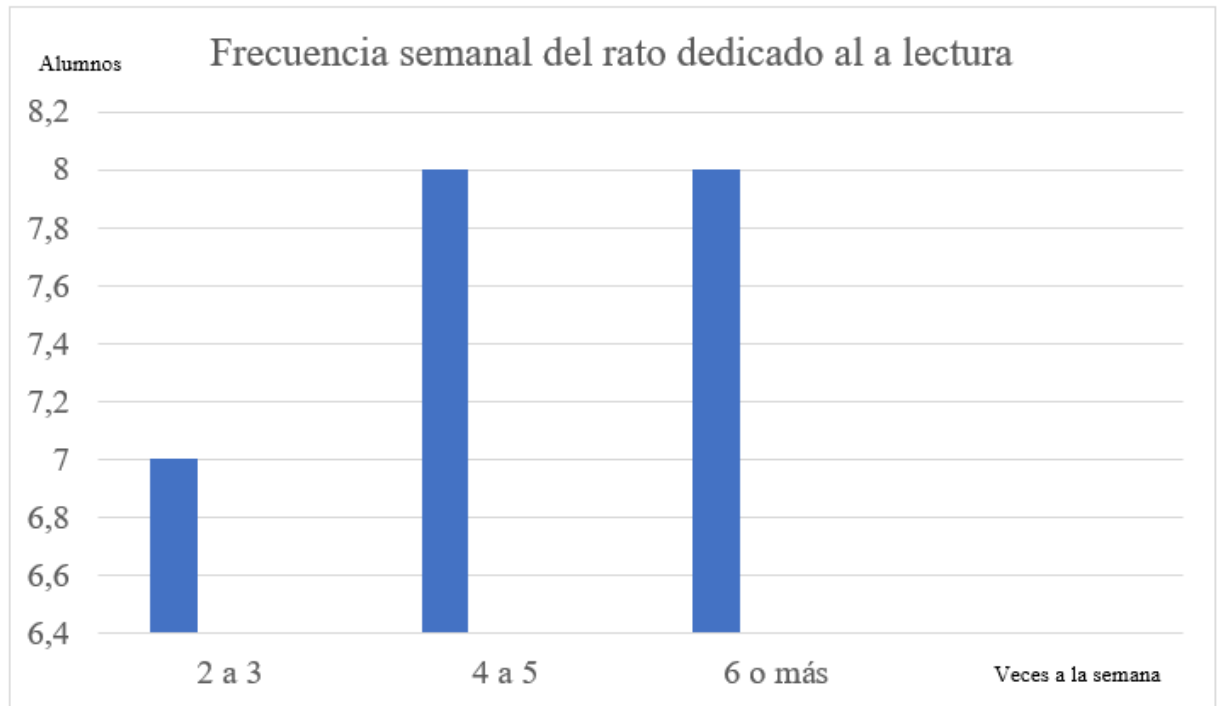
Que las apariencias engañan

Anexo 13



Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 14



Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 15

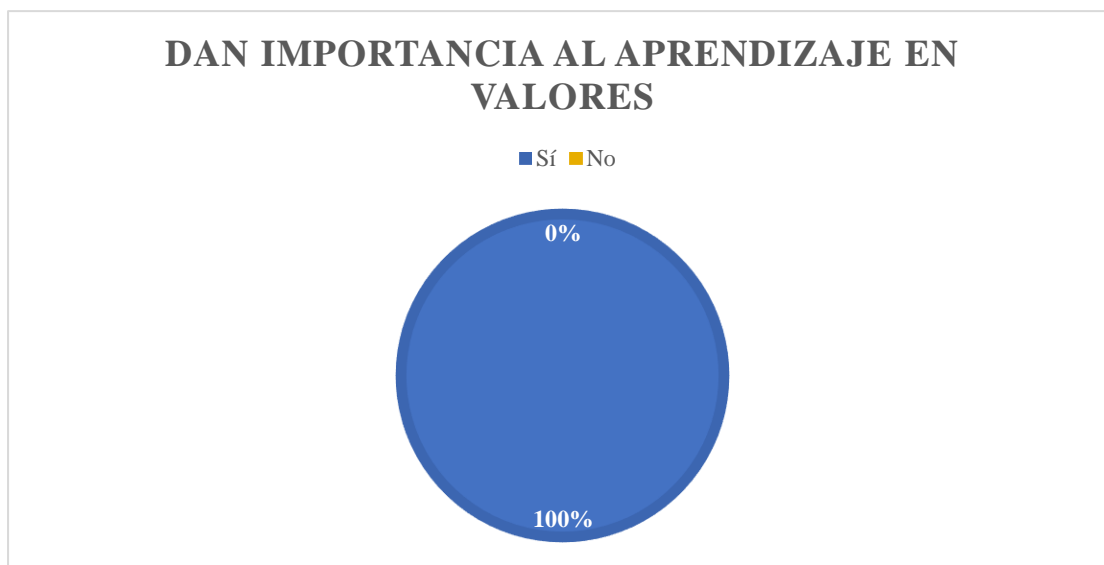


Nota. Elaboración propia (2023)



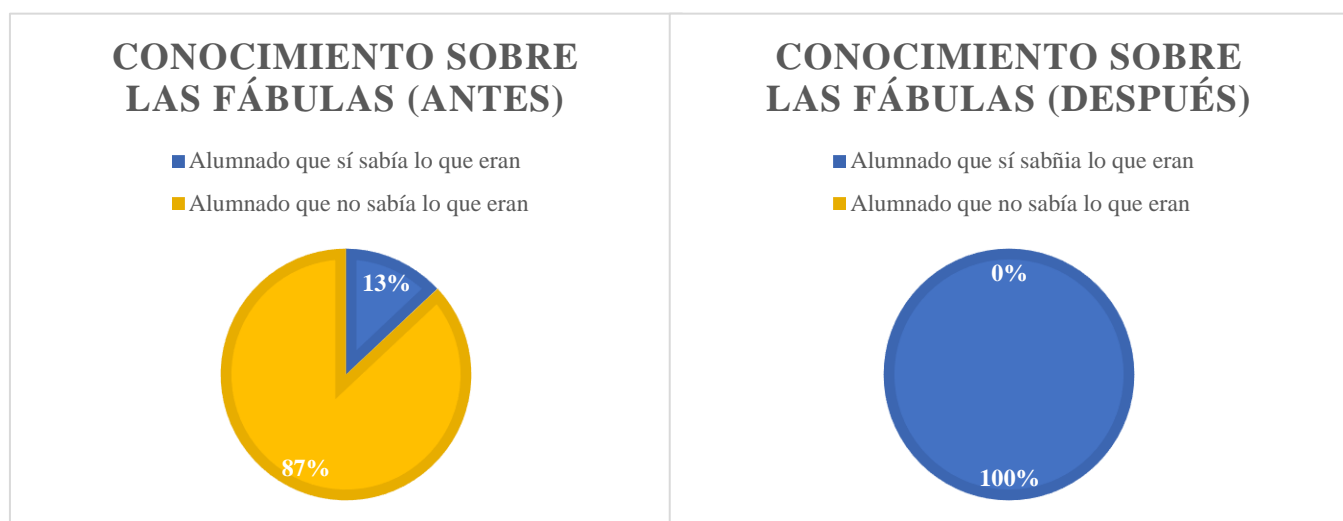
Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 16



Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 17



Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 18

EQUIPO 1	1	2	3	4
Son capaces de distinguir los diferentes elementos de la fábula				X
Realizan conexiones adecuadas entre los conceptos				X
Extraen la información que se demanda de manera adecuada				X
Llevan a cabo todos los miembros del equipo la tarea teniendo en cuenta la opinión de todos				X
Escriben respuestas adecuadas y reflexionadas			X	

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 2	1	2	3	4
Son capaces de distinguir los diferentes elementos de la fábula				X
Realizan conexiones adecuadas entre los conceptos				X
Extraen la información que se				X

demanda de manera adecuada				
Llevan a cabo todos los miembros del equipo la tarea teniendo en cuenta la opinión de todos				X
Escriben respuestas adecuadas y reflexionadas			X	

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 3	1	2	3	4
Son capaces de distinguir los diferentes elementos de la fábula				X
Realizan conexiones adecuadas entre los conceptos				X
Extraen la información que se demanda de manera adecuada				X
Llevan a cabo todos los miembros del equipo la tarea teniendo en cuenta la opinión de todos			X	
Escriben respuestas adecuadas y reflexionadas				X

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 4	1	2	3	4
Son capaces de distinguir los diferentes elementos de la fábula				X
Realizan conexiones adecuadas entre los conceptos				X
Extraen la información que se demanda de manera adecuada				X
Llevan a cabo todos los miembros del equipo la tarea teniendo en cuenta la opinión de todos				X
Escriben respuestas adecuadas y reflexionadas				X

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 5	1	2	3	4
Son capaces de distinguir los diferentes elementos de la fábula				X
Realizan conexiones adecuadas entre los conceptos				X
Extraen la información que se demanda de				X

manera adecuada				
Llevan a cabo todos los miembros del equipo la tarea teniendo en cuenta la opinión de todos			X	
Escriben respuestas adecuadas y reflexionadas			X	

Nota. Elaboración propia (2023)

Anexo 19

EQUIPO 1		1	2	3	4
Participación	Participan en clase y transmiten las ideas con claridad				X
	Comparten sus propias reflexiones entre ellos.				X
	Comparten sus reflexiones con el grupo - clase			X	
Comportamiento	Respetan los turnos de palabra			X	
	Respetan los tiempos de silencio				X
	Respetan el material que se le proporciona				X
Actitud	Prestan atención a las explicaciones				X
	Se muestran interesados cuando los demás dicen sus opiniones				X
	Escuchan a sus compañeros y al docente				X
Trabajo en grupo	Aportan conocimientos al grupo			X	
	Se respetan entre ellos las opiniones e intervenciones				X
	Tratan de ayudar y trabajar de manera cooperativa				X

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 2		1	2	3	4
Participación	Participan en clase y transmiten las ideas con claridad			X	
	Comparten sus propias reflexiones entre ellos.				X
	Comparten sus reflexiones con el grupo - clase			X	
Comportamiento	Respetan los turnos de palabra			X	
	Respetan los tiempos de silencio				X
	Respetan el material que se le proporciona				X
Actitud	Prestan atención a las explicaciones				X
	Se muestran interesados cuando los demás dicen sus opiniones				X
	Escuchan a sus compañeros y al docente				X
Trabajo en grupo	Aportan conocimientos al grupo				X
	Se respetan entre ellos las opiniones e intervenciones				X
	Tratan de ayudar y trabajar de manera cooperativa				X

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 3		1	2	3	4
Participación	Participan en clase y transmiten las ideas con claridad				X
	Comparten sus propias reflexiones entre ellos.			X	
	Comparten sus reflexiones con el grupo - clase			X	
Comportamiento	Respetan los turnos de palabra			X	
	Respetan los tiempos de silencio				X
	Respetan el material que se le proporciona				X
Actitud	Prestan atención a las explicaciones				X
	Se muestran interesados cuando los demás dicen sus opiniones				X
	Escuchan a sus compañeros y al docente				X
Trabajo en grupo	Aportan conocimientos al grupo			X	
	Se respetan entre ellos las opiniones e intervenciones				X
	Tratan de ayudar y trabajar de manera cooperativa			X	

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 4		1	2	3	4
Participación	Participan en clase y transmiten las ideas con claridad				X
	Comparten sus propias reflexiones entre ellos.				X
	Comparten sus reflexiones con el grupo - clase				X
Comportamiento	Respetan los turnos de palabra			X	
	Respetan los tiempos de silencio			X	
	Respetan el material que se le proporciona				X
Actitud	Prestan atención a las explicaciones				X
	Se muestran interesados cuando los demás dicen sus opiniones				X
	Escuchan a sus compañeros y al docente				X
Trabajo en grupo	Aportan conocimientos al grupo				X
	Se respetan entre ellos las opiniones e intervenciones				X
	Tratan de ayudar y trabajar de manera cooperativa				X

Nota. Elaboración propia (2023)

EQUIPO 5		1	2	3	4
Participación	Participan en clase y transmiten las ideas con claridad				X
	Comparten sus propias reflexiones entre ellos.				X
	Comparten sus reflexiones con el grupo - clase				X
Comportamiento	Respetan los turnos de palabra			X	
	Respetan los tiempos de silencio			X	
	Respetan el material que se le proporciona				X
Actitud	Prestan atención a las explicaciones				X
	Se muestran interesados cuando los demás dicen sus opiniones				X
	Escuchan a sus compañeros y al docente				X
Trabajo en grupo	Aportan conocimientos al grupo			X	
	Se respetan entre ellos las opiniones e intervenciones				X
	Tratan de ayudar y trabajar de manera cooperativa			X	

Nota. Elaboración propia (2023)