



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Los libros de no ficción como marco del
aprendizaje del debate

Autor/es

Sara Torguet Palomar

Director/es

Dña. María Nogués Bruno

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2023

*Enseñarás a volar,
pero no volarán tu vuelo.*

*Enseñarás a soñar,
pero no soñarán tu sueño.*

*Enseñarás a vivir,
pero no vivirán tu vida.*

Sin embargo...

*En cada vuelo,
en cada vida,
en cada sueño,
perdurará siempre la huella
del camino enseñado.*

(Madre Teresa de Calcuta)

Índice

TÍTULO DEL TFG	5
TITLE (IN ENGLISH):	5
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
PALABRAS CLAVE	7
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	7
MARCO TEÓRICO	8
LOS LIBROS ILUSTRADOS DE NO FICCIÓN	8
EL PROYECTO EDITORIAL WONDER PONDER: FILOSOFÍA VISUAL	10
ANÁLISIS DEL LIBRO ILUSTRADO DE NO FICCIÓN: <i>YO, PERSONA</i> DE LA EDITORIAL WONDER PONDER.....	11
EL DEBATE COMO GÉNERO	13
TEORÍA GENERAL DEL DEBATE (HISTORIA).....	18
DEBATE: TIPOS Y ESTRUCTURA INTERNA	21
EL DEBATE EN LA ESCUELA (IMPORTANCIA DEL DEBATE EN LA EDUCACIÓN).....	22
LA LECTURA EN LA ESCUELA	24
LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA ESCUELA	26
CONVERSACIÓN LITERARIA	27
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.	29
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	30
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	31
SABERES BÁSICOS.....	33
INDICADORES DE LOGRO.	35
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	37
EVALUACIÓN.	48
AGRADECIMIENTOS	51

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	56
7.1 ANEXO 1	56
7.2 ANEXO 2	57
7.3 ANEXO 3	58
7.4 ANEXO 4	60
7.5 ANEXO 5	61
7.6 ANEXO 6	62
7.7 ANEXO 7	63
7.8 ANEXO 8	64

TÍTULO DEL TFG:

Los libros de no ficción como marco del aprendizaje del debate.

TITLE (IN ENGLISH):

Non-fiction books as a framework for learning to debate.

- Elaborado por Sara Torguet Palomar.
- Dirigido por María Nogués Bruno.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre del año 2023.
- Número de palabras (sin incluir anexos): 12.365

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se plantea el acercamiento de la literatura infantil y juvenil (LIJ) a las aulas escolares, a través de libros de género de no ficción, como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria, y, por ende, lectora. Lo hace a través del proyecto editorial Wonder Ponder, concretamente, mediante el libro ilustrado “*Yo, persona*”.

Entre sus propósitos está, a su vez, analizar el debate como género y la importancia de la lectura en la escuela, teniendo en cuenta la enseñanza de la literatura.

Se completa el trabajo con una propuesta didáctica en la que se desarrolla el debate oral y la argumentación escrita del alumnado participante, desde un enfoque fundamentalmente práctico. Es decir, no solo se pretende transmitir su importancia, sino también facilitar la consecución de una actitud reflexiva y una opinión crítica ante la

realidad y los temas que resultan de interés para los jóvenes, dotándoles de habilidades y estrategias para evitar ser manipulados.

De este modo, potenciar un pensamiento o juicio crítico mediante el debate y su uso, es imprescindible, ejerciendo como herramienta frente al pensamiento único y dogmático. Es por esto, que, desde el ámbito educativo, se debe fomentar su enseñanza, extrapolando los conocimientos aprendidos en la escuela a la propia vida.

ABSTRACT

This Final Degree Project proposes the approach of children's and young adult literature (YLL) to school classrooms, through non-fiction books, as a tool for the development of literary competence and, therefore, reading competence. It does so through the editorial project Wonder Ponder, specifically, through the picture book "I, a person".

One of its aims is, in turn, to analyse debate as a genre and the importance of reading at school, taking into account the teaching of literature.

The work is completed with a didactic proposal in which the oral debate and the written argumentation of the participating students are developed, from a fundamentally practical approach. In other words, the aim is not only to transmit its importance, but also to facilitate the achievement of a reflective attitude and a critical opinion on reality and the issues that are of interest to young people, providing them with skills and strategies to avoid being manipulated.

In this way, fostering critical thinking or judgement through debate and its use is essential, acting as a tool against single and dogmatic thinking. This is why, from an educational point of view, its teaching should be encouraged, extrapolating the knowledge learnt at school to one's own life.

PALABRAS CLAVE

Educación literaria, debate, lectura, Wonder Ponder, *Yo, persona*, propuesta educativa.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se plantea el acercamiento de la literatura infantil y juvenil (LIJ) a las aulas escolares, a través de libros de género de no ficción, como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria, y, por ende, lectora.

El tema se anuncia en el mismo título, pues este hace referencia a la propuesta didáctica implementada para impulsar el desarrollo del debate: la lectura del libro ilustrado “*Yo, persona*” de la editorial Wonder Ponder.

La selección del tema derivó de mi interés y vínculo con los libros de no ficción en mi vida personal, además de haber realizado alguna actividad favorecedora de la lectura en las aulas durante mi periodo de prácticas. Así pues, quise hacer más sólida mi propuesta y observé la oportunidad que ofrecen estos libros para debatir, pues nos preguntan de manera directa y consiguen un pensamiento reflexivo y crítico por parte del lector, a quien le urge la necesidad de expresar qué piensa y por qué lo piensa, dando respuesta a la lectura y generando debate.

En este TFG se propone así un estudio teórico sobre el debate y la implementación de una unidad didáctica cuya finalidad principal es el desarrollo del debate oral y escrito del alumnado participante, desde un enfoque fundamentalmente práctico. Es decir, no se pretende solo transmitir su importancia, sino también facilitar la consecución de una actitud reflexiva y una opinión crítica ante la realidad y los temas que resultan de interés para los jóvenes, dotándoles de habilidades y estrategias para evitar ser manipulados.

De este modo, en la adquisición del pensamiento crítico de la ciudadanía y en su posterior desarrollo, el debate se vuelve imprescindible puesto que el diálogo y el entendimiento son la base de la democracia. El debate se convierte así en una herramienta social frente al dogmatismo y el pensamiento único.

Por lo tanto, desde el ámbito educativo, se debe impulsar su enseñanza con el objetivo, además, de que el alumnado comprenda su utilidad en todos los ámbitos de la vida y no solo en el académico. En el sistema democrático resulta fundamental el intercambio de ideas y la comprensión del otro, de ahí la conveniencia de favorecer su enseñanza a través de la participación en situaciones dialógicas en las aulas, puesto que la capacidad argumentativa se aprende en interacciones sociales

Finalmente puede considerarse una propuesta innovadora, puesto que, en pleno siglo XXI, el protagonismo pertenece a las pantallas, no obstante, aceptando el beneficio de los recursos digitales, es imprescindible el equilibrio con los materiales analógicos, pues esta convivencia es óptima para formar lectores críticos, con juicio propio.

MARCO TEÓRICO

Los libros ilustrados de no ficción

Este término es una forma de literatura infantil y juvenil que utilizan ilustraciones coloridas y llamativas para captar la atención de los lectores, combinándolas con textos concisos y claros que presentan datos, explicaciones y narraciones sobre el tema en cuestión (Mulet, 2018).

Se caracterizan por ofrecer contenido educativo sobre diversos temas, como ciencia, historia, biografías, naturaleza, arte y muchos otros, (destacan por el enfoque informativo y didáctico que tienen); con esto promueven el desarrollo del pensamiento crítico y la

capacidad de análisis, al brindar información verificada y respaldada por fuentes confiables (Carreras, 2016).

Su objetivo es fomentar la curiosidad y el interés por el conocimiento, al mismo tiempo que promueven el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión. Y es que la combinación de imágenes y texto permite abordar temas complejos de forma más comprensible, despertando la curiosidad y estimulando el aprendizaje activo (Carreras, 2016).

Una vez conocido qué es este término, hay que analizar las ventajas que tienen estos libros y su gran potencial en los centros educativos.

En primer lugar, ya se ha comentado que los libros ilustrados de no ficción fomentan el desarrollo de habilidades de comprensión y pensamiento crítico en los lectores. Según Valdés y Araya (2014), la combinación de imágenes y texto en estos libros permite a los lectores procesar y comprender la información de manera más efectiva; y es que estos libros facilitan el aprendizaje interactivo y lúdico.

Interactivo porque los alumnos pueden interaccionar con las imágenes, seguir las secuencias visuales y relacionarlas con la información textual, lo que estimula la participación activa y el disfrute de la lectura.

Otra ventaja que ya se ha mencionado es que estos libros ilustrados pueden abordar temas complejos de manera accesible y comprensible. Según Valdés y Araya (2014), las imágenes ayudan a simplificar conceptos abstractos, haciendo que la información sea más clara y fácil de asimilar para los niños, especialmente aquellos que están empezando a explorar nuevos temas.

Los libros ilustrados de no ficción promueven el desarrollo del pensamiento visual y la alfabetización visual y esto hace que los alumnos en un futuro tengan una mayor competencia para interpretar y comprender diferentes formas de comunicación visual en diversos contextos.

Un ejemplo destacado en este ámbito es el proyecto Wonder Ponder, que se caracteriza por su enfoque creativo y reflexivo en la exploración de temas complejos.

Wonder Ponder destaca como una propuesta innovadora que utiliza libros ilustrados para fomentar el pensamiento filosófico en los niños. Fundado por Ellen Duthie, Wonder Ponder se centra en la generación de preguntas y la exploración de dilemas morales a través de imágenes impactantes y narrativas sugerentes. Los libros producidos por Wonder Ponder están diseñados para animar a los niños a reflexionar sobre cuestiones éticas y sociales, dándoles la oportunidad de pensar en profundidad y desarrollar sus propias opiniones. Gracias a su enfoque creativo, Wonder Ponder se ha convertido en un valioso recurso para los profesores, porque permite entablar conversaciones con sus alumnos sobre temas difíciles.

Este proyecto ha sido elogiado por su capacidad para promover el diálogo y el pensamiento crítico desde temprana edad (Duthie, 2017). Contribuirá de forma significativa al desarrollo de la próxima generación.

El proyecto editorial Wonder Ponder: filosofía visual

Wonder Ponder es un sello editorial, fundado en 2014 por Ellen Duthie y Daniela Martagón, cuya línea es la filosofía visual. El público al que se dirige no es acotado, puesto que su objetivo es acercar las grandes preguntas filosóficas a personas de todas las edades, teniendo en cuenta la elección de escenas y preguntas adecuadas a los más pequeños, para que sean capaces de disfrutar sin necesidad de mediación. Este proyecto

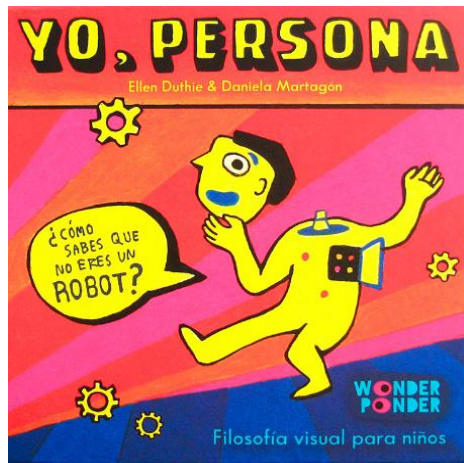
que surgió de una práctica real en el aula, a raíz de que Ellen Duthie quisiera abordar el tema de la crueldad desde el diálogo y no encontrara ningún material para ello. De esta forma, la autora pretendía que el alumnado reflexionase sobre la crueldad de manera que fueran construyendo una definición — ¿qué es cruel y qué no? —. Comentó a Daniela Martagón su desilusión, y ésta empezó a visualizar diferentes escenas, materializándolas y dándoles un sentido. Ambas coincidían en la necesidad — y la ilusión— de continuar con este proyecto, por lo que se unió al equipo la editora Raquel Martínez. Este proyecto, además de ser educativo es también un proyecto filosófico y literario. La línea que persigue se sintetiza en su lema o eslogan “abre, mira, piensa”, puesto que sus obras tienen un formato de caja —que se puede abrir—, en la que se incluyen ilustraciones observables con preguntas en su dorso, las cuales invitan a reflexionar. Estas preguntas generan un espacio de reflexión dialógica y lúdica, que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa del alumnado. El uso de materiales ajenos a lo tradicional suscita el interés del alumnado; el extrañamiento actúa como detonante del aprendizaje.

Duthie y Martagón han construido además una plataforma web (wonderponderonline.com) en donde además de facilitar muchos recursos, también recomiendan su uso y proporcionan experiencias compartidas por otros docentes.

Análisis del libro ilustrado de No Ficción: *Yo, persona* de la editorial Wonder Ponder.

El libro seleccionado dentro de ese proyecto editorial es *Yo, persona*. Las autoras lo denominan libro en formato caja, libro juego o libro álbum. Esta diversidad de términos para definirlo estriba en el hecho de que es, por un lado, un objeto-libro artístico (Tabernero-Sala, 2019), pero también un libro ilustrado de no ficción, según las características expuestas anteriormente.

Figura 1. *Portada de Yo, persona*



Yo persona invita a explorar qué soy y quién soy de una manera lúdica y natural. Contiene 14 tarjetas con escenas referidas a quiénes somos, las cuales suscitan reflexión y, por ende, debate. Además, la caja dispone de 3 láminas en blanco, lo cual permite aportaciones por parte del lector, el cual se convierte en un lector activo dentro de un proceso de reflexión. También se presta de una breve guía de conceptos esenciales para la lectura, una tarjeta con propuestas de uso e ideas para el mediador y un póster desplegable.

En las 14 tarjetas, se reflejan distintas escenas que invitan al lector a hacerse preguntas sobre sí mismo y sobre el mundo que les rodea, trasladando su opinión sobre la escena concreta a un nivel de abstracción mayor, relacionando la situación primero con su realidad y después con otras situaciones y con la humanidad en general.

Figura 2. Escena de *Yo, persona*



Tal y como explican las autoras de la editorial, este material ofrece muchas oportunidades y maneras de uso. Puede utilizarse como un libro con páginas sueltas cuyo orden es decisión del lector, pues todas ellas están cohesionadas de manera que permiten darle un sentido propio al proceso de lectura y reflexión. El lector, a su vez, puede adentrarse en una escena, haciendo de ella una experiencia real, permitiéndose sentir todo aquello que esta le evoque. Además, puede tomar de referencia algún personaje, reflexionando desde su posición, favoreciendo así la capacidad empática y pudiendo contrastar diferentes posturas e ideas. Esta variedad de usos y lecturas facilita el trabajo con distintas estructuras argumentativas, así como estrategias para crear argumentos de distintos tipos y funciones (argumentos de apoyo, argumentos contrarios, contraargumentos...).

Otro factor destacable de *Yo, persona* es que potencia el trabajo colaborativo, propiciando a su vez una reflexión sobre quiénes somos, con preguntas que relacionan el libro con la propia realidad del lector, de manera que puede ir configurando su opinión según sus respuestas y las de los demás participantes de la conversación.

Además, *Yo, persona* se caracteriza por una concepción visual y multimodal. El formato caja y las ilustraciones que ofrece suponen un desafío para el lector, pues estas están diseñadas de manera que su observación conlleve una abstracción conceptual: el lector creará un imaginario desde el que reflexionar. Es por esto, que aquí, tiene cabida la reflexión propia, la cual abre puertas al diálogo y al debate, por lo que encaja perfectamente como una actividad lúdica.

El debate como género

El debate es un género comunicativo que ha sido ampliamente estudiado y utilizado en diversas áreas, tanto académicas como profesionales. Se trata de una forma de interacción

verbal estructurada en la que dos o más personas presentan y defienden sus puntos de vista sobre un tema específico, utilizando argumentos lógicos y evidencias para respaldar sus posturas. Este género ha sido objeto de numerosas investigaciones que han explorado sus características, beneficios y aplicaciones en diferentes contextos.

El debate es una parte esencial del discurso democrático. Es una actividad en la que los participantes -en este caso serían los alumnos-, intercambian argumentos para persuadir a su audiencia y defender sus propias posiciones. El debate requiere no sólo la capacidad de expresar ideas con eficacia, sino también la capacidad de refutar las afirmaciones de los oponentes mediante una argumentación cuidadosa. Esto requiere una escucha activa y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Según Perelman y Olbrechts-Tyteca (2016), el debate es una herramienta poderosa para explorar y comprender cuestiones complejas y para desarrollar una comprensión más profunda de diferentes perspectivas y puntos de vista. Es una forma eficaz de mejorar las habilidades comunicativas, de fomentar la confianza y de animar a la gente a pensar más profundamente sobre temas importantes. El debate también ayuda a fomentar un sentimiento de respeto y comprensión mutuos, ya que los participantes deben abordar la cuestión objetivamente y sopesar las dos caras de un argumento. Como señala McBurney (2013), “el debate es un género comunicativo que exige que los participantes estén dispuestos a escuchar y considerar puntos de vista diferentes, y a presentar y defender sus propias ideas de manera clara y convincente” (p. 42).

Como se ha mencionado en el párrafo anterior, el debate tiene muchas ventajas que pueden ayudar a mejorar el pensamiento crítico y las habilidades interpersonales. Fomenta la exploración de múltiples perspectivas, la expresión eficaz de opiniones y el uso de pruebas para apoyar las afirmaciones. También anima a las personas a entablar un discurso respetuoso, practicar la escucha activa y desarrollar estrategias para responder a los argumentos. El debate puede ayudar a fomentar la confianza, desarrollar la capacidad

de resolver problemas y mejorar la capacidad de comunicación. Además, puede ayudar a fomentar el respeto y la comprensión entre puntos de vista opuestos y promover una cultura de colaboración y diálogo civil. Según van Eemeren y Grootendorst (2004), el debate fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento lógico, ya que los participantes deben analizar y evaluar los argumentos presentados, así como identificar posibles falacias o debilidades en los mismos. Debatir es una herramienta valiosa para perfeccionar las habilidades comunicativas. Fomenta el uso de un lenguaje claro y preciso para expresar las ideas, lo que ayuda a que el punto de vista del orador sea más persuasivo. Mediante el debate, las personas también pueden aprender a articular mejor sus argumentos y a hacer contrapuntos persuasivos a sus oponentes. La finalidad del debate es descubrir la verdad y encontrar la mejor solución posible comparando y evaluando distintas posturas. Todas estas habilidades son esenciales para una comunicación eficaz y pueden aplicarse en diversos entornos, desde el discurso académico y profesional hasta las interacciones sociales.

El debate se ha utilizado como técnica de enseñanza para facilitar el aprendizaje y la participación de los alumnos en el entorno educativo. Según Johnson y Johnson (2009), el debate fomenta el aprendizaje activo y la construcción de conocimiento, ya que los estudiantes deben investigar, analizar y sintetizar información relevante para respaldar sus argumentos. También puede ser una poderosa herramienta para fomentar la colaboración y el trabajo en equipo. Mediante el debate, los participantes pueden comprender mejor los puntos de vista, las opiniones y las ideas de los demás. Esto puede ayudarles a pensar de forma más crítica y creativa, así como a llegar a un consenso a la hora de tomar decisiones. Además, para que la colaboración y el trabajo en equipo tengan éxito, hay que utilizar habilidades de comunicación y escucha eficaces. Cuando todos están de acuerdo, se puede crear un entorno de confianza y respeto, que es esencial para el éxito de cualquier esfuerzo de grupo.

En cuanto a su aplicación en contextos profesionales y políticos, el debate se considera una herramienta importante para el intercambio de ideas, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Según Steinberg y Freeley (2015), el debate en contextos políticos permite a los ciudadanos y líderes expresar sus opiniones y contrastar diferentes posturas, lo que contribuye al desarrollo de una sociedad democrática participativa. Además, el debate en contextos profesionales fomenta el intercambio de conocimientos y perspectivas, así como la búsqueda de soluciones innovadoras a problemas complejos.

Podemos entender con esto que el debate es una forma estructurada de interacción verbal que implica la confrontación de ideas y la defensa de posturas a través de argumentos lógicos y evidencias. A través de la investigación académica, se ha destacado su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, así como en la promoción del pensamiento crítico, la capacidad de razonamiento lógico y la mejora de las habilidades de comunicación verbal. El debate no solo proporciona a los participantes la oportunidad de expresar sus puntos de vista, sino que también les exige escuchar atentamente y considerar perspectivas diferentes a las propias.

Diversos estudios respaldan la relevancia del debate como género comunicativo. Por ejemplo, en su investigación sobre el debate en el ámbito educativo, Johnson y Johnson (2009) encontraron que la participación en debates mejora el rendimiento académico, promueve el pensamiento crítico y desarrolla habilidades de investigación en los estudiantes. Además, según Perelman y Olbrechts-Tyteca (2016), el debate es una herramienta efectiva para influir en la opinión pública y generar cambios en la sociedad.

Siguiendo en el contexto académico, el debate se ha utilizado como una estrategia pedagógica efectiva en diferentes disciplinas. Según van Eemeren y Grootendorst (2004), el debate estimula el pensamiento crítico y la reflexión, ya que los participantes deben analizar y evaluar los argumentos presentados por los demás. Asimismo, Silva y Ribeiro (2018) destacan en su investigación sobre el uso del debate en la educación superior que

esta práctica fortalece las habilidades cognitivas y sociales de los estudiantes, fomentando el trabajo en equipo, la investigación y la capacidad de comunicación efectiva.

Con todo esto, se llega a la conclusión de que el debate desempeña un papel fundamental en el intercambio de ideas, la defensa de posturas y la toma de decisiones tanto en ámbitos sociales como académicos, y eso es lo que se va a tratar en este trabajo.

Es importante entender que todo lo explicado en este apartado, se diferencia de otro concepto que puede creerse que un sinónimo: la argumentación. La diferencia principal entre el debate y la argumentación radica en su naturaleza y contexto. Mientras que el debate implica la confrontación directa y estructurada de ideas entre participantes, la argumentación se centra en la construcción de una línea de razonamiento sólida para respaldar una afirmación específica. Ambos conceptos son fundamentales en el estudio de la retórica y la comunicación persuasiva.

El debate se refiere a un género comunicativo en el que dos o más personas expresan y defienden sus puntos de vista sobre un tema específico, presentando argumentos y contraargumentos de manera estructurada. Se caracteriza por la confrontación directa de ideas y la búsqueda de persuasión a través de la exposición y defensa de posturas opuestas (van Eemeren & Grootendorst, 2004). En el debate, se establece un formato estructurado en el que los participantes tienen turnos para presentar sus argumentos, refutar las afirmaciones contrarias y responder a los puntos planteados por sus oponentes.

Por otro lado, la argumentación se refiere al proceso de presentar argumentos lógicos y convincentes para respaldar una afirmación o posición específica (Toulmin, Rieke, & Janik, 1984). A diferencia del debate, la argumentación no implica necesariamente la confrontación directa de ideas entre personas. Puede tener lugar en diferentes contextos comunicativos, como textos escritos, discursos individuales o interacciones cotidianas. La argumentación se centra en la construcción de una línea de razonamiento sólida, basada

en evidencias y fundamentos lógicos, con el fin de persuadir a un receptor o audiencia determinada.

Es importante entender adecuadamente qué es el debate y diferenciarlo de la argumentación porque en este trabajo, se le va a dar una mayor importancia al debate.

Teoría general del debate (historia)

El debate ha sido parte integrante de la civilización humana durante siglos, desde la Grecia clásica hasta nuestros días. Como señaló Pérez (1999), la práctica del debate se remonta a la Grecia clásica, donde las discusiones públicas se celebraban en ágoras y foros. Además, el debate en la época griega tenía una gran importancia en la formación de la democracia y el pensamiento crítico (Pérez, 2005). Esto, a su vez, fomentaba el desarrollo del pensamiento crítico, ya que se animaba a los ciudadanos a evaluar diferentes perspectivas y a considerar las implicaciones de sus decisiones. Además, el debate también permitió el desarrollo del discurso público, ya que los ciudadanos entablaron un diálogo y un debate constructivos para alcanzar un consenso. Al permitir a los ciudadanos expresar sus opiniones y participar en un discurso reflexivo, los debates contribuyeron a crear una ciudadanía informada y comprometida.

Por otro lado, Sánchez (2012) destaca la importancia de la retórica en los debates griegos, y cómo su estudio y práctica fomentó la habilidad para persuadir y convencer a otros. En la época griega, el debate era una parte esencial de la vida pública y política. Se consideraba una habilidad necesaria para quienes querían ser líderes eficaces en la democracia ateniense. Esto condujo al desarrollo de la retórica como disciplina formal para estudiar y perfeccionar el arte del debate y la persuasión. Se consideraba una habilidad importante, pues requería cierto nivel de técnica y delicadeza.

Desde entonces, el debate ha evolucionado y se ha adaptado a diferentes contextos y culturas. El uso del debate como forma de discurso político se ha documentado en muchas sociedades a lo largo de los siglos. Se ha utilizado como herramienta tanto para informar como para persuadir, y para expresar ideas y opiniones sobre diversos temas. También se ha utilizado para cuestionar creencias establecidas y para promover el cambio social y político.

En la Edad Media, en las universidades se celebraban disputas en las que se debatían cuestiones teológicas y filosóficas (González, 2010). Estos debates, según Ruiz (2010), eran una importante actividad intelectual que fomentaba el pensamiento crítico y la reflexión filosófica. Mediante esta forma de discusión pública, los individuos podían confrontar ideas y opiniones, al tiempo que construían conocimientos y desarrollaban habilidades argumentativas y retóricas. Estos debates no sólo eran una forma de cuestionar el conocimiento existente y explorar nuevas ideas, sino también una manera de comprometerse y comprender diferentes perspectivas. Esto era especialmente relevante en una época en la que había pocas oportunidades de entablar un debate intelectual.

Moreno (2014) destaca además la importancia del debate en la Edad Media, señalando cómo era una herramienta importante para el desarrollo intelectual y para el avance del conocimiento. El debate no sólo se utilizaba para discutir y resolver cuestiones complejas, sino también para debatir y llegar a un acuerdo sobre cuestiones de derecho y moralidad. Además, el debate era una forma de desafiar a la autoridad y de defender las propias creencias y valores. Los debates que tenían lugar en las universidades medievales eran, por tanto, una parte crucial del paisaje intelectual de la época y desempeñaban un papel importante en la formación de las ideas de la época.

En la Edad Moderna, el debate se convirtió en una herramienta política, utilizada para persuadir y convencer a las masas (Montiel, 2003). Se empleaba en los parlamentos y las asambleas legislativas, donde los representantes del pueblo discutían los temas del día y

debatían los méritos de las ideas enfrentadas. Era una forma importante de tomar decisiones, ya que permitía al público expresar su opinión y que se tuvieran en cuenta sus puntos de vista. El debate también permitió que el público comprendiera mejor los temas tratados, así como que apreciara las distintas perspectivas de sus representantes. Además, dio a esos representantes la oportunidad de articular sus opiniones y demostrar su competencia en la materia, contribuyendo así a desarrollar el proceso democrático. El debate era, pues, una herramienta clave para el progreso político en la Edad Moderna.

El periodo de la Ilustración en el siglo XVIII fue una época de grandes cambios, en la que pensadores y escritores ampliaron los límites de lo aceptado. En este periodo surgieron nuevas ideas y filosofías, centradas en el uso de la razón y el pensamiento crítico. Según Gómez (2017), este cambio de pensamiento condujo a la aparición de clubes de debate y sociedades literarias, que proporcionaron una plataforma para que la gente discutiera y debatiera las cuestiones culturales y políticas del momento en un ambiente intelectual. Estas sociedades solían estar formadas por intelectuales, eruditos y otras personas de ideas afines que pretendían promover la causa de la Ilustración y sus valores. Algunos de los temas que se discutían eran la ciencia, la literatura, la filosofía y la política, y estas reuniones brindaban a los individuos la oportunidad de intercambiar ideas y debatir diferentes perspectivas. El periodo de la Ilustración fue una época importante de la historia, ya que proporcionó una plataforma para el libre intercambio de ideas y la apreciación del valor del pensamiento crítico.

En la actualidad, el debate sigue siendo una herramienta importante en la educación y en la política. Se lleva a cabo en escuelas y universidades como una forma de enseñar pensamiento crítico y habilidades de comunicación (Sánchez, 2014). También se utiliza en los medios de comunicación para discutir temas de actualidad y en la política como un medio para persuadir a los votantes.

El formato moderno del debate se estableció en el siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos, y se basa en reglas y estructuras específicas (López, 2010). El formato incluye un moderador, un tiempo límite para los participantes y reglas específicas sobre cómo se puede responder y refutar los argumentos.

En la actualidad, existen diversas formas de debate, incluyendo el debate formal, el debate informal, el debate parlamentario y el debate académico (Castro, 2019). Cada uno de ellos tiene sus propias reglas y estructuras.

El debate ha evolucionado a lo largo de los siglos y se ha adaptado a diferentes contextos y culturas. Desde la Grecia clásica hasta la actualidad, el debate ha sido una herramienta importante para la educación y la política, y sigue siendo una forma efectiva de persuadir y convencer a las masas.

Debate: tipos y estructura interna

El debate es una forma de comunicación oral que se utiliza para discutir diferentes temas y llegar a una conclusión mediante la argumentación. Como se ha mencionado anteriormente, en la actualidad, existen varios tipos de debates que se realizan en distintos ámbitos, como el político, empresarial o el académico.

En el ámbito político, el debate se utiliza para discutir diferentes temas y propuestas, con el objetivo de convencer al público y ganar votos. En este caso, el debate se divide en dos partes: la exposición de argumentos y la refutación de los argumentos del oponente (López, 2010).

Por otro lado, en el ámbito empresarial, el debate se utiliza como una herramienta de resolución de problemas, donde los participantes deben discutir diferentes opciones y llegar a una decisión conjunta. En este tipo de debate, se deben tener en cuenta los

intereses de todos los participantes y buscar una solución equitativa para el grupo (Montiel, 2003).

Uno de los tipos de debate más comunes es el debate académico, el cual tiene como objetivo principal el intercambio de ideas y el aprendizaje entre los participantes. En este tipo de debate, los participantes deben exponer sus argumentos de manera clara y precisa, sustentándolos con evidencias y datos concretos (Castro, 2019).

En cuanto a las partes que componen un debate, se pueden distinguir tres fases principales: la introducción, el desarrollo y la conclusión. En la introducción, se presenta el tema a debatir y se establecen las reglas del debate. En el desarrollo, se exponen los argumentos y se refutan los argumentos del oponente. Finalmente, en la conclusión, se sintetizan los argumentos presentados y se llega a una conclusión (Gómez, 2017).

El debate en la escuela (importancia del debate en la educación)

Como se ha mencionado en el apartado anterior, el debate académico es una forma de discusión que se lleva a cabo en el ámbito educativo y que tiene como objetivo principal desarrollar habilidades argumentativas y de pensamiento crítico en los estudiantes. Este tipo de debate se caracteriza por ser riguroso, estructurado y sustentado por evidencias y datos concretos. En el contexto de la educación primaria, los debates académicos pueden ser organizados de diferentes maneras. Por ejemplo, puede ser un debate en grupo o individual, puede ser un debate informal o formal, y puede tener una estructura específica. En cualquier caso, es importante que el maestro guíe y supervise el proceso, asegurándose de que los estudiantes entiendan las reglas y objetivos del debate y que se promueva el respeto y la tolerancia hacia las ideas de los demás.

En los debates académicos, los participantes deben exponer sus argumentos de manera clara y precisa, presentando datos y evidencias que sustenten sus afirmaciones (Castro, 2019). Además, se espera que los participantes sean capaces de refutar los argumentos del oponente, de manera respetuosa y fundamentada (Carrasco, 2008). Los debates en este nivel educativo pueden ser adaptados a la edad y capacidad de los estudiantes, y pueden ser utilizados en una variedad de temas y áreas de aprendizaje.

Una de las ventajas del debate académico es que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación y pensamiento crítico, al obligarles a investigar y analizar distintos puntos de vista sobre un tema determinado (García, 2015). Además, el debate académico también fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes, al tener que discutir y llegar a una conclusión de manera conjunta.

Otra ventaja, según Carrasco (2008), el uso de debates en la educación primaria puede mejorar el aprendizaje significativo y aumentar la motivación de los estudiantes. Además, el debate puede ser una forma de integrar diferentes áreas de aprendizaje y promover el pensamiento interdisciplinario. Por otro lado, Martínez (2012) sugiere que los debates en la educación primaria pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades para la vida, como la capacidad de resolver conflictos y de tomar decisiones informadas.

Para llevar a cabo un debate académico de manera efectiva, es importante seguir algunas reglas básicas, como establecer un tema de discusión claro y delimitado, respetar los turnos de intervención y presentar argumentos fundamentados en evidencias y datos concretos (Castro, 2019).

En conclusión, el debate académico es una herramienta muy útil para desarrollar habilidades de comunicación y pensamiento crítico en los estudiantes. Este tipo de debate

se caracteriza por ser riguroso, estructurado y sustentado por evidencias y datos concretos. Además, el debate académico fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes.

La lectura en la escuela

A continuación, se va tratar el origen y la evolución de la lectura en los centros educativos, desde la antigüedad clásica hasta la actualidad. Y esto se debe a que, a lo largo de la historia, la lectura ha desempeñado un papel fundamental en la educación, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos para satisfacer las necesidades de los estudiantes¹.

En la antigua Grecia y Roma se consideraba fundamental la formación en letras y el acceso a los textos escritos. Según Sánchez, Valero, y Carrió (2014), en la época clásica, el objetivo principal de la lectura en la escuela era la formación moral y la transmisión de los valores de la sociedad. Se enfatizaba la lectura en voz alta y la memorización de textos literarios y filosóficos. La educación se centraba en el dominio de la lengua escrita y la lectura de textos clásicos (Santos Gargallo, 2017)

A lo largo de la Edad Media, la lectura en la escuela estuvo asociada principalmente a la formación religiosa². Ruiz (2010) destaca en su investigación sobre el debate en la Edad Media que la lectura se centraba en la Biblia y los textos teológicos, ya que se consideraba que eran la fuente de conocimiento y la guía espiritual. La enseñanza de la lectura se llevaba a cabo en monasterios y catedrales, y se impartía de forma oral y escrita.

¹ También se ha redactado este apartado porque en este trabajo se va a tratar el tema del debate, como ya se ha mencionado anteriormente, y de la literatura de libros de no ficción.

² En la teoría general del debate se menciona también que parte de la educación se centraba en los temas religiosos.

Con el desarrollo de la imprenta en el siglo XV, la lectura en la escuela experimentó un cambio significativo. Al haber mayor disponibilidad de libros impresos hizo que hubiera un mayor acceso a la lectura y su incorporación en la educación formal. Según Díaz-Barriga (2003), la lectura en la escuela se convirtió en una herramienta para la formación de los estudiantes, desarrollando habilidades de comprensión, análisis y reflexión.

En la era contemporánea, la lectura en la escuela ha evolucionado en respuesta a los avances tecnológicos y los cambios en la sociedad. La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación ha generado nuevas formas de lectura, como la lectura digital y el uso de recursos multimedia. Según Martínez (2017), la lectura en la escuela actual se centra en desarrollar habilidades de lectura crítica y competencia digital, para que los estudiantes puedan enfrentar los desafíos de la sociedad de la información.

Otros objetivos son: promover el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, la adquisición de conocimientos y la formación de ciudadanos críticos y reflexivos. Según Jiménez-Sereno y López-Oliva (2016), la lectura en la escuela busca fomentar el gusto por la lectura, ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión y la expresión escrita, así como desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo.

La lectura en la escuela también tiene una dimensión social y cultural. Santos Gargallo (2017) sostiene que la lectura en el ámbito educativo permite a los estudiantes acceder a diferentes formas de conocimiento, culturas y realidades sociales. A través de la lectura, los estudiantes pueden explorar otros mundos, vivir experiencias emocionales y adquirir una visión más amplia del mundo que los rodea.

La importancia de la lectura en la escuela

La lectura en la escuela desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, ya que les brinda numerosos beneficios académicos, cognitivos y sociales. A continuación, se explorará la importancia de la lectura en el ámbito educativo y se presentarán referencias en formato APA7 de textos en castellano que respaldan esta afirmación.

Leer es crucial para el desarrollo de habilidades lingüísticas y de comprensión. Según Gutiérrez-Salcedo y Jiménez-Jiménez (2019), la lectura en la infancia y adolescencia promueve la adquisición de vocabulario, la mejora de la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades de expresión escrita. Además, la lectura fomenta la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes (Garrido & Miranda, 2017).

La literatura también despierta el interés por el conocimiento y la cultura. Al respecto, Hernández-Paricio y García-Madruga (2019) destacan que la lectura de obras literarias en la escuela permite a los estudiantes conocer diferentes épocas históricas, culturas y realidades sociales, lo que contribuye a su formación integral y a la ampliación de su perspectiva del mundo.

Además, la lectura en la escuela fomenta el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. Según Marqués (2018), la lectura de literatura favorece la empatía y la comprensión de las emociones de los demás, ya que los estudiantes pueden ponerse en el lugar de los personajes y comprender sus experiencias. Asimismo, la lectura en grupo y las actividades de discusión literaria promueven la interacción, el diálogo y el trabajo colaborativo entre los estudiantes (Garrido & Miranda, 2017).

A través de la lectura, los estudiantes adquieren conocimientos, desarrollan habilidades de pensamiento crítico y se sumergen en diferentes mundos y perspectivas. Además, leer fomenta la empatía, el desarrollo emocional y el enriquecimiento del vocabulario. Es esencial promover y fomentar la lectura como una actividad central en el entorno educativo.

Conversación literaria

El concepto de "conversación literaria" hace referencia a una forma de diálogo o discusión en la que se debaten temas relacionados con la literatura. En este tipo de conversación se busca analizar, interpretar y reflexionar sobre obras literarias, autores, géneros y temas literarios en general.

Según Mistral, premio Nobel de literatura, la conversación literaria se define como un intercambio de ideas y conocimientos sobre literatura que puede ser llevado a cabo por cualquier persona, independientemente de su formación académica o su nivel de experiencia en la materia. La autora sostiene que este tipo de conversación puede ser muy enriquecedora, ya que permite a los participantes descubrir nuevos puntos de vista y profundizar en su comprensión de las obras literarias.

Asimismo, en el libro "La conversación literaria en la enseñanza de la literatura" de López Tocón y Hernández Martínez, se destaca la importancia de la conversación literaria en el contexto educativo. Según las autoras, este tipo de diálogo permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas y reflexivas, así como mejorar su capacidad para analizar y comprender textos literarios. Además, la conversación literaria puede fomentar la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Por otro lado, en el libro "Literatura y diálogo" de Nussbaum, se plantea que la conversación literaria es un acto de democracia cultural, ya que permite a las personas

discutir y reflexionar sobre temas de interés común en un ambiente de respeto y apertura. La autora sostiene que el diálogo literario puede contribuir a la formación de ciudadanos críticos y participativos, capaces de analizar y cuestionar la realidad en la que viven.

Conociendo el concepto de "conversación literaria" y que es un enfoque pedagógico que promueve la discusión de textos literarios como medio para desarrollar habilidades críticas en los estudiantes; la conversación literaria en lugar de enseñar la literatura como un cuerpo de conocimiento fijo, involucra a los estudiantes en una exploración activa de textos literarios, lo que les permite descubrir y desarrollar su propia comprensión y apreciación de la literatura.

Según Rosenblatt (1978), la conversación literaria se basa en la idea de que el significado de un texto no reside en el texto mismo, sino en la experiencia de lectura del lector. En otras palabras, cada lector tiene una perspectiva única sobre un texto, y la discusión en grupo permite que estos puntos de vista se compartan y se enriquezcan mutuamente. Por lo tanto, la conversación literaria no solo fomenta la comprensión de los textos literarios, sino que también fomenta la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

La conversación literaria también ha sido asociada con el desarrollo de la empatía y la inteligencia emocional en los estudiantes. Galda y Cullinan (2003) argumentan que la discusión de textos literarios puede ayudar a los estudiantes a comprender las perspectivas de otras personas y a desarrollar habilidades para la comunicación interpersonal y la resolución de conflictos.

En la educación, la conversación literaria se ha utilizado en diversos niveles, desde la educación primaria hasta la universidad. En la escuela, la conversación literaria puede ser una forma efectiva de fomentar el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades de

comunicación en los estudiantes. También puede ser un medio para ayudar a los estudiantes a desarrollar su propia voz y perspectiva en relación con los textos literarios.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Introducción a la propuesta.

La propuesta de intervención está diseñada en forma de Unidad Didáctica, cuyo objetivo principal se alcanza, utilizando como recurso didáctico un libro de no ficción de la editorial Wonder Ponder, “*Yo, persona*”.

“*Yo, persona*” se trata de un libro-caja publicado en 2015 y escrito por Ellen Duthie y Daniela Martagón (ilustradora), autoras de la Serie de Filosofía visual para niños, fundadoras de la editorial Wonder Ponder. Este libro consta de 14 escenas con ilustraciones, que permiten crear un pensamiento reflexivo sobre qué somos y quiénes somos. Propone preguntas como “¿Seríamos más inteligentes si tuviésemos más cerebros?”, “¿Podría ser mejor hijo un robot que un niño?”, de manera que permite llevar el debate a un territorio lúdico, atrapando el interés de los más pequeños.

Para que la propuesta quede planteada de manera organizada y clara, esta consta de 5 sesiones, con distintas actividades en cada una de ellas. Esto permite establecer, a partir del currículo de Aragón en Educación Primaria, unas competencias específicas, unos saberes básicos, criterios de evaluación e indicadores de logro.

La propuesta se dirige y está adecuada al alumnado de 6º de Primaria.

A lo largo de las 5 sesiones, se desarrollan actividades en las que se trabaja el debate, analizando qué es, su uso, estructura y participantes. Se comprueba, a través del libro “*Yo, persona*”, el poder de la palabra, el cual entra en juego como demostración de la magia de la retórica, sobre todo, en el debate, pues a través de este recurso didáctico, se

logra un pensamiento reflexivo que invita a la expresión, comunicación y puesta en común de ideas, pensamientos o vivencias.

El propósito en cada una de las sesiones es desarrollar la expresión oral, la competencia lingüística, dar valor a la retórica y a su uso en el debate, a través de recursos como la lectura de libros que invitan a crear un pensamiento divergente, fomentando un juicio crítico, reflexivo e individual.

Competencias específicas.

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales identificando el sentido general y la información más relevante, valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

CE.LCL.4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CE.LCL.5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición para construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

CE.LCL.8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

CE.LCL.9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Criterios de evaluación.

CE.LCL.2.

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

CE.LCL.3.

3.1. Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.

CE.LCL.4.

4.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

CE.LCL.5.

5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

CE.LCL.8.

8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

CE.LCL.9.

9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

CE.LCL.10.

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, proponiendo soluciones creativas.

Saberes básicos.

B. Comunicación.

B.1. Saberes comunes.

- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).
- Intención comunicativa y claves de la tipología textual básica: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.

B.2. Comunicación e interacción oral.

- Pronunciación y entonación adecuadas en función del acto comunicativo.
- Interacción oral adecuada en situaciones de aula y en contextos formales pautados, con respeto a las estrategias de cortesía lingüística.
- Estrategias de escucha activa, asertividad y propuesta de solución creativa para la resolución dialogada de conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción relativamente autónoma de textos orales y multimodales.
- Estrategias de interpretación y uso de elementos básicos de la comunicación no verbal.

B.3. Comprensión lectora.

- Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo fluidos.
- Estrategias de identificación y valoración del sentido global del texto, de integración de la información explícita y de realización de inferencias para superar el sentido literal de textos en fuentes documentales diversas en procesos de comprensión y producción de textos escritos.

B.4. Producción escrita.

- Presentación cuidada. Progreso en la revisión ortográfica de los textos.
- Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos.
- Selección de género discursivo según la intención comunicativa.

C. Educación literaria.

- Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados.
- Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.
- Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.
- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.
- Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.
- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

Indicadores de logro.

2.1. Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

3.1. Produce textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2. Participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística y desarrollando estrategias sencillas de escucha activa y de cooperación conversacional.

4.1. Lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal.

4.2. Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

5.1. Produce textos escritos y multimodales coherentes de relativa complejidad, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas y movilizándolo, de manera puntualmente acompañada, estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.

8.1. Escucha y lee de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

9.1. Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

10.1. Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2. Moviliza, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, proponiendo soluciones creativas.

Desarrollo de la propuesta.

SESIÓN 1.

Tabla 1. *Síntesis de la Sesión 1*

<i>INICIACIÓN AL DEBATE Y SU USO EN LA EXPRESIÓN DE IDEAS Y EMOCIONES.</i>		
Competencias específicas	Competencias específicas: CE.LCL.4. / CE.LCL.8. / CE.LCL.9. / CE.LCL.10. (Ver apartado “Competencias específicas”)	
Actividades	Agrupaciones	Tiempo
<i>1.1. Cuestionario inicial</i>	Trabajo individual	10 minutos
<i>1.2. Aspectos principales sobre el debate</i>	Explicación de la docente	15 minutos
<i>1.3. Lectura de un fragmento del libro “Cuentos para entender el mundo” y realización de un debate</i>	Trabajo oral conjunto en gran grupo	35 minutos

Recursos

- Materiales de elaboración propia: cuestionario inicial ([Anexo 7.1](#))
 - Materiales de elaboración propia: explicación sobre el debate ([Anexo 7.2](#))
 - Materiales analógicos: “*El valor interior*”, fragmento del libro “*Cuentos para entender el mundo*” de Eloy Moreno ([Anexo 7.3](#))
 - Recursos tecnológicos y audiovisuales: ordenador del aula, proyector, conexión a Internet
-

Objetivos generales de la sesión:

A lo largo de la primera sesión se introducen aspectos relevantes a trabajar durante el desarrollo de la Propuesta Didáctica. De esta manera, se responde, a su vez, a la detección de los conocimientos previos del alumnado, lo cual permite al docente observar el punto de partida y ajustarse al mismo. También se pone en práctica la lectura y el debate como género, adentrando al alumnado en la propuesta. Finalmente se lee el fragmento del libro *Cuentos para entender el mundo* con el objetivo de debatir sobre el mismo.

Desarrollo de la sesión:

Actividad 1.1. *Cuestionario inicial.*

Partir de los conocimientos previos del alumnado es esencial para el estudio o trabajo de cualquier tema. Es por esto, que la primera actividad está destinada a conocer en qué punto se encuentra el alumnado. Este cuestionario está diseñado para realizarse de manera individual, puesto que toda respuesta es válida, estando bien argumentada, es decir, en este cuestionario no existe el juicio. A su vez, esto permite al alumnado adentrarse en el tema a trabajar durante la propuesta Didáctica.

Actividad 1.2. Aspectos principales sobre el debate.

Tras la actividad introductoria, donde se contextualiza al alumnado y este es consciente del debate como punto del que parte la intervención, se desarrolla una explicación por parte de la docente sobre este objeto de estudio. Aquí, se reparte al alumnado una ficha explicativa la cual recoge información esencial y pertinente a la hora de entender en qué consiste la idea de debatir, haciendo referencia a los participantes y estructura del debate como aspectos principales del mismo.

Actividad 1.3. Lectura de un fragmento del libro “Cuentos para entender el mundo” y debate.

Una vez se explica el debate como género, se realiza una lectura de manera grupal, por turnos, en la que el alumnado se adentra en el objeto de estudio, pues se pone en práctica la lectura como medio para ampliar su conocimiento, obtener información y poder desarrollar el debate. Tras la lectura del fragmento, el docente introduce conceptos como la diferencia entre información y opinión, así como la explicación de los distintos tipos de géneros argumentativos existentes. Con esta información, el alumnado realiza un pequeño debate sobre el texto, de manera grupal, en el que se utiliza la retórica y la capacidad expresiva y persuasiva.

SESIÓN 2.

Tabla 2. Síntesis de la Sesión 2

***LA IMPORTANCIA DE LA
PALABRA Y CÓMO ESTA
INFLUYE EN LOS DEMÁS Y
EN NOSOTROS MISMOS.***

Competencias específicas	Competencias específicas: CE.LCL.2. / CE.LCL.3. / CE.LCL.9. / CE.LCL.10. (Ver apartado “Competencias específicas”)	
Actividades	Agrupaciones	Tiempo
2.1. <i>Iniciación a las emociones: El poder de la palabra</i>	Visualización de un vídeo y explicación de la docente	15 minutos
2.2. <i>Cuestionario sobre cómo influyen las palabras en los demás y en nosotros mismos</i>	Trabajo autónomo, reflexivo, individual	25 minutos
2.3. <i>Debate libre</i>	Trabajo oral conjunto en gran grupo	20 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos tecnológicos y audiovisuales: ordenador del aula, proyector, conexión a Internet - Vídeo “La importancia de las palabras”, por 13 razones, experimento social https://www.youtube.com/watch?v=uUEvKbk5-4E - Materiales de elaboración propia: cuestionario sobre el poder de la palabra (Anexo 7.4) 	

Objetivos generales de la sesión:

Esta sesión está dedicada a la importancia de la palabra, al poder de la misma y a cómo esta influye en los demás y en nosotros mismos. Esto ejerce como objeto de debate, donde el alumnado, propone distintos puntos de vista y opiniones, de manera libre y estructurada por ellos mismos. Se pretende que el alumnado, sepa utilizar la capacidad oral y persuasiva como medio para llevar a cabo el debate, conociendo de antemano sus participantes y su estructuración.

Desarrollo de la sesión:

Actividad 2.1. Iniciación a las emociones: El poder de la palabra.

La primera actividad consiste en la visualización de un cortometraje, el cual forma parte de un experimento social, llevado a cabo de manera real en un centro educativo. Este expone la importancia de la palabra y cómo esta influye en los demás y en nosotros mismos. De esta manera, el alumnado es consciente del gran poder de la palabra y de la importancia de llevar a cabo un buen uso de la misma. Además, surgen aspectos y reflexiones sobre la importancia del lenguaje no verbal, pues en muchas ocasiones, no es tanto lo que decimos, sino, cómo lo decimos. Existen muchas formas de comunicación y el lenguaje no verbal es una de ellas.

Actividad 2.2. Cuestionario sobre cómo influyen las palabras en los demás y en nosotros mismos.

Tras la visualización y comentario del vídeo, se desarrolla la segunda actividad, en la que se ofrece un cuestionario al alumnado sobre cuestiones referentes al vídeo. Este se realiza de manera individual, donde cada alumno debe contestar de manera clara y concisa en un folio en blanco adjunto, ateniéndose a lo que se les pregunta.

Esta actividad abre las puertas al debate, por lo que se propone una tercera actividad destinada al mismo, de índole libre.

Actividad 2.3. Debate libre.

A partir del cuestionario, cada alumno obtiene una serie de ideas, pensamientos y conclusiones las cuales son comparables y, por ende, debatibles, con las de sus iguales. Esta actividad pretende el desarrollo de un debate libre donde el propio alumnado es quien se encarga de organizar, estructurar y ejercer el debate, de

manera que se consigue un aprendizaje significativo donde ellos mismos son los protagonistas. De esta forma, si surgen dudas o errores, el docente los corrige, aportando pautas y la información necesaria para su óptimo desarrollo.

SESIÓN 3.

Tabla 3. *Síntesis de la Sesión 3*

PRESENTACIÓN DE WONDER PONDER.		
Competencias específicas	Competencias específicas: CE.LCL.2. / CE.LCL.4. / CE.LCL.5. / CE.LCL.8. / CE.LCL.9. (Ver apartado “Competencias específicas”)	
Actividades	Agrupaciones	Tiempo
<i>3.1. Presentación de la editorial Wonder Ponder</i>	Explicación de la docente	10 minutos
<i>3.2. Presentación y lectura del libro “Yo, persona”</i>	Explicación de la docente Lectura y reflexión conjunta en gran grupo	20 minutos
<i>3.3. Mural reflexivo sobre el libro “Yo, persona”</i>	Trabajo cooperativo en pequeños grupos	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos tecnológicos y audiovisuales: ordenador del aula, proyector, conexión a Internet - Cartulinas para la elaboración de los murales reflexivos - Materiales de elaboración propia: Presentación de la editorial Wonder Ponder (Anexo 7.5) - Libro “Yo, persona” (Anexo 7.6) 	

Objetivos generales de la sesión:

Con esta sesión, se pretende presentar y acercar al alumnado a la editorial Wonder Ponder, la cual invita a la reflexión y al diálogo, estimulando el desarrollo de un pensamiento propio a través de preguntas filosóficas de una manera divertida y atractiva. En concreto, se hace alusión al objeto de estudio, el libro “*Yo, persona*”, del cual el alumnado obtiene ideas sobre quiénes somos y qué somos, entre otras, de manera rigurosa, humorística y curiosa.

Desarrollo de la sesión:

Actividad 3.1. Presentación de la editorial Wonder Ponder.

Esta primera actividad de la sesión introduce la editorial Wonder Ponder, a través de la que se trabaja posteriormente uno de sus libros, “*Yo, persona*”. Aquí, el docente, expone y da valor al sello de la editorial, gracias a su máxima, “Literatura y Filosofía para niños y niñas”. Se adentra al alumnado al mundo de los libros de no ficción, haciendo alusión a las diferentes preguntas y viñetas chocantes que nos ofrecen estos. Además, se presentan distintos libros como “*Mundo Cruel*”, “*Lo que tú quieras*”, “*¡Pellízcame!*” mostrando al alumnado el gran abanico de posibles lecturas que nos ofrece la editorial.

Actividad 3.2. Presentación del libro “Yo, persona”.

Una vez se presenta la editorial Wonder Ponder, es necesario adentrar al alumnado en el objeto físico de estudio, el libro “*Yo persona*”, el cual plantea preguntas cuyas respuestas son válidas si están bien justificadas, dando cabida a la ambigüedad y al planteamiento de ideas claras, profundas y reflexivas. Es aquí donde el docente expone, explica y enseña las ilustraciones y los diferentes fragmentos que se recogen en el libro, con el objetivo de invitar al alumnado a la reflexión propia y al diálogo, de manera que el debate y la conversación por parte del alumnado, surgen por sí mismos.

Actividad 3.3. *Mural reflexivo sobre “Yo, persona”*.

Esta actividad propone la realización de un mural reflexivo por parte del alumnado sobre las ideas más llamativas e inspiradoras del libro “Yo, persona”. El alumnado, en pequeños grupos, debate sobre aquellos puntos que más le han llamado la atención, propone ideas relacionadas con conocimientos previos o vivencias propias y consigue obtener distintas visiones a partir de una lluvia de ideas. Aquí, además, se responden preguntas planteadas por el propio libro, de manera que quedan plasmadas en el mural.

SESIÓN 4.

Tabla 4. *Síntesis de la Sesión 4*

<i>ANÁLISIS DE “YO PERSONA” Y DEBATE PAUTADO.</i>		
Competencias específicas	Competencias específicas: CE.LCL.3. / CE.LCL.8. / CE.LCL.9. / CE.LCL.10. (Ver apartado “Competencias específicas”)	
Actividades	Agrupaciones	Tiempo
<i>4.1 Análisis de ilustraciones de “Yo, persona”</i>	Trabajo cooperativo en pequeños grupos	15 minutos
<i>4.2 Debate grupal pautado</i>	Trabajo oral conjunto en gran grupo	45 minutos
Recursos	-Materiales de elaboración propia: cuestionario inicial (Anexo 7.7) - Libro “Yo, persona” (Anexo 7.6)	

Objetivos generales de la sesión:

Esta sesión está destinada a analizar el libro “*Yo, persona*”, en concreto, sus ilustraciones, con el objetivo de hacer llegar al alumnado que las imágenes nos ofrecen tanta información como el texto o incluso más, pues acompañan al mismo, con la peculiaridad de ampliarlo y abrir la posibilidad de obtener un pensamiento divergente.

Desarrollo de la sesión:

Actividad 4.1. *Análisis de las ilustraciones del libro “Yo, persona”.*

A través de esta actividad, el alumnado, por pequeños grupos, analiza las distintas ilustraciones del libro “*Yo, persona*”. Este libro, ofrece tanto información escrita como visual, la cual no solo acompaña, sino, amplía el texto. Esto permite que se creen situaciones dialógicas en las que los integrantes de cada grupo debaten sobre sus puntos de vista y relacionan preguntas planteadas por la propia editorial. Además, esta actividad ejerce de punto de partida para posteriormente, desarrollar un debate grupal pautado, en el que participa la totalidad de la clase, en grupo.

Actividad 4.2. *Debate grupal pautado.*

Esta actividad consiste en la ponencia de las ideas y puntos de vista analizados anteriormente. Se genera un debate grupal en conjunto con la clase, a través de un recurso didáctico creado por el docente, una plantilla, la cual sirve de referencia para anotar aquellos aspectos relevantes a debatir y a su vez, organiza cómo se lleva a cabo un debate. Así pues, el alumnado es partícipe de un debate real, donde se ven expuestas todas las acepciones del debate, su uso y su forma, siendo ellos los verdaderos protagonistas del mismo.

SESIÓN 5.

Tabla 5. *Síntesis de la Sesión 5*

REALIZACIÓN DE UN MINI RELATO, PUESTA EN COMÚN Y DEBATE. CUESTIONARIO FINAL.		
Competencias específicas	Competencias específicas: CE.LCL.5. / CE.LCL.8. / CE.LCL.9. / CE.LCL.10. (Ver apartado “Competencias específicas”)	
Actividades	Agrupaciones	Tiempo
5.1. <i>Elaboración de un mini relato</i>	Trabajo individual	30 minutos
5.2. <i>Puesta en común oral del relato y debate</i>	Trabajo oral conjunto en gran grupo	20 minutos
5.3. <i>Cuestionario final</i>	Trabajo individual	10 minutos
Recursos	-Materiales de elaboración propia: cuestionario final (Anexo 7.8) - Materiales de aula (folios, cartulinas)	

Objetivos generales de la sesión:

Para finalizar esta propuesta de intervención, la última sesión se enfoca en la realización de un mini relato de índole filosófica, trascendental y/o emocional, el cual se realiza de manera individual con la finalidad de, una vez concretado y acabado, exponerlo

al grupo completo. Así, el alumnado comprende el proceso de elaboración del mismo, ve reflejado su esfuerzo e intercambia opiniones e ideas sobre los demás relatos de sus iguales, suscitando debate entre el grupo-clase.

Desarrollo de la sesión:

Actividad 5.1. Elaboración de un mini relato.

La última sesión comienza con la elaboración de un mini relato el cual debe asemejarse y tomar como referencia a los diferentes textos aparentes en el libro “*Yo, persona*”. Esto implica que los relatos son de índole personal, trascendental, filosófica, los cuales invitan a alcanzar un pensamiento propio reflexivo. A su vez, el formato es de libre albedrío para el alumnado, pues no hay un mínimo ni un máximo de extensión, por lo que se pretende que el alumnado explore e indague en su propio proceso de pensar reflexivo y logre extrapolar sus ideas, plasmándolas en papel.

Actividad 5.2. Puesta en común de los relatos y debate.

Esta actividad pone de manifiesto la puesta en común de todos los mini relatos individuales, logrando globalizar el aprendizaje dentro del grupo-clase, haciendo que todos los participantes sean protagonistas y partícipes de su proceso de aprendizaje. Además, la actividad suscita debate, lo cual tiene cabida y actúa de punto final como cierre de la propuesta de intervención.

Actividad 5.3. Cuestionario final.

Por último, se visualiza el producto final, se recopilan los aspectos más relevantes, se dialoga sobre lo aprendido y se pone fin a la propuesta de intervención. Como cierre del mismo se lleva a cabo un cuestionario final, en el que el alumnado valora las distintas sesiones realizadas y la labor docente, dando cabida a posibles propuestas de mejora.

Evaluación.

La Orden de 21 de diciembre de 2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación en Educación Primaria en los centros docentes de Aragón, establece los criterios que debe cumplir toda herramienta de evaluación que se ponga en práctica en las aulas. Las disposiciones generales de dicha Orden, establecen que la evaluación forma parte indisoluble de la educación, y que debe hacerse tanto al proceso de aprendizaje como al de enseñanza.

De esta manera, se propone una lista de cotejo como instrumento de evaluación de la Unidad Didáctica. En ella aparecen reflejadas destrezas, habilidades y el componente actitudinal.

Además de esta lista de cotejo, tanto al inicio como al final de la propuesta, se entrega al alumnado dos evaluaciones, con las que el docente obtiene información desde el punto de partida, conocimientos previos del alumnado, intereses personales, progresión, mejoras, logros y aspectos a mejorar.

EVALUACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA.					
INDICADORES DE LOGRO	CURSO:				
	FECHA:				
	NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
La participación es activa					

Los libros de no ficción como marco del aprendizaje del debate

El alumno/a muestra interés por la actividad					
Las reflexiones demuestran comprensión					
Valora la obra de <i>Yo, persona</i> desde un punto de vista personal					
Comprende textos orales y reconoce la idea principal					
Produce textos orales y multimodales, de forma clara, coherente y concisa					
Participa en interacciones orales espontáneas o regladas, respetando las normas de la cortesía lingüística					
Lee textos sencillos identificando el sentido global e interpretando la información más relevante					
Analiza el contenido, los					

Los libros de no ficción como marco del aprendizaje del debate

aspectos formales y no verbales de textos escritos y multimodales					
Escucha y lee textos literarios adecuados a la edad, interpretándolos y valorándolos					
Moviliza la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos					
Rechaza usos lingüísticos discriminatorios					

AGRADECIMIENTOS

El presente TFG es el resultado de varios meses de trabajo y aprendizaje. No ha sido un camino fácil, no obstante, una vez me aproximó al final, puedo concluir que ha merecido la pena.

Me llevo muchas horas, trabajo, esfuerzo y sobre todo, aprendizaje en la mochila.

Quiero expresar mi agradecimiento, en primer lugar, a mi tutora, María, quien me otorgó el privilegio de poder compartir su inmenso saber a través de sus consejos y sus rigurosas correcciones.

En segundo lugar, agradezco a mis padres su dedicación, templanza y apoyo incondicional hacia mí, pues siempre han creído en mí.

Aquí y ahora se acaba una etapa, la cual da comienzo a otra (ojalá igual de bonita).

GRACIAS.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carrasco, A. (2008). *Debate y didáctica de la argumentación en educación secundaria. Revista de Educación, 345*, 381-406.

Carreras, A. (2016). Lectura y comprensión de textos ilustrados. En A. Carreras & L. Serra (Eds.), *Lectura, literatura infantil y desarrollo del pensamiento* (pp. 157-181). Graó.

Castro, R. (2019). Debate Académico. In C. H. De Castro (Ed.), *Habilidades de comunicación: guía práctica para el estudiante universitario* (pp. 157-170). Ediciones Universidad de Salamanca.

Díaz-Barriga, A. (2003). Lectura y comprensión. En J. R. Blanco (Ed.), *Didáctica de la lectura y la escritura* (pp. 23-46). Ediciones Morata.

Duthie, E. (2017). Wonder Ponder: Filosofía visual para niños. *Arbor: Ciencia, Pensamiento y Cultura, 193*(783), a376.

Galda, L., & Cullinan, B. (2003). Literature discussion groups in the classroom. In J. Flood, D. Lapp, J. R. Squire, & J. M. Jensen (Eds.), *Handbook of research on teaching the English language arts* (pp. 428-436). Routledge.

García-Carrión, R., & Fernández-Pérez, M. (2019). *El libro ilustrado de no ficción como recurso para la educación en valores. Lenguaje y Textos, 49*, 41-48.

García, F. (2015). *Debate académico en el aula universitaria: una experiencia docente. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 46*, 69-81.

Garrido, A., & Miranda, G. (2017). La importancia de la lectura en el aula. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 20*(2), 111-123.

Gómez, M. (2017). *Sociedades literarias y clubs de debate en la España de la Ilustración*. Ediciones Universidad de Salamanca.

González, A. (2010). *La disputation: una forma de argumentación medieval*. Universidad de Salamanca.

Gutiérrez-Salcedo, M., & Jiménez-Jiménez, C. (2019). Importancia de la lectura en la educación básica. *Razón y Palabra*, 23(2), 711-725.

Hernández-Paricio, O., & García-Madruga, J. A. (2019). Literatura y educación en valores: una experiencia en la formación inicial de maestros. *Revista de Educación Inclusiva*, 12(2), 185-202.

Jiménez-Sereno, A., & López-Oliva, M. E. (2016). La lectura y su enseñanza en la escuela: una revisión desde el enfoque sociocultural. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*, 1(1), 32-44.

Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009). An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. *Educational Researcher*, 38(5), 365-379.

López, J. (2010). *El debate político: reglas y estrategias*. Editorial Síntesis.

López Tocón, L., & Hernández Martínez, N. A. (2016). *La conversación literaria en la enseñanza de la literatura*. *Revista de Investigación Académica*, 55, 1-16.

Marqués, P. (2018). El poder emocional de la literatura: una propuesta de lectura en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 31, 155-168.

Martínez, J. (2012). *El debate en el aula. ¿Por qué y cómo?* *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 26, 45-52.

Martínez, M. (2017). *El debate como técnica didáctica para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de educación media superior. Revista Innovación Educativa*, 17(73), 33-42.

Martínez, M. (2017). La lectura en la escuela hoy. *Aula de Innovación Educativa*, 266, 56-61.

Mistral, G. (1957). *Carta a una joven poeta*. Buenos Aires: Sudamericana.

Montiel, F. (2003). *El arte del debate político*. Editorial Planeta.

Moreno, M. (2014). El debate en la Edad Media: una forma de participación ciudadana. *Revista de Historia del Derecho*, 46, 71-87.

Mulet, J. (2018). Literatura infantil ilustrada de no ficción: un camino para la formación de lectores y lectoras críticos. *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, 42, 1-17.

Nussbaum, M. C. (1995). *Literatura y diálogo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Perelman, C., & Olbrechts-Tyteca, L. (2016). *The new rhetoric: A treatise on argumentation* (Vol. 9). University of Notre Dame Press.

Pérez, M. (1999). El debate en la antigua Grecia. *Revista de Filosofía*, 24(1), 45-58.

Pérez, J. (2005). El debate en la Grecia antigua. *Prudentia Iuris*, 61, 141-161.

Rosenblatt, L. M. (1978). *The reader, the text, the poem: The transactional theory of literary work*. Southern Illinois University Press.

Ruiz, C. (2010). El debate en la Edad Media. *Pensamiento*, 66(246), 265-277.

Sánchez, E. (2012). *La retórica en la democracia ateniense. Estudios de Lingüística del Español*, 33, 123-142.

Sánchez, E., Valero, M., & Carrió, M. (2014). Historia de la educación y la lectura: una perspectiva evolutiva. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 12, 113-134.

Sánchez, L. (2014). El debate en la educación secundaria: un estudio de caso. *Revista de Investigación en Educación*, 12(2), 23-38.

Santos Gargallo, I. (2017). Lectura y formación ciudadana: desafíos y perspectivas en la sociedad digital. *Estudios Pedagógicos*, 43(1), 311-325.

Silva, M. E. C., & Ribeiro, V. M. (2018). Debate as a Pedagogical Tool in Higher Education: A Review of the Literature. *Journal of Curriculum and Teaching*, 7(2), 41-49.

Steinberg, D., & Freeley, A. J. (2015). *Argumentation and debate: Critical thinking for reasoned decision making*. Cengage Learning.

Toulmin, S., Rieke, R., & Janik, A. (1984). *An introduction to reasoning*. Macmillan.

Valdés, A., & Araya, L. (2014). Aprender a leer imágenes en el libro ilustrado de no ficción. *Revista Signos*, 47(84), 182-198.

Van Eemeren, F. H., & Grootendorst, R. (2004). *A systematic theory of argumentation: The pragma-dialectical approach*. Cambridge University Press.

Wonder Ponder (2017) ¿Qué es la filosofía visual para niños de Wonder Ponder? Cinco preguntas con sus respuestas. https://www.youtube.com/watch?v=gkWrCkk_vcM

Wonder Ponder. (s/f). Wonder Ponder. Recuperado el 3 de septiembre de 2023, de <https://www.wonderponderonline.com/>

ANEXOS

7.1 Anexo 1

Cuestionario inicial.

1. ¿Qué significa para ti la idea de “debatir”?
2. ¿Has utilizado alguna vez el debate en una situación cotidiana?
3. ¿Conoces las emociones?
4. ¿Consideras importante debatir sobre las emociones?
5. ¿Te conoces lo suficiente?
6. ¿Crees que eres poseedor de una buena inteligencia emocional?
7. ¿Eres feliz?

7.2 Anexo 2

EL DEBATE



1 ¿Qué es?

El debate es una comunicación ordenada entre varias personas donde se exponen argumentos y se expresa una opinión.



2 ¿Quién participa?

- Moderador: Introduce el tema y da el turno de palabra.
- Secretario: Toma notas sobre lo que sucede en el debate.
- Participantes a favor y participantes en contra.

3 Estructura

- Inicio: El moderador presenta el tema, los objetivos del debate y a los participantes.
- Exposición: Cada grupo expone sus argumentos en un tiempo asignado.
- Discusión: Los equipos discuten refutando los argumentos del otro grupo.
- Apertura: El público participa preguntando u opinando.
- Cierre: El moderador anuncia el fin del debate y entrega las conclusiones.



7.3 Anexo 3

*“El valor interior”. Fragmento del Libro “Cuentos para entender el mundo”
de Eloy Moreno.*

EL VALOR INTERIOR

Una maestra llegó un día a clase y lo primero que hizo fue sacar de su cartera un billete de cincuenta euros y enseñárselo a sus alumnos.

—¿A quién de vosotros le gustaría tener este billete?

De inmediato todos levantaron la mano.

En ese momento la profesora cogió el billete entre sus manos y lo dobló una vez, otra vez, otra y otra, hasta que se quedó del tamaño de una moneda.

—¿Quién quiere el billete ahora?

Y todos los alumnos levantaron de nuevo la mano.

La profesora desdobló el billete y lo arrugó haciéndolo una bola entre sus manos.

—Y ahora, ¿quién lo quiere?

Y todos los alumnos, aunque no entendían muy bien lo que estaba pasando, levantaron la mano.

Finalmente la profesora desarrugó el billete,

lo rompió un poco por un lado, lo tiró al suelo y lo pisoteó varias veces.

—Y ahora, ¿aún queréis el billete?

Y todos los alumnos respondieron de nuevo que sí, que aún lo querían.

La maestra recogió el billete, lo intentó dejar como estaba y lentamente se lo guardó en la cartera.

Durante un momento toda la clase se mantuvo en silencio, hasta que la maestra volvió a hablar.

—Espero que hoy hayáis aprendido una valiosa lección. Mirad, aunque he doblado, arrugado, roto y pisado el billete, todos queríais tenerlo de todas formas, porque sabíais que su valor no había cambiado, que ese billete seguía valiendo cincuenta euros. De hecho, estoy segura de que aunque lo hubiera roto por la mitad lo habríais querido igual, porque se podía volver a pegar.

Todos los alumnos asintieron en silencio.

—Muchas veces, durante vuestra vida, os ofenderán, os harán daño, habrá personas que os rechazarán, os dejarán arrugados, o tirados en el suelo. En esos momentos sentiréis que no valéis nada, espero que entonces recordéis el día

de hoy. Recordad que vuestro valor no cambia nunca para la gente que realmente os quiere. Por eso, los días en los que os sintáis mal recordad que vuestro valor seguirá siendo el mismo por dentro, independientemente de lo que os haya ocurrido o de lo que os hayan hecho.

7.4 Anexo 4

LA IMPORTANCIA DE LA PALABRA



¿Por qué tiene tanto poder la palabra?

¿Cómo puedo utilizar la palabra para crear un impacto positivo en los demás?

¿Cómo me siento cuando alguien hace un comentario negativo hacia mi persona?

¿Nos duelen los comentarios negativos de las personas que nos importan?

¿Cómo puedo gestionar el impacto de la palabra sobre mí mismo?

¿Es necesario tener en cuenta el lenguaje no verbal?

¿Por qué es tan importante saber dialogar y debatir?

7.5 Anexo 5

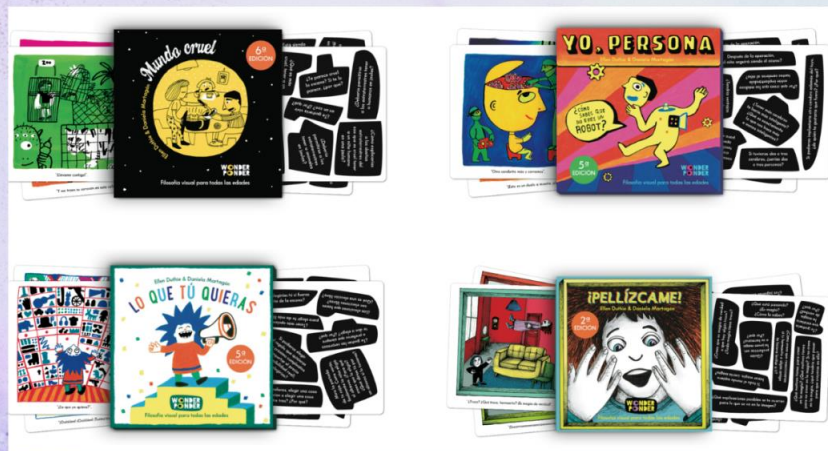


Literatura y Filosofía para niños y niñas

<https://www.wonderponderonline.com/>

Wonder Ponder es un sello editorial especializado en libros y juegos filosóficos para niños y no tan niños.

Wonder Ponder invita a reflexionar y a crear un pensamiento crítico a través de escenas intrigantes, chocantes, graciosas o curiosas, además de ofrecer una serie de preguntas que nos acercan más a este proceso reflexivo.

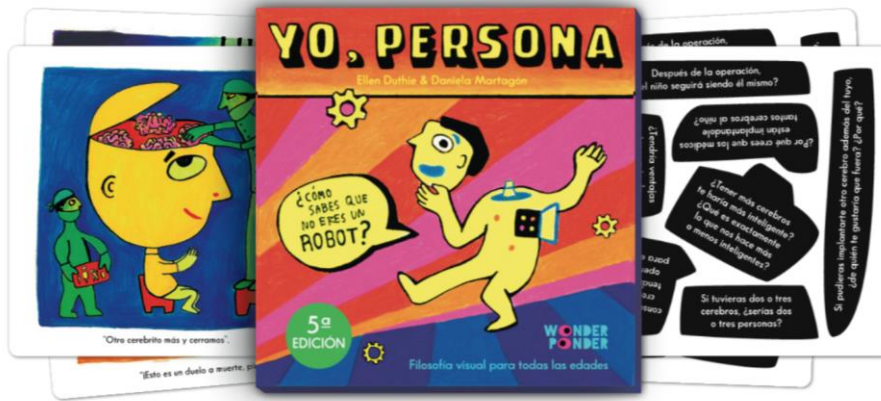


- ¿La crueldad puede estar justificada?
- ¿Cómo sabes que no eres un robot?
- ¿Quién es la persona más libre que conoces?
- ¿Y si la vida fuese un sueño?

Pequeño Remo en el reino de Pellízcame (corto animado)

<https://www.youtube.com/watch?v=ayEKbSI4GNI&t=118s>

7.6 Anexo 6



YO, PERSONA
¿Sabes con total certeza que eres una persona? ¿Cómo sabes que en realidad no eres un robot? Si fueras dos o tres cerebros, ¿serías dos o tres personas? ¿Qué es exactamente una persona? Y tú, ¿qué piensas?

Para niños (8+) y adultos

WONDER PONDER
Filosofía visual para niños

Abre, mira, piensa
Wonder Ponder acerca a sus lectores a algunas de las grandes preguntas de la filosofía de forma divertida y atractiva. Escenas curiosas y preguntas intrigantes invitan a la reflexión y al diálogo, estimulando el desarrollo de un pensamiento propio y facilitando la construcción de un mapa visual y conceptual del tema abordado en cada título. Las cajas Wonder Ponder están diseñadas para miradas, lecturas y pensar sobre ellas o solas o en compañía y en contextos familiares, lúdicos o educativos. Puedes encontrar recomendaciones de uso, compartir tus experiencias y descubrir muchos recursos más en nuestra web. ¡Visítanos!

CONTENIDOS
14 láminas con escenas que dan mucho que pensar.
Más de 100 preguntas para mentes intrépidas.
3 láminas para crear tus propias escenas.
Breve guía para niños y adultos.
Propuestas de uso.
Poster Yo, Persona.

100% hecho en España

wonderponderonline.com

ISBN 978-84-943167-2-2
91788494316722

7.7 Anexo 7



DEBATE

TEMA DE DEBATE

Argumento:

Mi posición:

Puntos que sustentan mi posición:

Puntos en contra de mi posición:

Posibles debilidades en mi argumento:

The form is a worksheet for a debate. At the top, there is an illustration of two people at a podium. Below this is a purple banner with the word 'DEBATE' in white. The main area is divided into two columns. The left column contains a large speech bubble labeled 'TEMA DE DEBATE', followed by sections for 'Mi posición:', 'Puntos que sustentan mi posición:' (with three bullet points), and 'Puntos en contra de mi posición:' (with three bullet points). The right column contains sections for 'Argumento:' (with seven horizontal lines), 'Posibles debilidades en mi argumento:' (with four horizontal lines), and a final set of four horizontal lines at the bottom.

7.8 Anexo 8

Cuestionario final.

1. ¿Qué has aprendido a lo largo de estas sesiones?
2. ¿Qué actividades te han resultado más atractivas? ¿Por qué?
3. ¿Qué consideras ahora que es el debate?
4. ¿Ahora consideras que las emociones son importantes?
5. ¿Qué mejoras planteas a la hora de volver a impartir estas sesiones?
6. ¿Crees que es útil tratar temas como las emociones, la vida, la muerte?