



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

La motivación del docente de Educación Física en la enseñanza de las Actividades Artístico Expresivas.

The motivation of the Physical Education teacher in the teaching of Expressive Artistic Activities.

Autor/es

María Candomeque Domingo

Director/es

Mónica Aznar Cebamanos

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Grado de Magisterio en Educación

Primaria

Curso: 2022/2023

RESUMEN

La motivación es un término que hace referencia al interés del ser humano por mantener una conducta y no otra, lo cual se da por diversas causas que han sido objeto de estudio durante muchos años (Vera, 2011). En este caso se pretende conocer si el profesorado especialista en Educación Física, presenta dicho interés por las Actividades Artístico Expresivas, o si por el contrario este muestra preferencia hacia otros dominios de acción que forman parte del área de Educación Física, teniendo en cuenta por supuesto cuales son las causas de cada uno de ellos para mostrar o no, interés por dicho bloque de contenidos. Para ello se ha creado un cuestionario que presentará diversas variables de estudio con el objetivo de conocer las razones que pueden influir en el profesorado y la motivación que este presenta. En este caso, y tras analizar las respuestas ofrecidas por los informantes, los resultados muestran una valoración positiva hacia las Actividades Artístico Expresivas, rompiendo las creencias personales desde las que se ha enfocado la investigación. De este modo se puede afirmar, que las Actividades Artístico Expresivas a pesar de mostrar mayor cantidad de inconvenientes que el resto de dominios, no dejan de resultar interesantes a la vez que importantes para los docentes encargados de la Educación Física.

PALABRAS CLAVE

Expresión Corporal, Actividades Artístico Expresivas, Motivación, Formación, Competencia.

ABSTRACT

Motivation is a term that refers to the interest of the human being to maintain one behavior and not another, which is given by various causes that have been the subject of study for many years (Vera, 2011). In this case it is intended to know if the teaching staff specialized in Physical Education, presents such interest in Expressive Artistic Activities, or if, on the contrary, it shows preference towards other domains of action that are part of the area of Physical Education, taking into account of course what are the causes of each of them to show or not, this interest in said block of contents. For this, a questionnaire has been created that will present various study variables with the aim of knowing the reasons that can

influence the teaching staff and the motivation that they present, before said block of contents. In this case, and after analyzing the answers offered by the informants, the results show a positive assessment towards the Expressive Artistic Activities, breaking the personal beliefs from which the research has been focused, being able therefore to affirm that, the Expressive Artistic Activities despite showing more drawbacks than the rest of domains such as training, competence or accessibility to information is both interesting and important for teachers in charge of Physical Education.

KEY WORDS

Body Expression, Expressive Artistic Activities, Motivation, Education, Competence.

Índice

1. Introducción.....	6
1.1 Consideraciones preliminares.....	6
1.2 Justificación.....	6
1.3 Estructura de la memoria.....	7
2. Marco teórico.....	8
2.1 Expresión Corporal: Conceptualización terminológica.....	8
2.2 Recorrido Histórico	9
2.2.1 Recorrido Histórico: Educación Física.....	9
2.2.2 Recorrido Histórico: Expresión Corporal.....	11
2.3 Formación del profesorado.....	16
2.4 Motivación del profesorado.....	20
2.5 Teorías Socio-Cognitivas.....	22
2.6 Valoración del profesorado de las Actividades Artístico Expresivas.....	24
3. Objetivos.....	25
4. Metodología.....	25
4.1 Participantes.....	26
4.2 Variables.....	28
4.3 Instrumentos.....	29
4.4 Procedimiento.....	30

5. Resultados.....	31
5.1 Formación del profesorado en Actividades Artístico Expresivas.....	31
5.2 Competencia docente en Actividades Artístico Expresivas.....	32
5.3 Importancia y peso que ofrece el profesorado de EF a las Actividades Artístico Expresivas en sus programaciones.....	34
5.4 Motivación docente.....	35
5.5 Corpus Teórico.....	36
6 Discusión.....	38
6.1 Formación del profesorado en Actividades Artístico Expresivas.....	38
6.2 Competencia docente.....	40
6.3 Importancia y peso que ofrece el profesorado de EF a las Actividades Artístico Expresivas en sus programaciones.....	41
6.4 Motivación docente.....	42
6.5 Corpus teórico.....	43
7 Conclusiones.....	45
8 Referencias bibliográficas.....	46
9 Anexos.....	48
9.1 Anexo 1.....	48

1. Introducción

1.1. Consideraciones preliminares

La Expresión Corporal, en adelante EC, ha sido un contenido que históricamente ha quedado relegado a una posición marginal de la propia Educación Física, en adelante, EF, y es por esto entre otras razones que se considera oportuno estudiar en el presente trabajo si todavía sucede lo mismo en las aulas actuales. En este caso, se pretende tener en cuenta la motivación del propio docente, el cual es encargado de impartir la materia referida a Actividades Artístico Expresivas, con el propósito de conocer si dicha posición marginal e infravalorada, sigue en pie tras años y años de evolución.

La selección de dicho enfoque como objeto de estudio, el cual se presenta desde una perspectiva en cierto modo negativa, se debe al interés personal de afianzar o derribar las creencias personales que de forma involuntaria se han asentado, debido tanto a la documentación, como a la propia experiencia como alumna durante el periodo de educación obligatoria, en la cual las únicas Actividades Artístico Expresivas realizadas, mostraban un enfoque dirigido a la creación de coreografías, enfoque, que hasta el momento en que los contenidos de Actividades Artístico Expresivas han sido parte del material a estudiar en la actual formación, se ha mantenido sin ser cuestionado. Es por tanto en el momento en que se da dicha formación, que se abre un amplio abanico de posibilidades, considerando oportuno ofrecer un estudio que permita conocer de dónde vienen las Actividades Artístico Expresivas, así como las diferentes causas que provocan el desinterés o interés en parte del profesorado de EF, del mismo modo que conocer si la motivación que este siente hacia dichos contenidos es menor, que respecto del resto de dominios de acción que forman la EF.

1.2 Justificación

Por lo tanto, el trabajo pretende justificar en todo momento las razones por las que el bloque de contenidos de Actividades Artístico Expresivas presenta una posición infravalorada respecto del resto de contenidos de EF, siendo esta la razón por la que a lo largo de este se van a encontrar diferentes estudios anteriormente publicados que respalden dicha afirmación. Entre alguna de las variables que se considera influyen en dicha infravaloración, se encuentra el corpus teórico, el cual muestra mayor pobreza en lo que respecta a calidad y eficacia de la información que ofrece, así como la accesibilidad de ésta, lo cual se puede atribuir, a la tardía

aparición de la EF como asignatura oficial del currículum. Muy relacionado con todo ello, se encuentra la posición marginal que se ha otorgado a los contenidos expresivos durante años.

Estableciendo así una relación directa de todo ello con la formación del profesorado, debido a que ésta se sustenta de la información teórica disponible. Del mismo modo que la competencia que el profesorado muestra, dependerá tanto de la calidad y solidez de la formación establecida, como de la información disponible a la que estos pueden acceder.

En definitiva, se pretende presentar un estudio que muestre las diversas variables, así como las bases teóricas en las que estas se sustentan, de modo que al establecer los objetivos y analizar los resultados, se pueda mostrar una conclusión sólida que permita conocer si realmente los contenidos expresivos, generan menor motivación en el profesorado en cuanto a Actividades Artístico Expresivas o por el contrario, esta es similar a la mostrada en otros dominios.

1.3 Estructura de la memoria

Por todo ello, y considerando la temática así como el objetivo que se pretende alcanzar, la memoria pretende mostrar una estructura que permita al lector, conocer de forma clara y coherente, si la creencia sobre la infravaloración del profesorado hacia los contenidos de Actividades Artístico Expresivas, es cierta, así como si esta influye en la motivación del docente.

Para ello, como se ha afirmado anteriormente, el estudio cuenta con un apartado de marco teórico, el cual presenta una serie de afirmaciones y veracidades ya contrastadas que permiten conocer las diversas posibilidades que el tema a estudiar muestra. En este caso se han presentado en cierto modo ordenadas según la influencia que tienen una sobre la otra. Es por ello, que se ha comenzado por mostrar un breve recorrido histórico tanto de la EF como de la EC, y posteriormente le han seguido las diferentes variables a estudiar cómo es la formación y competencia del profesorado de EF en dicho bloque de contenidos, así como la motivación e influencia que esta puede tener sobre el alumnado, del mismo modo que las teorías socio-cognitivas, las cuales permiten establecer una serie de relaciones entre la motivación y variables como la competencia o la autonomía. Finalmente se tendrá en cuenta diversas afirmaciones a cerca de la valoración que el profesorado tiene sobre dichos contenidos, así como las razones que estos presentan.

Posteriormente a todo ello se mostrarán los objetivos que se pretenden alcanzar con dicho estudio, y seguido de estos, se encontrará la metodología la cual ofrece información sobre el carácter de la investigación, como son los participantes, el instrumento utilizado y el procedimiento a seguir durante el periodo de estudio. A través de lo cual se conocerá el modo en que se ha accedido a la información, así como los resultados, que tras el análisis de datos, permitirá dar con las conclusiones.

2. Marco Teórico

Dado que la investigación a realizar gira en torno al bloque de contenidos de las Actividades Artístico Expresivas, se considera oportuno que el marco teórico comience por mostrar una breve conceptualización de la EC, según las afirmaciones que varios autores han realizado durante su recorrido profesional. Todo ello con la intención de comprender de mejor manera los contenidos que trabajan las denominadas actualmente Actividades Artístico Expresivas.

2.1. Expresión Corporal: Conceptualización terminológica

La EC como concepto, según Rueda (2016) es considerada un término inherente a la vivencia práctica, al espectro de los sentimientos y de las emociones, y es esta una de las razones por las que no se caracteriza por tener una definición exacta ni cerrada. Es por ello que este autor, al dar con una aproximación conceptual con dicho término, considera oportuno mostrar, no sólo una, sino tres definiciones basadas en el estudio realizado por Sierra y Gadorqui en 1994, en el cual se considera que a pesar de que todas ellas muestran aspectos en común, cada una centra su atención en diferentes enfoques que no dejan de tener una importancia un tanto relevante.

De todas las definiciones existentes del término EC, se ha realizado una selección de algunas de las ya utilizadas por Rueda (2016) para argumentar todas y cada una de las afirmaciones realizadas en los diferentes trabajos presentados a lo largo de su recorrido.

La primera de las definiciones es la realizada por Motos (1986) en la que se considera a la EC como “Conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psicológica” (p. 11)

En segundo lugar se encuentra la definición realizada por Riveiro y Shinca (1995), en la que “La E.C se configura como un área de conocimiento en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de gestos, miradas, posturas corporales” (p. 12)

Y por último, se considera importante la definición realizada por Stokoe (1989) quien dando mayor importancia a los sentidos y su relación con la expresión y la motricidad, realiza la siguiente aportación; “La EC es la manifestación del desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona. La comunicación y la creatividad están como finalidad principal”. (p.12)

Tras las aportaciones realizadas por estas definiciones, Rueda (2016) considera oportuno englobarlas en una sola, con la intención de que quede enmarcada en los Diseños Curriculares donde está incluida. De modo que la autora ya en 1998, concibe la EC de la siguiente manera; “Es el ámbito de conocimiento, como contenido en Educación Física, en adelante denominada EF, que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como ente globalizador e integrador, es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo.” (p.12)

2.2 Recorrido histórico

2.2.1 Recorrido histórico: Educación Física

A continuación se realiza un breve bagaje por el recorrido que como contenido educativo la EF y de forma específica la EC, ha tenido a lo largo de los años. Debido a que se considera servirá de ayuda para comprender en cierto modo algunas de las afirmaciones que durante el trabajo se van a realizar.

Para comenzar, es preciso tener en cuenta que la EF tal y como afirma Pastor (2002), presenta una aparición un tanto tardía, al mismo tiempo que confusa y contradictoria como contenido oficial del currículum, por lo que será importante conocer los factores en los que se apoyan las claves de su evolución en los últimos años. Además, será importante tener en cuenta la concepción de la EF durante dicho periodo tanto en lo relativo a su evolución en

términos generales, como en lo que respecta a los diferentes valores que se le atribuyen según la intervención política, a la que en cada una de las etapas el bloque de contenidos estaba sometida, teniendo de este modo en cuenta la metodología y el tratamiento que se hace de dicha materia como contenido docente, todo ello siguiendo las afirmaciones realizadas por Pastor (2002), debido a que serán estas las que servirán como guía para comprender todo este lío de contradicciones.

En primer lugar se debe considerar que el recorrido que muestra la EF, es denominado según Pastor (2002), como largo y costoso, siendo por tanto importante destacar que el cambio de mirada en lo que respecta a la EF, comienza en el momento que varía la comprensión del hombre, del cuerpo, del movimiento y de la misma educación, modificándose de esta manera la definición de EF y como consecuencia, el planteamiento de lo que entonces era conocido como Gimnástica, ya que “este pasa de estar enfocado a la comprensión de la naturaleza del hombre, en la que se diferencia entre psique y soma, a formar parte de una en la que ambos elementos son una misma e indivisible realidad”. (p. 203) Esta modificación se verá influenciada según Pastor (2002) por la evolución social que con el fin de la Segunda Guerra Mundial, da una nueva visión del cuerpo como consecuencia del desarrollo social, el cual trae consigo una evolución que repercutirá en la EF, haciendo que ésta exija una actualización constante siendo posible así una adaptación a las necesidades de cada momento.

Como ya manifestó Canales (2022), este cambio de mirada vino acompañado a principios del S.XIX de una puntual introducción de la EF en la enseñanza pública, y no fue hasta la Segunda República que como consecuencia de la reforma educativa, esta se incluyó en los planes educativos, otorgándole, según la autora un potencial pedagógico nunca visto. Ante ello, se deben considerar los diferentes argumentos realizados tanto en 2002, como de forma más actual en 2022 por Pastor, en los cuales el autor afirma que en este periodo de evolución se presentaron una serie de factores que colocaron a la EF en un ámbito en que se entendía como una serie de actividades repletas de valores. Se debe tener en cuenta que dichos valores fueron diferentes así como opuestos, ya que estos dependían del poder político que en cada momento se encontrase al mando. Influyendo todo ello en el ámbito educativo, en el cual se introdujeron valores de tipo civil, higiénico, militares, educativo, deportivo e incluso recreativo.

Haciendo referencia a esta afirmación, se debe tomar constancia de la influencia que la intervención política ha tenido durante todo el recorrido histórico del que se ha hablado hasta el momento. Ya que los contenidos a trabajar así como los valores que se pretenden transmitir a partir de ellos, tal y como afirma Pastor (2002) hacen que la EF queda relegada a una ideología política partidista, la cual desembocará en una inestabilidad que afectará en gran parte a los programas educativos que uno tras otro se crearon. Se realiza dicha afirmación debido a que dichos programas podían incluir la Gimnasia reconociendo o no su carácter de obligado cumplimiento, así como se podía encontrar en la tesitura en la que se le dejase espacio en los horarios lectivos, o simplemente quedase relegada a las actividades extraescolares.

Además de todo lo ya afirmado, será importante tener en cuenta que a pesar de convertirse en una asignatura obligatoria, afirma Canales (2022), esta lo hace a través de un proceso deportivizador, el cual sigue las bases de la tesis de Brohm (1982). Este autor defiende que el deporte es producto del capitalismo, mostrando por tanto unas bases similares, en las que por supuesto no tienen cabida las actividades relacionadas a la EC. Es ante dicha afirmación que Canales (2022) comprende que el deporte va a someter al universo de actividades físicas a un proceso de aculturación, sin tener en cuenta todas y cada una de las estructuras que lo constituyen, siendo este el momento en que toma sentido según Coterón y Sánchez (2010), la relación que a menudo se realiza de la EF con la acción motriz. Esto se debe a se toma el concepto de EF como una serie de tareas en las que la ejecución se caracteriza por ser mecánica y nada simbólica, siendo en este caso el cuerpo un elemento neutro que únicamente sirve para ejercitarse y obtener así el mejor rendimiento posible.

De esta manera, será importante destacar que a pesar de que en este período aspectos como la cualificación, el reconocimiento o el tratamiento que se le dio a la asignatura y a su profesorado fue heterogéneo, siempre lo hizo según Pastor (2002) desde una perspectiva de lejanía y marginación respecto del resto de materias, lo cual empobrecía en gran parte la calidad entre otras cosas, de la docencia.

2.2.2 Recorrido histórico: Expresión Corporal

A continuación, y teniendo en cuenta la influencia y el valor que se le ha otorgado a la EF en su recorrido histórico, se considera oportuno mostrar de forma precisa la importancia otorgada dentro de la propia materia, al bloque de contenidos que durante su recorrido se ha

conocido como EC, y que actualmente es denominado Actividades Artístico Expresivas. Se realiza de esta manera debido a que además de ser en torno a dicho bloque en el que se centra el objetivo de la investigación, una de las variables a estudiar hace referencia al hincapié que este ha tenido a lo largo del tiempo, y la importancia que han podido tener o no las diferentes perspectivas y enfoques implantadas sobre dicho bloque de contenidos.

De esta manera se comenzará por tener en cuenta que los diferentes estudios realizados en torno a la EC y las aportaciones que esta realiza en materia educativa, llegan según Sanchez (2022) ya adentrado el siglo XX, momento en que ya se tenía una idea de educación más liberadora. Dicho autor, ya nombra en alguno de sus estudios a Cagigal, quien introduce la idea de generar una EF abierta a la educación sensorial, perceptiva, rítmica, con el objetivo de que integre la danza, la expresión sonora, el folclore y sobre todo el deporte en una visión contemporánea de la ciencia motriz.

Tomando como respaldo el propósito de José María Cagigal, serán varios los docentes, de entre los que se debe destacar el nombre de Ana Pelegrín Sandoval, quienes crearán varios libros de texto, que resultarán importantísimos para el ámbito de la investigación. Sirviendo todas las aportaciones realizadas por ambos como incipiente, según Sanchez, (2022) para que parte del profesorado apueste por dar y defender una formación que se caracterice por ser integral y liberadora, en la que además el movimiento corporal se entienda como un conjunto de capacidades, tanto del ámbito más físico-deportivo como del expresivo-creativo-artístico. Es decir, que se establezca una relación directa entre el cuerpo y la expresión, siendo así posible que años después se consiga establecer el bloque de contenidos de Expresión Corporal en el Diseño Curricular de Base de la LOGSE de 1990.

Con todo ello se debe tener en cuenta que el inicio oficial de dicho bloque de contenidos, se enmarca con la aparición de la Ley General del 70, que según expone Villard (2009), afectó con mayor ímpetu a las etapas de preescolar y primaria, dando lugar a una extensión con el paso de los años a nivel cualitativo y cuantitativo en el resto del Sistema Educativo. Dicho autor además, afirma que los primeros contenidos que se acercaban a lo que hoy conocemos como EC, se introdujeron a través de lo que se denominó Expresión Dinámica, la cual según Sánchez (2022) introduce contenidos como “la educación del movimiento, ritmo, expresión corporal, mimo, dramatización,

juegos, gimnasia, deportes, música, etc.”. (p.111). Siendo esta la que se acerque por primera vez a tener una identidad curricular, que será similar a la que tendrá años más tarde la EC dentro del área de EF.

Por todo ello, en lo que respecta a su implicación en el currículo de forma oficial, se debe tener en cuenta que como bien sugiere en alguno de sus trabajos Villard (2009) la aparición de los contenidos de EC, muestran una ubicación variable y confusa dentro de las diferentes materias, mostrando EF y Música las que mayor soporte y conexión entre ellas. Siendo por tanto los bloques temáticos de la “Educación Musical” y la “Dramatización”, los primeros en aparecer, mostrando actividades centradas en el Juego dramático, o en el desarrollo de la imaginación corporal y la capacidad de inventar a partir del gesto corporal.

A pesar del pequeño avance en lo que introducir elementos relacionados a la EC respecta, se debe tener en cuenta que el vaivén surgido como consecuencia del partidismo político nombrado anteriormente por Pastor (2002), dio lugar a periodos en los que se puede observar un avance notable, así como hay otros como por ejemplo el periodo en el que se encuentra vigente la LGE (1970), en los que como bien afirman López (1999) y Pérez (2005) el proceso de enseñanza y aprendizaje en EF vuelve a enfocar su desarrollo, a conductas caracterizadas por una concepción eminentemente motriz, que viene dada por los valores patrióticos, los cuales tal y como afirma Canales (2022), otorga a dichos contenidos una perspectiva cívica que concibe el fortalecimiento de la sociedad como perfeccionamiento de la raza. Ofreciendo por tanto a la EF un enfoque militarista, el cual pretende crear hombres que demuestren lealtad, y valor por la patria.

Teniendo en cuenta dichos valores, se puede introducir también el concepto de deportivización de la Actividad Física, la cual concibe el cuerpo según Hurtado y Jaramil (2008) como un objeto que busca dar con acciones basadas en lógicas de eficiencia y eficacia, constituyéndose así como un aparato de disciplinamiento. De modo que, al igual que se comprende el cuerpo como una máquina, dicha corriente también comprende la EF como un bloque de contenidos cuyo objetivo es formar y preparar futuros deportistas, los cuales se ven sometidos a un trabajo del cuerpo mecánico y técnico, que se centra en la repetición de acciones con el fin de dar con un rendimiento previamente establecido para tener una utilidad óptima.

De modo que se puede considerar tal y como afirma Canales (2022), que el contenido actual que hace referencia a las Actividades Artístico Expresivas, está marcado en cierta

manera por este planteamiento, y puede servir por tanto como justificación de la investigación a realizar, en el momento de introducir como variable el bagaje que el contenido ha tenido en materia educativa, como incipiente para que actualmente se encuentre entre los menos valorados o los más desconocidos.

Manteniendo dicha curiosidad por conocer qué tipo de bagaje histórico ha tenido la EC, se debe afirmar que no se mantuvo para siempre la anterior mirada centrada en la técnica, sino que con el paso del tiempo se dará con una ampliación de la perspectiva desde la que según Villard (2009) era posible comprender la EC, a través de una visión higiénica, la cual defiende una aplicación de la EF con finalidades morfológicas y terapéuticas, y que por tanto permitirá tal y como afirma Canales (2022) la introducción de enfoques y planteamientos más abiertos.

De modo que al igual que ha sucedido con la variedad de enfoques y valores en los que se ha sostenido la EC hasta el momento, también ha ocurrido al encontrarse presente en el sistema educativo, ya que tal y como afirma Villard (2009) esta va perfilando su incorporación total como bloque de contenidos en todas las etapas, al mismo tiempo que se da la reestructuración del propio sistema. De modo que siguiendo las aportaciones de dicho autor, se debe considerar la importancia con que esta se abre paso dentro del propio currículo, teniendo como consecuencia que a través de elementos curriculares como son; objetivos, criterios de evaluación y bloques de contenidos, se vaya abandonando, aunque de forma pausada, el modelo que con carácter predominante se concebía por la mayoría como masculino, y que por supuesto hasta ese momento prevalecía. Todo ello con el objetivo de dar con un currículo que busque un cuerpo vivenciado, así como otorgue mayor interés e importancia hacia dicha vivencia al establecer unos objetivos que muestren la iniciativa por generar un desarrollo de la autonomía y enriquecimiento personal a través de las prácticas físicas y motrices.

Además de todo ello, se considera interesante conocer los diferentes enfoques y perspectivas, no solo del bloque de contenidos, sino también del cambio de perspectiva que han mostrado los encargados de dar con la enseñanza de dicho contenido, es decir, las diferentes miradas con las que el propio profesorado ha defendido en el pasado, y defiende actualmente dicha materia.

Para conocerlas, se tendrá en cuenta en primer lugar la existencia de corrientes tan extremas como la nombrada anteriormente, así como aquellas que por el contrario consideran a la EF como un mundo lleno de posibilidades a ofrecer como materia oficial del currículum.

Entre otros de los argumentos dados por diferentes profesionales, se toma la afirmación realizada por Coterón y Sánchez (2010), según la cual se considera que la EF como contenido educativo debe mostrar un enfoque que comprenda el cuerpo humano, como un elemento capaz de desarrollar situaciones que vayan más allá de la capacidad de realizar movimientos de esfuerzo, como bien pueden ser los referidos a las habilidades motrices (correr, saltar, empujar, caer, etc.), comprendiéndolo por el contrario, como un cuerpo con múltiples capacidades que permita emitir mensajes de carácter simbólico caracterizados por la virtud de comunicar.

Es dicha perspectiva, que presenta la denominada por los autores, dimensión expresiva del movimiento, la cual abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen la intención de exteriorizar el mundo propio y ponerlo en común con los demás, tomando de esta manera la EC, como instrumento pedagógico a través del cual desarrollar dicha dimensión expresiva del movimiento. Ya que es en su puesta en práctica, que se abren las puertas de un nuevo lenguaje, el cual se genera y se construye a través del cuerpo, siendo este por tanto el lugar de origen de la energía que crea el movimiento. Por lo que teniendo en cuenta dicha lógica, un cuerpo en movimiento, se encuentra en una expresión constante y permanente de mensajes, los cuales se dan a través de gestos, posturas, miradas, o incluso posiciones cambiantes de su forma corporal.

De este modo se debe considerar que tras afirmaciones como la anterior, el paso del tiempo ha dado pie a crear un cambio de mirada en el enfoque desde el que se comprendía en sus inicios la EC como contenido oficial del currículum, ya que como bien afirman Coterón y Sánchez (2010), se pasa de un enfoque que defiende la existencia de un cuerpo que se encuentra en silencio, a la de uno, que concibe el cuerpo como un objeto que se mantiene en constante y permanente acción. De forma que será éste último enfoque el que nos acerque y ayude a justificar la veracidad en cuanto a la gran cantidad de posibilidades expresivas y comunicativas que el alumnado puede desarrollar, a través de una puesta en práctica de la EC como vertiente pedagógica.

2.3 Formación del profesorado

Una vez visto los diferentes enfoques establecidos en torno a la EC como contenido propio de la Educación Primaria, se considera tener en cuenta a los encargados de llevar a cabo el desarrollo de dicha materia, y dado que la investigación a realizar pretende conocer el enfoque del profesorado especialista de EF hacia una de las ramas que forman parte de esta, se considera oportuno, tener en cuenta la formación que este ha tenido entorno a ella a lo largo de su recorrido como estudiante, del mismo modo que resultará interesante valorar la percepción que tienen como docentes respecto a los contenidos expresivos.

Para ello, se hará referencia de forma breve al recorrido histórico que los procesos formativos de los docentes han tenido, ya que no será hasta el surgimiento de la Ley Educativa de los 70, que según Sánchez (2022) no se despierte en parte del profesorado, cierta ilusión por considerar que un enfoque como el que defiende la impartición de los contenidos expresivos, sea posible, generando la posibilidad de dar lugar a una didáctica mucho más innovadora y regeneradora, que invita a los docentes a introducirse en una formación que les permita impartir la docencia de la mejor forma posible. Es en base a ello, que se propone un cambio en el plan de estudios de Magisterio, y la propia terminología que hacía referencia a estos. De tal forma que como indica la autora, la Educación Primaria pasó a denominarse Educación General Básica, y las Escuelas de Magisterio, pasaron a denominarse Escuelas de Formación del Profesorado de Educación General Básica, siendo en estas escuelas en las que se pretende acercar la Educación Física y la Educación Artística, durante el proceso de aprendizaje.

Por tanto, teniendo en cuenta la tardía incorporación de dichos contenidos a la materia de EF, se deberá considerar tanto la consistencia, como la duración de la información dada al futuro docente, que será el encargado de seguir con el proceso de formación tanto del alumnado, como de los futuros docentes. Y es por ello que siguiendo la perspectiva de Canales (2022), en la que se hace referencia a la lentitud y tardanza con la que la EC comienza a ser un bloque de contenidos, es comprensible que la formación ofrecida al profesorado que debe impartirla no sea la más adecuada, debido a que a dicha lentitud y tardanza se suma el carácter en cierto modo huérfano que presenta el corpus teórico que caracteriza a dicho bloque de contenidos. Teniendo por tanto como consecuencia según la autora, una baja disponibilidad de bases teóricas en las que sustentar todas y cada una de las decisiones que como docente se pueden llegar a tomar. Siendo todo ello consecuencia de la historiografía con la que cuenta la EC, debido a que según la autora, ésta tiene pendiente un

estudio a través del cual sea posible establecer un relato histórico que aporte la información necesaria, como para comprender y asimilar la importancia que tiene en el currículum de la asignatura.

Es por ello, que se comprenden en cierta manera aquellos argumentos presentados por Villard (2009), que hablan de la existencia de una falta de seguridad de los profesores en el momento de afrontar este contenido, pues éste “no se encuentra cómodo impartiendo en sus clases o no tiene muy claro cómo realizarlo” (p. 13) Debido a que estos encuentran grandes dificultades entre otras cosas para diseñar sesiones en las que tal y como afirman Coterón y Sánchez (2010) el objetivo sea sentir y experimentar. Siendo dicho sentimiento de inseguridad, según Villard (2009) el reflejo de la falta de preparación inicial en dicha materia por parte de los propios docentes, debido a que se considera esta es insuficiente, y desemboca en una actitud defensiva dada la dificultad para dar con una buena disposición. Esta afirmación, puede tomar sentido, si tenemos en cuenta de nuevo al autor, quien afirma que “puede darse la posibilidad de que los profesores de EF, den lugar a una interpretación de los contenidos expresivos, que en ocasiones resulte opuesta entre sí, como consecuencia de tomar una base de concepciones distintas”. (p. 17)

Por lo que tras considerar todas las afirmaciones realizadas anteriormente, se puede presentar la falta de formación del propio profesorado como una de las razones de peso por las que en la mayoría de ocasiones según considera Canales (2022), el docente especialista de EF cree que es una opción adecuada centrar las sesiones referidas a dicho bloque de contenidos, de forma única y limitada a la creación o producción de coreografías grupales.

Dicha afirmación además se puede reforzar con las referencias mostradas en la investigación Salgado et al. (2003) en la que se desarrolla un análisis de las actividades de expresión corporal, y la cual muestra la existencia de un predominio muy notable en relacionar exclusivamente la EC con las producciones artísticas con bases rítmicas. Aspecto que como se ha afirmado anteriormente sigue sucediendo en innumerables ocasiones en los centros educativos.

Además, otro de los aspectos a tener en cuenta en lo referido al contenido de EC y su relación con el profesorado, es el rechazo que dichos contenidos generan en los profesionales, Sierra (2000), al no corresponder con el estereotipo que marcadamente masculino caracteriza a la EF, siendo la EC una actividad diferente y considerada como difícil, lejana y poco accesible, ya que en muchas de las ocasiones en las que se propone poner en práctica

actividades de este tipo, la realidad con la que se encuentran los docentes, se caracteriza por mostrar una serie de inconvenientes entre los que se encuentran como elemento común la falta de materiales necesarios para su correcto desarrollo. (Villard, 2009) Además dicho autor también incluye otros factores que afectan de igual manera a las decisiones tomadas respecto de los profesionales a cargo de la impartición de la asignatura, como bien es la acomodación de este a un programa establecido, o incluso la selección de los contenidos a ofrecer en las sesiones de EF según sus preferencias personales.

Además, muy relacionado con el hecho de que el docente prefiera recurrir a programas ya establecidos, se encuentra la falta de claridad en lo que respecta a la impartición de la EC respecto del “formato clásico”, además de aparecer una gran cantidad de géneros asociados a estas prácticas. Esto se considera una de las consecuencias del proceso denominado según Canales (2022) de aculturación que la EC muestra, y que por razones como las expuestas anteriormente desencadena en una mala praxis por parte del docente especialista en EF, debido a que durante su formación ciertas variantes de esta, quedan relegadas a actividades que se encuentran muy alejadas de desarrollar todo el potencial que el cuerpo humano puede alcanzar.

De esta manera al hablar de formación del profesorado se pretende hacer referencia tanto a la información como a la validez que se otorga para su estudio, del mismo modo que a las horas lectivas invertidas durante el periodo de formación académica.

Lafuente (2022) presenta la afirmación realizada por los propios estudiantes durante su periodo de formación, en la que estos corroboran que es deficiente, y que la carga lectiva es reducida. Además de dicha reducción en lo que respecta a horas lectivas dedicadas a dicho bloque, se debe considerar también la falta de claridad en lo que respecta a dicha formación, debido a que según afirma la autora tiende a faltar, y la que se ofrece no muestra una estructuración clara, así como tampoco se considera unificadora. Por lo que será importante tener claro que el hecho de no impartir o impartir la EC con desconocimiento, hacia los futuros docentes durante el periodo de formación, traerá como consecuencia actitudes negativas de los propios alumnos hacia la EC, generando de este modo un círculo vicioso del que salir será un camino un tanto complicado.

Se puede considerar que debido a todo ello, y tal y como se muestra en algunos estudios relacionados con la EC en Secundaria, es notoria la falta de seguridad de los profesores en el momento de afrontar este contenido, tal y como se ha mostrado en la

afirmación realizada anteriormente por Villard (2009). Es por tanto teniendo en cuenta dicha afirmación, que se considera importante conocer las causas que afectan al docente hasta llegar al límite de sentir incomodidad en el propio ámbito en que él se ha especializado, y es pues en este caso, el momento oportuno para considerar que la inseguridad refleja la percepción de los propios profesores de su falta de preparación inicial en la materia. (Lafuente, 2022)

Por lo que teniendo en cuenta que la información otorgada es muy limitada, y que por tanto el docente no siente la suficiente seguridad como para impartir las sesiones a gusto, puede verse influido el interés que este sienta hacia los contenidos relacionados con la EC. De modo que dado que es una variable que puede incidir de forma totalmente directa, será relevante que este considere y valore la disciplina de forma positiva, debido a que de lo contrario, si considera que esta no tiene posibilidades educativas u observa que es un contenido difícil de llevar a cabo en el aula, puede optar por darle menor importancia y dedicarle menos tiempo, o directamente eliminarlo de sus programaciones. (Lafuente, 2022) Aspecto que resulta muy interesante como variable de estudio en la presente investigación.

Es por tanto en este instante que se puede afirmar con rotundidad, que la variable a estudiar relacionada con la falta de información y de formación que el docente tiene hacia dicho bloque de contenidos sí puede verse relacionada con la motivación que este desarrolla, al crear y poner en práctica los contenidos relacionados con la EC, y que además, son cuestiones que ya de forma previa otros autores se han llegado a replantear.

En relación con todo ello y dado que el bloque de contenidos del que se habla de forma constante es el referido a la EC, y que actualmente es denominado como Actividades Artístico Expresivas. Se pretende introducir también la variable referida al interés que personalmente cada docente, tiene hacia dicho bloque así como las causas que le llevan a ello. De este modo, se debe considerar que tal y como afirma Villard (2009), dichas actividades están conformadas por una serie de contenidos expresivos que se encuentran posicionados en un puesto comprendido como marginal respecto del resto. Aspecto que puede desencadenar en una posterior falta de consenso entre el propio profesorado de EF, en lo que respecta a su interpretación. Además, se debe añadir otra de las afirmaciones realizadas por el propio Vázquez (1996), que refuerzan la idea de que las posibles causas que dan lugar a esa incomprensión profesional entre los propios docentes de EF sobre el desarrollo de las tareas relativas a los contenidos expresivos, sea debida a la posición marginal en la que históricamente ha estado enmarcado dicho bloque de contenidos.

Entre alguna de las causas expuestas por el propio Villard (2009), que refuerzan cada una de las consecuencias hacia el bloque de contenidos, encontramos el hecho de que son contenidos que se sustentan y apoyan sus cimientos sobre modelos de un cuerpo totalmente opuesto a lo que se considera predominante, excluyendo de esta manera cualquier trabajo de creación, improvisación y crecimiento expresivo personal que pueda llegar a darse en el aula. Así como, no se debe olvidar el leve compromiso motor, (energético), que en ocasiones desencadena en un cuestionamiento de la propia materia, debido a que puede llegar a entenderse que al no haber desgaste físico, no debe considerarse contenido de la propio EF.

En esta misma línea, se puede incluir la influencia a la que, según Villard (2009) puede verse sometida la materia, por el temor del profesorado ante la posibilidad de que se dé una falta de control sobre el grupo y que la propia dinámica de la sesión provoque situaciones protagonizadas por el conflicto o la inestabilidad.

Por lo que de todo ello se puede considerar que es debido a la falta de información, así como la leve importancia que durante el proceso formativo se da a los contenidos de EC, se considera un tanto difícil que el docente sea capaz de desarrollar el papel que como especialista de EF de la mejor forma posible.

2.4 Motivación del profesorado

Otro de los elementos que se deben considerar, y que resultan importantes en el presente estudio es la motivación del docente, y en cómo esta afecta positiva o negativamente, a lo que el alumnado pueda sentir en el desarrollo de las sesiones de Actividades Artístico Expresivas. Es por ello, que se considera oportuno definir dicho concepto con la intención de facilitar la comprensión de las diversas afirmaciones que a continuación se van a realizar en dicho texto.

La motivación según la Real Academia Española (RAE), es definida como el conjunto de factores internos y externos que determinan en parte las acciones de una persona. De este modo, y teniendo en cuenta la influencia que dicha motivación tanto por parte del docente, como por parte del alumnado puede tener en el desarrollo de sesiones de EC, se considera oportuno según Abós et al. (2015), introducir los términos de motivación intrínseca y extrínseca. En este caso se debe tener en cuenta que la motivación intrínseca hace referencia a la participación en una actividad por el interés, la satisfacción y el placer que se

obtiene de la misma, y en el caso de la motivación extrínseca esta hará referencia a los factores externos, que determinan las acciones en este caso del alumnado y del profesorado.

De este modo, se considera oportuno realizar una relación entre la motivación del docente, y el tipo de estilo de enseñanza que utiliza durante la puesta en práctica de las sesiones de EF, debido a que según Coterón y Sánchez (2010) este entre otras cosas, debe ser creativo, y requiere de una actitud así como de una serie de comportamientos muy diferenciados de otros estilos, si lo que se pretende es dar con una correcta implementación. De forma específica, se debe afirmar que en las sesiones referidas a las Actividades Artístico Expresivas, el estilo de enseñanza que el docente debe utilizar, además de ser creativo requiere de una serie de acciones, entre las que Coterón y Sánchez, (2010) destacan;

- “Generar en el alumno la reflexión, la sensibilización a su mundo interior, a sus necesidades de expresar, al descubrimiento de sus potencialidades y de su imaginación. Sin recurrir, tal y como afirma Bara a una referencia exterior utilizada como modelo, siendo el único modelo posible el que el sujeto lleva dentro de sí”. (p.119)
- “Facilitar el encuentro con los medios para explorar el mundo interior y dar forma a las vivencias”. (p.119)
- “Guiar al alumno en su proceso de exploración, ayudando a resolver dudas, superar obstáculos y encontrar respuestas adaptadas a las inquietudes personales”. (p.119)
- “Reforzar el logro alcanzado por el individuo, la respuesta personal, la idea original”. (p.119)
- “Promover espacios de expresión, de comunicación, de intercambio, de manifestación colectiva, en definitiva, de disfrute estético”. (p.119)

Con todo ello, claramente se está haciendo una constante referencia a la motivación que el docente debe desarrollar en el alumnado, a través de un elemento de gran peso, el cual es introducido por dichos autores, como bien es la actitud corporal, de la palabra, del gesto y de la mirada.

Por lo que dado que la figura del docente es clave a la hora de mejorar las actitudes y la motivación del alumnado hacia las Actividades Artístico Expresivas, resulta interesante introducir el término de estilo motivacional, ya que dependiendo del utilizado por el docente en sus clases, se pueden generar experiencias positivas, que resulten interesantes para el alumnado, del mismo modo que se pueden desarrollar experiencias negativas que generen en

este, cierto rechazo. (Arias, Fernández & San Emeterio (2020); Arias, Fernández & Valdés (2021); Bores-García et al. (2021); Diloy et. al, 2021).

De este modo y dada la relevancia de las actitudes tomadas por el docente en su labor como educador, se considera importante tener en cuenta los resultados del estudio realizado por Abós et al. (2015) los cuales demuestran que será primordial tener en cuenta la competencia de los profesores de EF, para generar ambientes óptimos de trabajo que incrementen la participación y motivación del alumnado, realizándose todo ello a través de un clima motivacional que favorezca a la satisfacción de los mediadores psicológicos, y al mismo tiempo desarrolle una motivación más auto determinada que podría desencadenar consecuencias afectivas positivas en el alumnado, como puede ser la diversión.

Por todo ello, queda demostrada la importancia de que el alumnado experimente sentimientos positivos hacia la actividad que está desarrollando, ya que en el momento en que este siente que está intrínsecamente motivado, que de forma involuntaria se interesa por la actividad, y como consecuencia obtiene mayor placer de ella, al mismo tiempo que se siente más capaz de llevar a cabo su realización de forma óptima y cómoda. (Coterón y Sánchez, 2010). De modo que al conseguir todo esto, será posible que este adquiera un conocimiento en cierto modo autónomo del mundo tangible, al mismo tiempo que lo hace de sí mismo, desarrollando como consecuencia las múltiples posibilidades de expresión y comunicación con el entorno que le rodea.

2.5 Teorías Socio-Cognitivas

Dado que uno de los intereses de estudio en la presente investigación, es conocer si influye o no la motivación del docente en la puesta en práctica de Actividades Artístico Expresivas. Se considera oportuno tomar como recurso argumentativo dos teorías socio-cognitivas, como bien son Las Teorías de las Metas de Logro de Nicholls (1989) y la Teoría de la Autodeterminación de Ryan y Deci (2000) debido a que según Abós et al. (2015), son estas las que mejor permiten el estudio de los procesos motivacionales para generar ambientes óptimos en EF.

Como ya se ha afirmado anteriormente el estilo motivacional que caracteriza al profesorado, se puede ver muy influenciado por la formación y la capacitación que este tiene, de igual manera que por las experiencias propias que en su pasado como alumno haya experimentado. Por lo que se considera oportuno tener en cuenta una de las teorías socio-

cognitivas nombradas anteriormente, la Teoría de la Autodeterminación, debido a que es según esta que al alcanzar las tres necesidades psicológicas básicas establecidas por Ryan y Deci (1985) como son; autonomía, competencia y relación social, aparecen conductas intrínsecas que mejoran el rendimiento,.

Afirmaciones que confirma Diloy et al. (2021) en uno de sus estudios, y que establecen que si se aplican estas tres necesidades básicas al profesorado, y por consiguiente al rendimiento que este presenta en la creación de sus programaciones y unidades, se puede observar el nivel en que la falta de desarrollo o implicación en alguno de estos tres elementos, afectan en la puesta en práctica de los contenidos expresivos.

Estos autores afirman que “el docente satisface su autonomía cuando siente que es el propio origen de sus acciones; su competencia, cuando se siente eficaz en las actividades propuestas y la relación social cuando se siente parte del grupo”. (p.45) Por lo que el hecho de que en la figura del docente no sean satisfechas alguna de estas, puede traer como consecuencia una falta de motivación hacia la creación e implementación de este tipo de sesiones, generando de igual manera una baja motivación por parte del alumnado, debido a que tal y como afirman Abós et.al, (2015) la mayor parte del éxito en lo que respecta a generar motivación e interés en el alumnado hacia la Actividad Física depende de la competencia de los profesores de EF para generar ambientes óptimos, siendo por tanto primordial tener todo ello en cuenta, al considerar las actitudes que este deja ver en el desarrollo de las sesiones.

Es por ello que de entre los tres elementos de los que habla la teoría de la autodeterminación, se debe tener en consideración la competencia profesional con la que este cuenta, ya que como se ha afirmado anteriormente por parte de Villard (2009) buena parte de los docentes no se encuentran cómodos impartiendo el bloque referido a la EC en sus clases o no tiene muy claro cómo realizarlo, por las diversas razones ya argumentadas en los puntos anteriores. De modo que se puede afirmar que “el profesorado denota cierta falta de autonomía al poner en práctica dichos contenidos, implicando todo ello que sea enormemente complicado, que este desarrolle el sentimiento de que él mismo es el origen de sus acciones”, (Diloy et al. 2021, p. 45).

2.6 Valoración del profesorado sobre las Actividades Artístico Expresivas.

A continuación y como nexo que une todas y cada una de las afirmaciones realizadas con anterioridad, se considera oportuno tener en cuenta la valoración que el docente muestra hacia el bloque de contenidos que hacen referencia a las Actividades Artístico Expresivas, así como conocer la influencia que esto tiene al poner en práctica las sesiones pertinentes.

Es por tanto en este momento, tiempo de considerar si dicho bloque de contenidos es valorado positiva o por el contrario negativamente por los especialistas de EF.

Para ello se van a tomar como referencia las afirmaciones realizadas por Rodríguez et. al. (2013) entre las que se encuentra que las Actividades Artístico Expresivas, las cuales forman parte del currículo actual (LOMCE, 2022), están enmarcadas entre las menos valoradas por los docentes de Educación Física.

Dicha afirmación se puede ver relacionada con todas las variables que se han introducido a lo largo del trabajo, debido a que es claramente una consecuencia tanto del recorrido histórico que muestra la EF como asignatura, y en específico el bloque de contenidos de las Actividades Artístico Expresivas, como respecto de la motivación que el docente muestra hacia esta. De este modo, se considera interesante tener en cuenta que el hecho de que el propio profesorado infravalore las Actividades Artístico Expresivas, hace que como bien afirma Lafuente (2022), estas no se trabajen en toda su amplitud, desaprovechando todas las posibilidades respecto del desarrollo y exploración del cuerpo a través del movimiento que se pueden llevar a cabo. Lo cual según el autor, genera cierta problemática al delimitar de forma exacta qué contenidos forman parte de la EC y cuales por el contrario, se encuentran en esta por error.

Es por todo ello, que se puede afirmar que la mala praxis por parte del docente, no es responsabilidad absoluta de este, sino que viene precedida de la falta de corpus teórico, como consecuencia del enfoque deportivizado nombrado anteriormente, ya que es en base a este al que se crea la poca información que se ofrece, y las bases que hoy en día todavía son los cimientos de la EF. Además, se debe considerar que para que dichos cimientos permitan un uso normalizado dentro de las clases y entre todos los profesionales de un contenido como la EC, ésta debe en su camino, estar respaldada no sólo por un corpus técnico, teórico y conceptual conocido, sino también por uno legislativo que sea coherente con los anteriores. (Villard, 2009)

Todo ello se tiene en cuenta con la intención de que se genere un aumento progresivo del valor que el docente tiene hacia las Actividades Artístico Expresivas, debido a que la creatividad corporal así como el valor estético del movimiento, acompañan a todas las culturas desde hace siglos. De modo, que tal y como afirma Coterón y Sánchez (2010) las posibilidades y recursos que aporta su desarrollo, tanto al individuo como al entorno en el que habita, han de ser definidas, explicadas y reclamadas como parte indispensable de la acción educativa para la formación de mejores ciudadanos y enriquecimiento de una sociedad en constante evolución. Teniendo en cuenta que en dicho bloque de contenidos, el papel de educadores no se puede automatizar jamás, sino que “se han de definir los medios para que esta realidad incuestionable se convierta en uno de los pilares del hecho educativo cotidiano”, (Coterón y Sanchez, 2010, p.131) debido a que como afirman ambos autores “cada curso, un mundo; cada alumno, un ser humano diferente”. (p.120)

3. Objetivos

El objetivo general del trabajo es conocer si la motivación del docente de primaria en la enseñanza de las Actividades Artístico Expresivas es menor respecto del resto de dominios de acción.

Además de dicho objetivo, que se puede decir, es el que engloba el sentido general de todo el trabajo, se ha requerido de la creación de varios más específicos para la realización de este, y son los siguientes:

- Crear y realizar un cuestionario estructurado a un grupo de docentes para conocer de forma directa el tipo y grado de formación y competencia con el que cuentan.
- Identificar el tipo y el grado de motivación que el profesorado encuestado muestra, identificándola como variable que influye en la puesta en práctica de sesiones de Actividades Artístico Expresivas.
- Analizar y definir los motivos expuestos por los docentes.

4. Metodología

A continuación se presenta la metodología seleccionada para la investigación a realizar. En este caso se trata de una metodología cualitativa, a través de la cual se pretende conocer con profundidad y de forma subjetiva las opiniones de los encuestados, todas ellas

basadas según sus experiencias o la perspectiva desde la que conciben el contenido a estudiar. De esta manera es posible conocer y valorar los resultados del estudio a partir de perspectivas cercanas y realistas, así como realizar un análisis de las variables de estudio establecidas de forma previa.

En base a ello, se considera oportuno tener en cuenta la posición de Best (1969), según la cual, la metodología cualitativa es aquella que interpreta lo que es, así como hace referencia constante a las opiniones personales, puntos de vista o actitudes de los participantes de la muestra según sus experiencias previas, al mismo tiempo que a las condiciones del entorno de estos y las tendencias que en cada momento se desarrollan.

4.1 Participantes

En primer lugar, se considera oportuno tener en cuenta los docentes que forman parte de la muestra, a los cuales debido al carácter cualitativo de la investigación, se les denominará en adelante, informantes. Se debe afirmar que estos han sido una pieza clave en la investigación, ya que ha sido gracias a su participación que se ha dado la posibilidad de contar con los datos necesarios para desarrollar el presente estudio.

La selección de los informantes se ha llevado a cabo a través de un muestreo intencional, de tal forma que el cuestionario ha sido respondido por personas con un perfil específico, con la intención de que las respuestas sean válidas en el contexto en el que este se enmarca. En este caso el único criterio establecido para poder participar en la investigación, ha sido tener los estudios requeridos que los acrediten como docentes especializados en EF, así como tener experiencia laboral en el ámbito educativo, y por supuesto como no, tener de forma voluntaria el interés de ofrecer la información requerida por parte del cuestionario a responder. Por lo que se puede afirmar se trata de una muestra de informantes representativa de los docentes especializados en EF.

Del total de los informantes, un alto porcentaje pertenece al CEIP Luis García Sainz, centro educativo que se encuentra en el municipio de Fuentes de Ebro. Además, también se ha contado con la participación de otros especialistas en EF, que dada la relación cercana con estos o con personas del entorno, se han prestado a contestar dicho cuestionario.

En lo que respecta a la selección de estos se debe tener en cuenta que en un primer momento la recogida de las muestras se iba realizar a través de una entrevista formal, tras

pedir permiso al propio equipo docente que iba a participar en él. Tras ello, y una vez que se contó con su aprobación, fue considerablemente complicado que todo el equipo pudiera prestar el tiempo necesario para realizar la entrevista de forma conjunta, por lo que se tomó la decisión junto a ellos y a la docente encargada de tutorizar dicho trabajo, de realizar un cuestionario, el cual no está validado, con el fin de poder encontrar respuestas a todas las preguntas que se habían creado según las variables a investigar. De este modo, se creó un cuestionario en formato Word, y se envió a todos ellos vía Email.

La muestra finalmente quedó configurada por un total de 8 informantes voluntarios, (4 de los docentes de EF pertenecientes al CEIP Luis García Sainz, y los 4 restantes personas cercanas al entorno del centro, siendo 2 de ellos, antiguos docentes de este, así como 2 que presentaban relación cercana con alguno de ellos).

En la Tabla 1, se presentan las características que los participantes del estudio realizado muestran. En este caso han sido 5 mujeres y 3 hombres. La edad, el sexo y el curso en el que imparte cada uno de los participantes son los siguientes:

Tabla 1

Características de los participantes

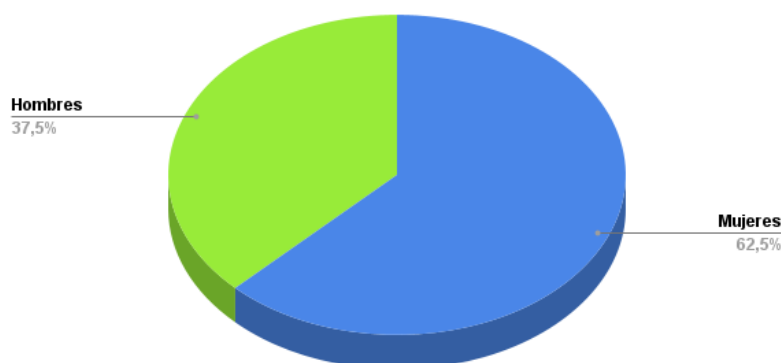
INFORMANTES	GÉNERO	EDAD	AÑOS DE EXPERIENCIA	CURSO QUE IMPARTE
A	FEM	45	10	1º EP
B	FEM	30	4	5ºEP
C	FEM	25	1	3ºEP
D	FEM	46	16	5º EP Y 6ºEP
E	FEM	42	10	3ºEP Y 4ºEP
F	MASC	28	3	2ºEP
G	MASC	35	8	4ºEP
H	MASC	37	6	5º EP Y 6º EP

Nota: Fuente: Autoría propia.

A continuación se muestra en la Figura 1, la representación gráfica del porcentaje de hombres y mujeres que han participado en el estudio.

Figura 1

Representación gráfica del porcentaje de población participante.



Nota: Como se puede observar en la presente figura, un 62,5% de la participación en el estudio a realizar pertenece al sector femenino, mientras que el 37,5% restante, pertenece al sector masculino de la población. Fuente: Autoría propia.

Además, la edad media de la muestra es de 36 años, por lo que se puede afirmar que los participantes en el estudio pertenecen a la población joven.

4.1. Variables

Dado que el estudio a realizar, trata de conocer aspectos específicos que se vean relacionados con los objetivos establecidos, se han creado unas variables relacionadas con la información extraída del marco teórico, a través de las cuales llegar de forma directa a los resultados. En este caso las variables que se pretenden estudiar son las siguientes;

- Formación del profesorado en el dominio de las Actividades Artístico Expresivas.
- Competencia docente en Actividades Artístico Expresivas.
- Importancia y peso que cada docente otorga a las Actividades Artístico

Expresivas en su programación.

- Motivación e interés del profesorado hacia las Actividades Artístico Expresivas.
- Cantidad y calidad del corpus teórico de las Actividades Artístico Expresivas.

Para cada una de ellas, se han creado una serie de preguntas que forman el cuestionario enviado a los participantes de la muestra. Todo ello se ha realizado con el objetivo de conocer de primera mano, si la información y las afirmaciones recogidas de forma previa en el marco teórico se ven relacionadas con la realidad, o si por el contrario los docentes en activo no están de acuerdo con estas, siendo posible así establecer otra perspectiva desde la que enfocar en las aulas el contenido a estudiar, que en este caso se trata de las Actividades Artístico Expresivas.

4.2. Instrumentos

El instrumento a utilizar como medio de recogida de datos, solo ha sido uno, se trata de un cuestionario creado de forma autónoma, como resultado de una revisión bibliográfica. Dicho cuestionario, se ha creado teniendo en cuenta la información recogida tras la lectura de diversos artículos que mostraban diferentes enfoques sobre el contenido que se pretende estudiar, siendo los diferentes bloques encontrados en todos ellos, en los que se han inspirado las variables en las que centrar el estudio. Cabe recalcar que el cuestionario no está validado.

Dicho cuestionario ha sido enviado vía Email a los ocho informantes de la muestra en formato Word. Este presenta un total de 16 preguntas las cuales se encuentran clasificadas por cinco variables de estudio, (mostradas anteriormente) siendo estas en las que se ha pretendido enfocar la investigación. Ver Anexo 1.

A través de dicho cuestionario se pretende conocer de forma cercana la opinión de docentes en activo sobre las Actividades Artístico Expresivas. De forma específica se realizan cuestiones sobre la motivación que dicho bloque de contenidos les suscita como especialistas, así como la capacitación en cuanto a formación se refiere, o la importancia que para ellos, tiene en el desarrollo de dicho bloque en el alumnado, teniendo en cuenta entre otras cosas, la cantidad de horas lectivas que cada uno de ellos le dedican a lo largo de un curso.

Dichas variables se han inspirado en la información recogida en el marco teórico, la cual a su vez se ha visto influenciada por el interés propio, que previo a realizar la investigación teórica ya se tenía sobre dicha temática.

Además el instrumento a utilizar para analizar toda la información ofrecida por los docentes que han rellenado el cuestionario, ha sido la aplicación Nvivo, la cual permite organizar los datos obtenidos de cada uno de los cuestionarios respondidos, así como clasificar y codificar la información de estos, mostrando un resultado estadístico de las relaciones existentes entre las diversas respuestas de los participantes. Todo ello con el fin de facilitar en gran parte el trabajo referido al análisis de datos y recogida de resultados.

4.3.Procedimiento

El primer paso a realizar, fue proponer al profesorado del CEIP Luis García Sainz, la participación voluntaria en el estudio que pretendía realizar. Dado que su respuesta fue inmediatamente afirmativa, se comenzó por realizar el proceso de estudio, el cual permitiría crear las cuestiones apropiadas para dar respuesta al objetivo establecido. Una vez el cuestionario estaba creado, se informó a los docentes para que me ofreciesen sus correos electrónicos como medio de contacto, para poder enviar dicho cuestionario. Éste se envió, a día 6 de junio de 2023.

Los informantes fueron seleccionados por cercanía, debido a que cuatro de ellos, forman parte del personal docente con el que cuenta el CEIP Luis García Sainz, centro educativo del municipio de residencia. El resto de informantes, es decir la mitad de la muestra, son amigos u antiguos compañeros de dichos docentes. Se decidió contactar con ellos, debido a que dicho centro es en el que se han realizado las prácticas escolares, y por lo tanto se considera mucho más rápido y eficaz, contar con su participación que con la de otros docentes. Dado que estos forman parte del profesorado, el consentimiento no fue necesario, y únicamente se preguntó si de forma voluntaria podrían responder el cuestionario creado, así como si podían enviarlo a antiguos compañeros u amigos que contasen con la misma formación que ellos, es decir, que fueran maestros especializados en EF.

Una vez enviados los cuestionarios a los docentes, quienes pasarán a ser informantes de la muestra, los datos son recogidos por mi persona, a través del correo electrónico facilitado al profesorado del centro. De modo que en el momento en que cada docente tiene el cuestionario completado, se pasa a descargar y agrupar todos los cuestionarios en un mismo

documento por orden de llegada, para posteriormente introducirlo en el instrumento utilizado para su análisis.

5. Resultados

Tras recoger los datos y dar con un análisis deductivo de cada una de las respuestas y opiniones ofrecidas por los docentes participantes en el estudio, a través de la organización y codificación ofrecida por la aplicación Nvivo, se han extraído una serie de resultados.

5.1. Formación del profesorado en Actividades Artístico Expresivas

A continuación se van a mostrar dichos resultados en el orden en que se han presentado las variables anteriormente. Por lo que se comenzará por tener en cuenta los resultados obtenidos en relación a la variable “Formación del profesorado en Actividades Artístico Expresivas”.

En primer lugar y haciendo referencia a la formación específica y oficial que el profesorado muestra, se encuentran diversos niveles, debido a que los hay que muestran una sólida y rica formación, la cual va más allá de la formación básica como docentes de EF, y al mismo tiempo hay docentes que consideran que su formación no es suficiente como para desarrollar de forma cómoda y correcta dichas unidades, siendo en este caso los perfiles que únicamente presentan la formación básica ofrecida por la Facultad de Educación.

Con todo ello se puede considerar que el tipo y nivel de formación depende del docente con el que topemos, ya que esta puede ser, o no limitada respecto del bloque de contenidos del que se habla en el presente trabajo. Es por ello, que durante el estudio se consideró oportuno, cuestionar el nivel de formación en lo que respecta a Actividades Artístico Expresivas, que estos han recibido, en cuanto a si esta es mayor o menor que la impartida sobre otros dominios de acción. Como resultado de ello, se presenta una respuesta unánime que hace referencia a un nivel mucho menor de impartición de dichos contenidos en comparación a la que se imparte respecto de otros dominios. Sin embargo, se debe tener en cuenta también la referencia que algunos de los participantes hacen hacia las causas de esta variación, afirmando que el bajo nivel de formación puede estar relacionado con las preferencias personales y experiencias previas de cada docente.

De la mano de dicha afirmación se presentan los resultados obtenidos sobre la formación continua y el interés que los docentes presentan hacia los cursos o la formación extra, dirigida a las Actividades Artístico Expresivas. Estos en este caso ofrecen resultados que presentan una gran variedad tanto de opiniones como de grado de interés, ya que algunos informantes reconocen tener un alto grado de interés, al mismo tiempo que también reconocen la importancia que estas actividades tienen, mientras que otros, afirman no tener afinidad con dicho dominio y por tanto en el momento en que tienen la oportunidad de formarse lo hacen en otras áreas que les resultan más atractivas.

Por último, en relación con la formación del profesorado, se pretende conocer el orden que los docentes establecerían si tuviesen que ordenar los cinco dominios de acción según el control y la comodidad con que ellos se sienten al impartirlos en el aula. Y se debe afirmar que el resultado es muy similar al esperado previamente a realizar el estudio, debido a que el profesorado se encuentra más cómodo frente al grupo clase en su mayoría, al impartir y desarrollar sesiones referidas al dominios de colaboración-oposición, mostrando por tanto una fortaleza común hacia dicho dominio. Respecto al orden establecido del resto de dominios, se puede observar que no muestran dicha unanimidad, sino que presentan mayor variación. Cabe destacar que no se muestra unanimidad en cuanto a presentar los contenidos de Actividades Artístico Expresivas en última posición.

5.2. Competencia docente en Actividades Artístico Expresivas

La segunda de las variables de estudio, es la “Competencia del profesorado en Actividades Artístico Expresivas”, y es por ello que a continuación se van a presentar los resultados obtenidos tras analizar las cuestiones que han sido respondidas por los informantes de la muestra.

En primer lugar se ha considerado relacionar la comodidad del docente al impartir las sesiones, con la competencia que este puede tener sobre el contenido a impartir, y es por ello que teniendo en cuenta que en este caso se hace referencia a los contenidos relativos a las Actividades Artístico Expresivas, se puede afirmar que no se presenta un resultado global, sino que hay gran variedad. Ante esta variedad se encuentra tanto el perfil del profesor que presenta sensación de comodidad e incluso disfrute durante la impartición de estos contenidos, teniendo a su vez un sentimiento de familiaridad, interés personal y respuesta positiva del alumnado hacia las tareas propuestas, al mismo tiempo que también se presenta

el perfil de aquellos docentes que muestran ciertas limitaciones que les generan inseguridad, dando lugar a la creencia de mostrar insuficiencia competencial respecto de dicho dominio, atribuyendo todo ello a los bajos niveles de formación con la que cuentan.

La siguiente de las cuestiones relacionadas a la variable de competencia del profesorado hace referencia al nivel de complejidad que según los docentes, tiene dicho dominio al impartirlo.

Como resultado ante ello, se presentan respuestas que no afirman que estos sean complejos pero sí requieren de mayor compromiso por parte del profesorado al impartirlos, al mismo tiempo que también se precisa de dicho compromiso por parte del alumnado al participar de las sesiones. Por otro lado, también se encuentra la mirada según la cual, sí son contenidos complejos, y en este caso las causas coinciden con las justificaciones ofrecidas por aquellos docentes que no los consideran complejos, debido a que de nuevo se habla de la participación del alumnado, la dificultad para mantener la calma así como la necesidad de presentar una alta e inagotable imaginación y creatividad. Por lo tanto se puede considerar que hay una percepción variada sobre el término de complejidad al impartir sesiones Artístico Expresivas, ya que algunos de los participantes lo perciben como una cuestión de recursos y motivación, y al mismo tiempo, otros hacen referencia a la necesidad de contar altos niveles de creatividad y formación para ofrecer una enseñanza de estos contenidos con la mayor soltura y seguridad posible.

Teniendo en cuenta las cuestiones anteriores y muy relacionadas con ellas, la siguiente pregunta hace referencia al conocimiento por parte del profesorado de las Fases de Acción necesarias para generar una progresión adecuada en la implementación de Actividades Artístico Expresivas en el aula de primaria.

En este caso se obtienen resultados que como era lo esperado presentan variedad, ya que de entre todos los participantes, algunos sí conocían dichas fases y por lo tanto las ponen en práctica cada vez que van a realizar una unidad relativa a al dominio de las Actividades Artístico Expresivas, teniendo por supuesto en cuenta las experiencias previas y el conocimiento de dichas actividades por parte del alumnado, del mismo modo que se presentan respuestas por parte del profesorado que ha dejado en el olvido dicha información teórica, y que por lo tanto no las tiene en cuenta al implementar dichos contenidos en las sesiones de EF.

5.3. Importancia y peso que ofrece el profesorado de EF a las Actividades Artístico Expresivas en sus programaciones

La siguiente de las variables de estudio pone la mirada en el peso y la importancia que cada docente destina al dominio de las Actividades Artístico Expresivas en sus programaciones anuales. En este caso se presentan resultados muy interesantes que nos muestran que la mayoría de ellos, dedican en sus programaciones al menos dos unidades a este dominio. Lo realmente interesante es el tipo de actividades o de unidades que realizan con sus grupos de alumnado, debido a que en su mayoría están destinadas a la representación de coreografías, el baile libre, e incluso el acrosport. Con este último cabe destacar que actualmente no se encuentra ni tan siquiera como contenido de dicho dominio.

Entre los participantes, únicamente hay uno que habla de respiración y uso de objetos y materiales para su desarrollo. Por lo que se puede extraer cierta afirmación respecto de dicha información, la cual muestra el hecho de que a pesar de que varios de ellos anteriormente hayan afirmado conocer las fases a utilizar para la implementación de los contenidos del dominio en cuestión, tan solo es uno el que tiene en cuenta realmente el proceso y el avance progresivo que se recomienda y se presenta por la teoría en el periodo como estudiante, ya que es la primera de las fases “exploración”, en la que la mayoría de actividades se centran en la respiración y la introducción de materiales y objetos, siendo esta la primera de las fases de desinhibición. De todo ello se puede extraer como conclusión que a pesar de que la mayoría haya afirmado conocer las fases, únicamente es una la que realmente las pone en práctica según la progresión establecida.

La segunda de las cuestiones realizadas en relación a la importancia que cada docente de EF da al dominio en el que se centra el estudio, pretende que cada uno de ellos establezca un orden según el nivel de importancia, siendo el primero de los dominios marcados el más importante y el último de ellos, el menos. En este caso se puede observar que alguno de ellos ni tan siquiera realizan dicha numeración debido a que afirman, los beneficios de cada uno de los dominios son igual de importantes, a pesar de que cada uno lo sea en un sector diferente del desarrollo del alumno.

Además de dichas respuestas, en el caso de aquellos docentes que han decidido realizar la numeración, se ve reflejada una variedad de opiniones y enfoques respecto de dicha importancia según el enfoque o las experiencias con las que cada uno cuenta, reflejando todo ello la gran diversidad y flexibilidad de beneficios que la EF presenta, haciendo posible

una adaptación de los contenidos según las necesidades y objetivos establecidos para cada grupo clase.

Siguiendo en la misma variable de estudio, los resultados obtenidos respecto de la siguiente pregunta resultan muy interesantes, debido a que en esta se cuestiona, si dicho bloque de contenidos es el más infravalorado por el personal docente de EF, y en este caso por qué, lo consideran o no de esta forma.

En este caso todos están de acuerdo en que efectivamente el dominio de Actividades Artístico Expresivas sí son las más infravaloradas entre el personal docente, y cada uno ofrece diversas opiniones como justificación de dicha afirmación.

Entre las más comunes se muestra la falta de formación específica, la priorización de contenidos tradicionales, la falta de recursos, el desconocimiento de los amplios beneficios que dichos contenidos pueden tener para el alumnado, así como el bajo nivel de valoración durante el periodo de formación comenzando por supuesto en las etapas de educación obligatoria.

5.4. Motivación docente

A continuación, se presenta la siguiente de las variables de estudio que han configurado las diferentes preguntas establecidas en el cuestionario. En este caso, se habla de motivación del docente hacia las Actividades Artístico Expresivas.

La primera de las cuestiones, va enfocada al disfrute que personalmente el profesorado de EF muestra hacia la creación e implementación de las unidades didácticas de dicho bloque de contenidos. En este caso se presenta como resultado un disfrute a nivel general por parte del profesorado, aunque alguno de ellos afirma, no se trata del dominio de preferencia personal. La mayoría de ellos, afirman que el principal motivo de disfrute es la facilidad con la que se observa el avance y crecimiento personal del alumnado, en cuanto a desinhibición y mejora en la realización de las actividades se refiere. Aquellos que a pesar de disfrutar de dichas actividades afirman, estas no son las de su preferencia, presentan razones que hacen referencia a la motivación observada en el alumnado al presentar dichas actividades, ya que tiende a ser menor que respecto de las actividades de otros dominios.

La siguiente de las cuestiones realizadas en cuanto a dicha variable de estudio, pretende conocer si la motivación del docente al presentar las actividades, influye o no, a la posterior motivación del alumnado.

En este caso se presenta una respuesta unánime que afirma, que efectivamente la motivación que el docente muestra al presentar o al realizar dichas actividades, influye en la posterior motivación del alumnado al desarrollarlas. Entre otras de las razones por las que estos lo consideran de este modo, se debe al hecho de que tal y como afirma alguno de ellos el docente es un modelo a seguir para los estudiantes, por lo que en el momento en que este muestra predisposición o entusiasmo al realizar dichas actividades, generan motivación en el alumnado al desempeñarlas. Otra de las razones, es la valoración, así como el feedback que este puede dar durante su desarrollo ya que si este es capaz de transmitir el valor y los beneficios que estas presentan respecto al desarrollo del alumnado de forma correcta, y además durante su ejecución ofrece un feedback claro, será más sencillo que estos disfruten y valoren positivamente dichas actividades.

Por lo que a nivel general se extrae como resultado el hecho de que la motivación y la predisposición que el docente muestre en el desarrollo de dichas actividades, son elementos clave si lo que se pretende es fomentar la motivación y el interés del alumnado en las Actividades Artístico Expresivas.

La última de las cuestiones realizadas respecto de dicha variable de estudio hace referencia a aquellos factores que afectan a la motivación del profesorado. En este caso los docentes presentan una variedad de respuestas, de las cuales en su mayoría ya se ha hablado en variables anteriores, debido a que muchos de ellos, hablan de falta de formación, así como de motivación o inseguridad al impartirlas.

Resulta interesante una de las respuestas ofrecidas por uno de los participantes, quien habla de construcciones sociales, así como de la valoración o importancia que socialmente se da a las actividades, debido a que según este, previamente a presentar la actividad, ya cuenta con una actitud negativa por parte del grupo clase, así como falta de interés hacia ella.

5.5. Corpus teórico

La última de las variables de estudio que se han utilizado para completar el cuestionario, hace referencia a la información en cuanto a calidad y facilidad para encontrarla.

La primera de las cuestiones, pretende conocer si al buscar información sobre Actividades Artístico Expresivas ésta es fácil de encontrar, al mismo tiempo que útil.

En este caso se presentan diversas opiniones, siendo algunas de ellas contradictorias, ya que hay participantes que afirman tener cantidad y calidad de información de la mano de referentes como Alfredo Larraz e Inma Tena. Al mismo tiempo que los hay que afirman la existencia de actividades, con muy poca variedad que obligan a obtener información a través de compañeros o personas conocidas que se encuentran por la labor de compartir sus trabajos como especializados en el tema.

En definitiva, no hay una única respuesta a dicha cuestión, sino que los informantes ofrecen gran variedad de razones por las que no es sencillo, encontrar este tipo de información. De hecho alguno de los participantes afirma que en comparación con la información ofrecida sobre otros contenidos, ésta es mucho menor, así como no se da facilidad para encontrarla de alto nivel, sino que es necesaria la implicación del docente, teniendo en cuenta entre otros factores el interés y el tiempo invertido en ello, afirmando en este caso que este debe ser mayor que el invertido para la búsqueda de información de otros contenidos.

En resumen, se puede afirmar que sí existe información útil sobre Actividades Artístico Expresivas pero requiere de mayor esfuerzo y dedicación por parte del docente que desea encontrarla, ya que es necesario que esta cumpla con la calidad y las necesidades a las que en cada momento se deban dar respuesta.

La siguiente de las cuestiones pretende conocer la influencia que puede llegar a tener el interés del docente en cuestión, respecto de la cantidad y la calidad de la información existente sobre dichas actividades.

Tras tener en cuenta las respuestas ofrecidas por los participantes se obtienen resultados que afirman la existencia de una relación entre la disponibilidad de dicha información y el interés o desinterés por parte del profesorado de EF. Alguna de las justificaciones que los participantes realizan, hacen referencia al esfuerzo y la dedicación necesaria para encontrar dicha información, debido a que estos consideran que cuanto mayor es el esfuerzo más desinterés genera, y por tanto más desconocimiento caracteriza al profesorado en materia de dichas actividades. Ya que afirman, cuanto mayor información hay, más llama la atención y por tanto más probabilidad hay de que se mantenga la búsqueda

hasta encontrar algo que resulte interesante y realmente valioso para el desarrollo del alumnado.

Para concluir con dicho apartado, se tendrá en cuenta la última de las cuestiones que pretende conocer las posibilidades que las Actividades Artístico Expresivas ofrecen al profesorado al realizar sus sesiones. Y de forma específica cuales son las que los participantes en la muestra conocen y desarrollan. En este se dan una serie de respuestas muy variadas que hacen referencia a las coreografías, juegos de mímica y emociones, dramatización, música y expresión corporal. Siendo únicamente uno de los participantes quien introduce el trabajo de la expresión y la exploración a través de ritmos y estilos de movimiento.

Con todas las respuestas, se puede considerar que en su mayoría las actividades se encuentran muy relacionadas con las coreografías y el baile, dejando de lado todas aquellas actividades relativas a la fase de exploración.

6. Discusión

En el presente apartado se pretende relacionar los resultados del estudio con la información recopilada de otros autores, conociendo de este modo si las predicciones expuestas previamente a realizar el estudio eran ciertas, o por el contrario, únicamente fruto de las creencias y experiencias personales.

6.1. Formación del profesorado en Actividades Artístico Expresivas

En primer lugar se comenzará con los resultados obtenidos tras analizar las cuestiones relativas a la primera de las variables que hacen referencia a la “Formación docente”. En este caso y teniendo en cuenta las afirmaciones realizadas por los docentes entrevistados, se puede afirmar que la formación es variable, y efectivamente tal y como afirma Villard (2009) esto influye en la posterior seguridad que estos presentan al enfrentarse al grupo clase en sesiones relativas a las Actividades Artístico Expresivas. Se hace referencia a ello debido a que son los perfiles de aquellos docentes cuya formación se limita a la ofrecida durante el periodo de formación universitario, que consideran ésta no es suficiente como para desarrollar de forma cómoda y correcta dichas unidades. Por lo que efectivamente, la falta de preparación inicial en la materia de estudio, refleja el sentimiento de inseguridad del que los propios docentes

hablan, desembocando según el autor, en una actitud defensiva respecto de los contenidos expresivos.

Además, dichos perfiles aseguran que la formación otorgada durante el periodo como estudiantes, presenta un nivel mucho más bajo, respecto de solidez y claridad, en cuanto a lo que se pretende enseñar si se compara con otros bloques de contenidos. Además, respecto al tiempo invertido en la enseñanza de dicho dominio, se tiende a dedicar menos cantidad de horas lectivas que respecto de otros. Viéndose en este momento reflejada la afirmación realizada por los estudiantes participes del estudio de Lafuente (2022), la cual muestra esta es deficiente, y la carga lectiva reducida.

Sin embargo, se debe tener en cuenta también la referencia que algunos de los participantes hacen hacia las causas de esta variación, afirmando que el bajo nivel de formación puede estar relacionado con las preferencias personales y experiencias previas de cada docente. De modo que el interés que personalmente cada uno de ellos sienta hacia dicho bloque de contenidos, posteriormente interferirá claramente en el tiempo que decidan dedicar a la formación extra, así como la valoración que cada uno considere esta merece. De modo que será primordial que estos, tal y como afirma Lafuente (2022) valoren la disciplina de forma positiva, debido a que de lo contrario, pueden optar por darle menor importancia y dedicarle menos tiempo.

De la mano de dicha afirmación se presentan los resultados obtenidos sobre la formación continua y el interés que los docentes presentan hacia los cursos o la formación extra, dirigida a las Actividades Artístico Expresivas. Estos en este caso ofrecen resultados que presentan una gran variedad de opiniones, entre las que se pueden distinguir diversos grados de interés hacia los contenidos expresivos, ya que algunos participantes reconocen tener un alto grado de interés, al mismo tiempo que también reconocen la importancia que estas actividades tienen, mientras que otros, afirman no tener afinidad con dicho dominio y por tanto en el momento en que tienen la oportunidad de formarse, lo hacen en otras áreas que les resultan más atractivas.

Ante la última de las cuestiones relacionadas con la formación del profesorado, se pretende conocer el nivel de comodidad de este al impartir las sesiones, a través de una clasificación por dominios. Respecto a ello se presentan resultados que clarifican con cierta unanimidad que la comodidad es mayor al poner en práctica actividades de colaboración-oposición.

Con todo ello se puede considerar que el hecho de que las Actividades Artístico Expresivas no ocupen dicha posición, puede verse relacionado con todo lo ya afirmado anteriormente, en cuanto a claridad, solidez y profundidad en la formación ofrecida al profesorado.

6.2. Competencia docente en Actividades Artístico Expresivas

Respecto de los resultados obtenidos en cuanto a la segunda variable “Competencia docente”, y su relación con la información recopilada, se considera oportuno introducir las teorías Socio-Cognitivas, y en específico, la Teoría de la Autodeterminación. Debido a que según afirman Diloy et al. (2021) “el docente satisface su autonomía cuando siente que es el propio origen de sus acciones; su competencia, cuando se siente eficaz en las actividades propuestas y la relación social cuando se siente parte del grupo”. (p.45)

Se toma dicha afirmación como referencia debido a que de entre todos los resultados obtenidos, se extraen diversas posiciones de los docentes, de entre las que se puede destacar el sentimiento de insuficiencia y limitación, por parte de la formación con la que cuentan para impartir con seguridad y corrección las sesiones referidas al bloque de contenidos de las Actividades Artístico Expresivas. Concluyendo de este modo que el perfil del profesorado no tiene la suficiente competencia como para sentirse eficaz durante el desarrollo de estas.

Al mismo tiempo también se encuentran aquellos docentes que afirman estar cómodos, e incluso llegan a disfrutar de la impartición de dichos contenidos, como consecuencia de la autonomía que estos sienten al desarrollar las sesiones, así como la eficacia de estas al ver el desarrollo continuo y notable del alumnado. Por lo que se puede afirmar que dicho perfil, sí encajaría con el de un profesorado que presenta cierto nivel de competencia ante el bloque de contenidos de las Actividades Artístico Expresivas.

Dado que de entre todos los docentes entrevistados, se puede afirmar que sí encontramos perfiles que alcanzan las tres necesidades psicológicas básicas establecidas por Ryan y Deci (1985) como son; autonomía, competencia y relación social, y que tal y como afirman los autores, estos generan conductas intrínsecas que mejoran el rendimiento. Se puede afirmar que sí hay docentes competentes en el área de estudio, así como también se da una relación en la que a mayor formación, mayor autonomía y a su vez competencia en el desarrollo, en este caso de Actividades Artístico Expresivas.

Con todo ello lo que se pretende es considerar el hecho de que cuanta mayor predisposición positiva haya por parte del docente, más óptima será la puesta en práctica de la sesión, y por supuesto mayor el desarrollo del alumnado.

6.3. Importancia y peso que cada docente otorga a las Actividades Artístico Expresivas en su programación

En lo que respecta a la presente variable, se presentan resultados en cierto modo contradictorios entre sí. Se realiza dicha afirmación debido a que al responder a una de las cuestiones en la que se pretende conocer la cantidad de unidades didácticas que dedica cada uno al bloque de las Actividades Artístico Expresivas, se obtiene como respuesta, que la mayoría de los informantes afirman dedicar un mínimo de dos unidades didácticas a dicho bloque de contenidos. Aspecto que puede considerarse un signo de valoración positiva por parte del profesorado hacia este, y que por tanto desbancaría la afirmación realizada por Rodríguez et al. (2013), la cual dice que dicho bloque se enmarca entre los menos valorados por el personal docente de EF. De igual manera que otro de los resultados que serían de utilidad para eliminar dicha idea, son aquellos ofrecidos por los participantes en los que al clasificar de mayor a menor importancia los dominios de acción, ninguno de ellos lo coloca en último lugar, por lo que por la información ofrecida por los informantes en la muestra, se podría concluir que las Actividades Artístico Expresivas no están entre las menos valoradas por los docentes, sino que se encuentran en una posición neutra, e incluso aventajada, ya que varios de ellos las colocan en primeras posiciones.

A pesar de que este no sea el caso, dado que se han encontrado varias fuentes de información, que afirman que dichos contenidos son infravalorados por lo docentes de EF, se ha considerado cuestionar al profesorado, sobre las causas que pueden generar dicha infravaloración. Y entre las respuestas más llamativas se presenta la falta de formación específica de la que se ha hablado con anterioridad, así como la falta de recursos, que desencadena una orientación de los contenidos de EF hacia aquellos que se consideran más tradicionales, como son juegos y deportes. Respecto a todo ello resulta interesante establecer una red de relaciones con el enfoque deportivizado de la EF, al que hace referencia Canales (2022), ya que este es el que compone las bases y los cimientos en que dicha materia se respalda, y que como se puede observar en los resultados, todavía sigue vigente en la actualidad.

De modo que se puede considerar tal y como afirma Canales (2022), que el contenido actual que hace referencia a las Actividades Artístico Expresivas, está marcado en cierta manera por este planteamiento, y puede servir por tanto como justificación de la investigación a realizar, en el momento de introducir como variable el bagaje que el contenido ha tenido en materia educativa como incipiente para que actualmente se encuentre entre los menos valorados o los más desconocidos.

6.4. Motivación docente

Respecto a dicha variable de estudio y los resultados obtenidos sobre ella, se considera oportuno retroceder hasta el apartado de Marco Teórico, para introducir el término denominado “motivación intrínseca”. Se toma dicho término como punto inicial a tener en cuenta, debido a que según esta y tal y como afirman Abós et al. (2015), la motivación intrínseca hace referencia a la participación en una actividad por el interés, la satisfacción y el placer que se obtiene de la misma. Por lo que relacionado esto, con los resultados obtenidos en los cuestionarios, se puede afirmar que los docentes participantes muestran a nivel general experimentar un sentimiento de disfrute al desarrollar Actividades Artístico Expresivas en el aula, lo cual implica directamente que sí se sienten motivados intrínsecamente por la realización de dichas actividades.

Al mismo tiempo, no se debe olvidar la aportación de aquellos docentes que afirman, las Actividades Artístico Expresivas no se encuentran entre las actividades de su preferencia por razones como la menor motivación observada por el grupo clase al presentarlas, respecto de las actividades de otros dominios. Mientras que los hay, que afirman disfrutar de su puesta en práctica en el aula por la facilidad con la que se observa el avance y crecimiento personal del alumnado, en cuanto a desinhibición y mejora en la realización de las actividades se refiere.

De este modo, y dado que docentes especializados en una misma materia ofrecen opiniones tan opuestas, se considera oportuno establecer relaciones entre lo afirmado por Coterón y Sanchez (2010), quienes muestran a través de los diferentes puntos destacados en el marco teórico, que la actitud y predisposición mostrada por el docente a través del gesto, la mirada y la palabra al presentar la actividad al grupo clase, influye de forma positiva o negativa en la posterior motivación de este al desarrollarla. Ante ello, resulta interesante conocer que aquellos perfiles que no sienten preferencia por dichas actividades,

consecuentemente afirman observar menor motivación por el alumnado, al mismo tiempo que aquellos perfiles caracterizados por el disfrute durante su impartición, lo atribuyen a la facilidad con la que el alumnado avanza y desarrolla las habilidades que forman parte de dicho dominio, pudiendo verse implicado por tanto la actitud del profesorado al impartir las sesiones.

Además, muy relacionado con todo ello, los docentes que han participado en la muestra afirman con rotundidad que la motivación y predisposición que ellos muestran al enfrentarse a una clase, influye notablemente en la posterior actitud del alumnado, dando en este caso razones como pueden ser el hecho de que el perfil del docente es un modelo a seguir para el alumnado, así como el hecho de que al transmitir y exteriorizar el valor positivo que tienen dichas actividades en cuanto beneficios para el alumnado, tiene como consecuencia que dicha percepción positiva sea tomada también por el alumnado. Al mismo tiempo que afirman, un docente motivado tiende a ofrecer un feedback mucho más rico y valioso, lo cual mejora la experiencia de aprendizaje del propio alumnado.

Por lo que se puede afirmar que todas las razones ofrecidas por los participantes en el estudio, se ven directamente relacionadas con el término de “estilo motivacional”, ya que es según éste que se considera primordial tener en cuenta la competencia de los profesores de EF para generar ambientes óptimos de trabajo que incrementen la participación y motivación del alumnado, desencadenando todo ello en consecuencias afectivas positivas como puede ser la diversión. (Abós et al, 2015)

Por lo tanto, teniendo en cuenta todas las afirmaciones realizadas, se puede concluir que en la muestra han participado tanto aquellos docentes, que favorecen a la motivación y la actitud positiva del alumnado respecto de las Actividades Artístico Expresivas, así como aquellos que no lo consiguen, sirviendo en este caso la afirmación realizada por (Arias, Fernández & San Emeterio (2020); Arias, Fernández & Valdés (2021); Bores-García et al. (2021); Diloy et al. (2021), según los cuales dependiendo del estilo motivacional utilizado por el docente en sus clases, se pueden generar experiencias positivas, que resulten interesantes para el alumnado, del mismo modo que se pueden desarrollar experiencias negativas que generen en este, cierto rechazo.

6.5. Corpus teórico

Como última variable a tener en cuenta en el estudio, se encuentra el Corpus Teórico con el que las Actividades Artístico Expresivas cuentan como base de sustentación de todas

las afirmaciones realizadas a lo largo de la historia. En este caso, el estudio pretende conocer si el personal docente que ha participado de este, está de acuerdo con la afirmación realizada por Canales (2022), según la cual dicho dominio de acción se encuentra huérfano de Corpus Teórico.

En este caso, el personal docente, considera a nivel general que la información ofrecida sobre dichas actividades, tiende a requerir de un esfuerzo adicional en cuanto a tiempo se refiere, si lo que se pretende encontrar son recursos de calidad y adaptados a las necesidades que en cada caso se presenten, debido a que afirman, los recursos que tienden a encontrar suelen ser similares entre sí, careciendo siempre de variedad. Todo ello, se puede atribuir a la tardía, confusa y contradictoria incorporación de la EF, como contenido oficial del currículum, (Pastor, 2002), presentando a su vez una gran cantidad de dificultades en lo que respecta a la investigación de variables como pueden ser beneficios, enfoques o metodologías a utilizar para su correcta implementación en las aulas.

Se debe añadir, que a pesar de hablar de una implementación tardía de la EF, todavía fue más el tiempo que tardó en afianzarse como bloque de contenidos oficiales del currículum el perteneciente a la EC, ya que esta tiene su punto de partida con la llegada de la Ley Oficial del 70, bajo el nombre de Expresión Dinámica, la cual según Sánchez (2021) introduce contenidos como “la educación del movimiento, ritmo, expresión corporal, mimo, dramatización, juegos, gimnasia, deportes, música, etc.”. (p.111) Bajo dicha afirmación se puede observar que hay gran variedad de elementos que forman parte de dicho bloque de contenidos, y como consecuencia, según presenta Lafuente (2022) pueden traer una serie de dificultades al delimitar de forma exacta qué contenidos forman parte de las Actividades Artístico Expresivas, y cuales se encuentran en esta por error.

Dichas afirmaciones se ven respaldadas por las respuestas ofrecidas por los docentes participantes del estudio, debido a que, al preguntar sobre los contenidos que ellos consideran se pueden dar al hablar del dominio de las Actividades Artístico Expresivas, se presenta una gran variedad de actividades, algunas de las pertenecen, y otras por el contrario no lo hacen a dicho bloque de contenidos. Esto sucede debido a que como afirma Villard (2009) estos muestran una ubicación variable y confusa. Dificultando por tanto al profesorado la comprensión y aclaración de todas las posibilidades existentes respecto del desarrollo y la exploración del cuerpo a través del movimiento, según Lafuente. (2022)

Por lo tanto se puede considerar que el personal docente no afirma la existencia rotunda de un corpus teórico huérfano de información, como hace Canales (2022) en su estudio, pero si considera se trata de un bloque de contenidos que presenta mayores impedimentos para acceder a información válida y de calidad, respecto de otros bloques de contenidos.

7. Conclusión

Como punto final del estudio a realizar, se considera oportuno establecer ciertas conclusiones que clarifiquen si los objetivos establecidos se han cumplido o si por el contrario la investigación realizada no ha permitido dar con ellos.

En este caso el estudio pretendía conocer si la motivación que el personal docente de EF, tiene al implementar los contenidos de Actividades Artístico Expresivas es menor que respecto de otros dominios de acción.

Para ello, se han tenido en cuenta entre otras cosas, las causas que llevan a dicha motivación o desmotivación, así como las posibles consecuencias que afectan a la materia. Por lo que tras obtener los resultados, se sugiere que dichos contenidos no se caracterizan por mostrar menor motivación respecto del resto de dominios, sino que por el contrario a pesar de que los informantes se encuentren de acuerdo en muchas de las carencias que este presenta, como bien son los recursos, la formación, o la motivación del propio alumnado, así como también consideran se trata del dominio de acción más infravalorado entre el personal docente, afirman en su mayoría mostrar el interés y el disfrute hacia dichas actividades a un nivel similar al del resto de dominios de acción. Por lo que se pasa a considerar que en el rango de la muestra de estudio, la motivación es neutra, debido a que dado que uno de los principales aspectos que caracterizan la motivación intrínseca del individuo hacia una actividad, es el hecho de que este disponga a realizarla sin ningún tipo de aliciente que vaya más allá del disfrute que le genera desarrollarla, se puede considerar que los informantes, sí muestran dicha motivación, según los resultados ofrecidos.

Respecto del resto de objetivos, los cuales se han considerado específicos, y trataban de realizar un cuestionario así como del análisis de los resultados ofrecidos por este, se considera que efectivamente han sido alcanzados, ya que de no ser así no hubiera sido posible dar con las experiencias u opiniones que nos permiten responder al objetivo principal, ya nombrado anteriormente.

Además, se han definido dos objetivos más que hacen referencia al tipo de contenido que se pretendía conocer respecto de los informantes, como bien es la formación y la competencia que cada uno de ellos considera tiene respecto al dominio de las Actividades Artístico Expresivas. Gracias a los resultados ofrecidos por los informantes se puede sugerir, que la mayoría de ellos únicamente cuenta con la formación básica ofrecida en la facultad, y por lo tanto el profesorado no se siente lo suficientemente competente en la impartición de dichas actividades, siendo esta una de las causas que generan cierto rechazo hacia aquella parte de la muestra que afirma no son contenidos de su preferencia.

Por lo que se debe afirmar que la principal conclusión del presente TFG, es que la motivación del docente no es menor que la mostrada hacia el resto de dominios que forman el bloque de contenidos de EF, sino que se encuentra al igual que el resto de contenidos influenciada por las preferencias personales de cada uno. De modo que a pesar de que el profesorado cuente con menor formación así como competencia respecto a ella, esto no es una causa representativa para que este la infravalore.

Por lo que una vez finalizado el proceso de investigación y afirmando que el objetivo se ha conseguido, se considera oportuno establecer ciertas líneas temáticas que podrían seguir con la investigación en torno al bloque de contenidos de las Actividades Artístico Expresivas, como puede ser “La influencia de las preferencias personales del docente, al impartir una sesión de EF”, o “Cómo afecta en el alumnado el estilo motivacional utilizado en sesiones de EF”. Ambas líneas temáticas se consideran interesantes tras realizar dicho estudio, debido a que al analizar los resultados ofrecidos por los informantes, en su mayoría, se recae sobre las preferencias del profesorado, así como la actitud y el método que estos utilizan según les interesa o no, la temática de las sesiones a impartir. Por lo que se consideraría interesante estudiar con mayor profundidad, ambos aspectos, valorando como docentes, la responsabilidad que se establece sobre nuestra persona, así como conociendo el modo de mostrar una actitud un tanto menos personal, evitando así que el aprendizaje del alumnado dependa de si se tratan de dominios de preferencia o no, debido a que de esta manera se hace considerablemente complicado desarrollar en plenitud al alumnado.

8. Referencias

Abós. A, Sevil. J, Sanz. M, García. L (2015) Variables motivacionales influyentes en una unidad didáctica de rugby: claves para la mejora de la intervención docente. Facultad de

Ciencias de la Educación. Facultad de Ciencias de la Salud y del Deporte. Universidad de Zaragoza.

Best J.W. (1969). *Cómo investigar en educación* (M.R. Payá Ibars & G.Gonzalvo Mainar (Eds.); 2ª ed., reimp.). Morata.

Canales, I (2022). *Apuntes Asignatura Actividades Artístico Expresivas*. Universidad de Zaragoza. (1-77)

Coterón, J. Sánchez, G. (2010). *Educación Artística por el movimiento: La expresión corporal en Educación Física*. Universidad Politécnica de Madrid y Universidad de Salamanca. Nº 16 (113-134)

Diloy. S., García. L., Sevil. J., Sanz. M., Abós. A (2021) - *Estilo motivacional docente en educación física: ¿cómo afecta a las experiencias del alumnado?* Apuntes. *Educación Física y Deportes*. Nº 144 (2) (44-51)

Gutiérrez, M., Ruiz, L.M. y López, E. (2011). *Clima motivacional en Educación Física: concordancia entre las percepciones de los alumnos y las de sus profesores*. *Revista de Psicología del Deporte*, Vol. 20(2), 321-335.

Hurtado, D y Jaramillo, L.G (2008) *El encarnamiento deportivizado de la Educación Física. Sentidos que configuran la Educación Física como dualidad*.

Lafuente, J. Carlos, (2022) *Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física*. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. 43, (205-214). Recopilado de: <https://www.researchgate.net/publication/353151254> Valoracion de los contenidos de Expresion Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Fisicas Artisticoexpresivas de la mencion de Educacion Fisica Assessment of the co

Pastor Pradillo, J.L (2002) - *Aproximación histórica a la evolución de la educación Física en España (1883-1990)* - *Revista interuniversitaria - Historia de la Educación*. Nº21 (199- 214).

Peña, D.S., González, G.L., Serrano S.J., Sanz, R.M., Abós, A. (2021) - *Estilo motivacional docente en educación física: ¿cómo afecta a las experiencias del alumnado?* Apuntes. *Educación Física y Deportes*. Nº 144 (2)

Rodríguez, J. R., Robles, M. T. A., Viera, E. C., Fuentes-Guerra, F. J. G., & Rodríguez, A. R. (2013). Factores que condicionan la presencia de la expresión corporal en la enseñanza secundaria según el profesorado de Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (24), 171-175.

Rueda., B (2016) La Expresión Corporal en el área de desarrollo de Educación Física. Díaz. M & Castillo Viera, E. (2016). *Expresión corporal en primaria*. (11-29) Universidad de Huelva publicaciones. Recopilado de : <https://elibro-net.cuarzo.unizar.es:9443/es/ereader/unizar/44788>

Sánchez, G (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de la Educación*, Vol 41(1), 103-127. Recopilado de: <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/issue/view/hedu202241/151>

Sánchez, G. Ruano, K. Cachadiña, P. Learreta, B. Padilla, C. Sierra, M.A, Zurdo, R (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen Editorial Deportiva. Recopilado de: <https://elibro-net.cuarzo.unizar.es:9443/es/ereader/unizar/33804>

Vera, J.A (2011). Edward. L. Deci: Un pionero en el estudio de la motivación humana. *RYCIDE: Revista Internacional de Ciencias del Deporte*. Vol.7. N° 25 (336-338)

Villard, M. (2009). La Expresión Corporal, un camino tortuoso. *EmásF: revista digital de Educación Física*. Vol. 14, (2-22)

9. Anexos

En el presente apartado se incluyen aquellos aspectos que se consideran no muestran la relevancia suficiente para encontrarse en el núcleo del trabajo, pero si se considera puede ser interesante para el lector.

9.1. Anexo 1

Como instrumento a utilizar para la recogida de datos, se ha utilizado un cuestionario en formato Word, creado de forma autónoma, el cual no está validado, ya que ha surgido como consecuencia de una revisión bibliográfica. Dicho cuestionario está formado por un total de 16 preguntas, que son las siguientes:

Las variables a utilizar en el estudio realizado, y de forma específica las preguntas que han formado el cuestionario creado son las siguientes;

1.- Formación

- *¿Qué formación tienes en torno a actividades artístico expresivas?*
- *¿Consideras que esta es mayor o menor que la de otros dominios?*
- *En tu formación continua, ¿sientes interés por los cursos de Expresión Corporal? ¿Por qué?*
- *¿De todos los dominios que forman el área de EF, en cual sientes que estás más capacitado? Ordénalos según el nivel de competencia que tienes en ellos.*

2.- Competencia docente

- *¿Te encuentras cómodo al realizar sesiones de Expresión Corporal? ¿A qué crees que es debido?*
- *¿Consideras los contenidos de Expresión Corporal como contenidos complejos de desarrollar en el aula de Primaria? ¿A qué crees que es debido?*
- *Para la enseñanza de las Actividades Artístico Expresivas se suele seguir una progresión en torno a tres fases (Fase de exploración, Fase de expresión y Fase de comunicación) ¿Las tienes en cuenta para poner en práctica las sesiones de Expresión Corporal? ¿Las conocías?*
- *De 103 sesiones lectivas de EF durante este curso ¿Cuantas UD y sesiones has dedicado a las Actividades Artístico Expresivas? ¿Qué tipo de Actividades has realizado?*

3.- Importancia que le da el docente

- *¿Y si tuvieras que ordenar los contenidos motrices por importancia en cuanto a beneficios que tiene para el alumnado? ¿Cómo lo harías?*
- *Varios estudios afirman que la expresión corporal es la más infravalorada por el profesorado de EF ¿Por qué crees que esto sucede?*

4.- Motivación docente

- *En tu caso, ¿Disfrutas enseñando a través de estas actividades? dichas 7 actividades?*

- *¿Crees que la motivación que el docente muestra al realizar sesiones de Expresión Corporal, influye en la motivación posterior del alumno al realizarlas? ¿A qué crees que es debido?*
- *¿Qué crees que afecta al nivel de motivación del profesorado ante dichas actividades?*

5.- Corpus teórico

- *Al buscar información sobre las Actividades Artístico Expresivas, ¿Es fácil encontrarla? ¿Es útil?*
- *¿Crees que el interés/desinterés por dicha área, se ve relacionada con el tipo de información que hay disponible sobre esta?*
- *Normalmente el trabajo de aula se centra en coreografías grupales, ¿qué consideras que se puede hacer en una Unidad Didáctica de Expresión Corporal?*

