



**Universidad**  
Zaragoza

## Trabajo Fin de Grado

Implicaciones del cine en la educación en valores: Análisis de los valores educativos en la película Up y propuesta educativa sobre cómo trabajarla

Implications of cinema in values education: Analysis of the educational values in the film Up and an educational proposal on how to work with it

Alumno/a

Candela Esteban Longares

Director/a

Ana Virginia López Fuentes

FACULTAD DE EDUCACION

Grado en Magisterio de Educación Primaria

2022-2023

## **Resumen:**

En el presente Trabajo de Fin de Grado se va a abordar la importancia del cine en la educación y las repercusiones que tiene en el aprendizaje una adecuada educación cinematográfica, debido a la gran influencia en la sociedad que tienen los medios de comunicación y del fácil acceso que tiene el alumnado a día de hoy. Además, en esta investigación se analizará la transmisión de valores a través del cine y de cómo este recurso es una herramienta didáctica en el aula de Educación Primaria.

Una educación cinematográfica ayudará al alumnado a desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, emociones y promoverá que su aprendizaje sea significativo. Así mismo, en este trabajo se trata el cine como medio transmisor de valores, por el cual, el alumnado realiza un análisis crítico de los valores humanos y morales que se transmiten y ajustarlos en la sociedad que vivimos.

Finalmente, se realiza un análisis de los valores transmitidos en la película de Pixar llamada “Up”, donde se establecerá una propuesta de intervención cuyo objetivo es la reflexión y el estudio de los valores que nos aporta esta película.

**Palabras clave:** Cine, Medios Audiovisuales, Cine de Animación, Educación en valores, Pixar, aprendizaje, enseñanza.

## **Abstract**

This Final Degree Project will address the importance of cinema in education and the repercussions that an adequate cinematographic education has on learning, due to the great influence that the media have on society and the easy access that students have nowadays. In addition, this research will analyze the transmission of values through cinema and how this resource is a didactic tool in the Primary Education classroom.

A cinematographic education will help students to develop critical thinking, creativity, emotions and promote meaningful learning. Likewise, this work deals with cinema as a

means of transmitting values, through which the students carry out a critical analysis of the human and moral values that are transmitted and adjust them to the society we live in.

Finally, an analysis of the values transmitted in the Pixar movie called "Up" is carried out, where an intervention proposal will be established with the objective of reflecting and studying the values that this movie provides us with.

**Keywords:** Cinema, Audiovisual Media, Animated Film, Education in values, Pixar, learning, teaching.

# Índice

1. Introducción	
1.1. Introducción justificada	6
1.2. Objetivos	9
2. Marco teórico	10
2.1. Breve introducción a la historia del cine	10
2.2. El cine y su implicación en la educación	11
2.3. Cine para transmitir valores en un contexto educativo	16
2.3.1. La familia como transmisor de valores	23
2.3.2. Estado de la cuestión: estudios que trabajan el cine como transmisor de valores en Educación Primaria	24
2.4. El cine de animación infantil	27
2.5. Introducción al mundo de Pixar	30
2.5.1. Pixar y Disney como compañía que se adapta	32
2.5.2. Transmisión de valores en las películas de Pixar	34
2.6. Análisis de la Película de Up	37
2.6.1. Valores reflejados en la película de Up	40
3. Propuesta de Intervención	48
3.1. Metodología	52
3.2. Objetivos	53
3.3. Sesiones	54
3.4. Evaluación	59
4. Conclusión	61
5. Referencias Bibliográficas	63



# **1. Introducción**

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como eje principal la importancia del cine en la educación y cómo a través de este medio de comunicación, podemos reflexionar sobre los valores que rigen la sociedad y, a su vez, cómo nosotros les aportamos una definición personal.

Una de las razones para la elección de este tema es debido a lo diversa que podemos observar que es la sociedad y que está en continuo movimiento, por ello se establecen nuevas formas de mirar lo que nos rodea, como nos relacionamos, como sentirnos con nosotros mismos y con el resto de personas y cómo actuamos. Esto supone que sepamos reconocer los continuos cambios y adoptemos diferentes mecanismos para que convivamos en una sociedad con valores cívicos, sociales y éticos.

Atendiendo a la sociedad actual, los medios de comunicación juegan un papel fundamental, ya que a través de estos nos relacionamos, vivimos experiencias, nos entretenemos y adquirimos nuevos conocimientos. Uno de estos medios es el cine, el cual ejerce en el público un momento de fascinación y de evasión, creando así grandes experiencias.

Por ello, en este trabajo se propone la utilización del cine como herramienta para la educación en valores, ya que, aunque está presente en nuestra vida, se le otorga un ámbito de ocio más que educativo, por ello se debe de reivindicar su papel educativo y generador de conocimientos, emociones y sentimientos, así como la capacidad de expresarlos y reflexionar sobre ellos. Introducir este medio de comunicación en el aula, tiene múltiples beneficios como promover el aprendizaje del alumnado de manera transversal, es decir, fomenta la propia introspección y autonomía, promueve el pensamiento crítico, así como favorece la creación de una sociedad que conviva pacíficamente y con respeto.

Como futura docente pienso que el cine es una herramienta adecuada para trabajar dentro del aula, porque ayuda al alumnado a saber analizar lo que cada película les transmite y así llegar a una reflexión y crítica personal, por lo que les llevará a un crecimiento personal y a convivir de una manera democrática en la sociedad.

Así mismo, utilizar el cine, nos permite ahondar en los contenidos de una forma grupal, donde no solo importará el crecimiento individual de cada alumno o alumna, sino de crear un aprendizaje conjunto. En el caso de la educación en valores a través del cine, nos

ayudará a que cada alumno aprenda individualmente pero también establezca un aprendizaje grupal tras la comunicación entre estos, y comprenda de una manera global los valores que tenemos hoy en día.

Otra de las razones es que el cine es un recurso interactivo en el que el alumno puede sentirse identificado con los personajes, les sea de ayuda para afrontar ciertas situaciones, así como despertar en él, emociones, sentimientos que no habían experimentado o les evoque momentos pasados. Como experiencia personal, para mí el cine ha sido un recurso tanto de entretenimiento y disfrute, como de identificación con personajes o de transmisión de emociones y sentimientos que nunca he olvidado, haciendo que genere en mí una gran pasión por este medio de comunicación y permitiéndome grabar ciertas escenas que generaron en mi emociones, sentimientos y aprendizajes.

Finalmente, he seleccionado la película de “Up” para trabajar los valores en el aula porque aparte de que tiene un gran peso emocional como bien indica Tim Hauser (2016) en su libro “The Art of Up” y donde se reflejan grandes valores de la sociedad, es una película de animación que es muy representativa y querida por el público. Así mismo, nos invita a la reflexión acerca de “vivir aventuras que vale la pena tomar donde quiera que terminen” (Tim Hauser, 2016, pp11), es decir nos transmite el entusiasmo y la motivación para vivir aventuras, las cuales pueden suceder en cualquier momento, nos enseña a vivir el momento. Este mensaje se transmite a lo largo de la película, la importancia de la aventura, de buscar nuestra propia aventura y disfrutar del proceso, nos hace reflexionar sobre nuestros sueños, sentimientos y a tomar decisiones, como bien indica Tim, “el viaje que emprendemos para alcanzar un objetivo acaba siendo más importante que el propio objetivo” (Tim, Hauser, 2016,p14),

Por ende, es una película que nos transmite la importancia de afrontar el presente, dejar atrás el pasado y no perder las oportunidades que nos brinda la vida, estos son aprendizajes importantes que se pueden enseñar en la escuela. Estas reflexiones ayudarán a trabajar la autoestima, el no rendirse ante dificultades, afrontar los problemas y a desenvolverse en la sociedad donde se viven experiencias tanto satisfactorias como insatisfactorias.

Además, otra de las razones por las que he elegido esta película es por lo que me transmitió a mí como espectadora, consiguió emocionarme, embarcarme en aventuras

cargadas de valores y me evocó a momentos pasados, así como me hizo reflexionar sobre la importancia de la amistad, la familia y muchos otros valores que se pueden observar en ella.

A continuación, se pondrá en contexto cómo el cine puede ser una gran herramienta didáctica, la cual nos ayuda en el aprendizaje del alumnado y la cual nos trae grandes beneficios como una mayor motivación, un aprendizaje significativo y que el alumnado desarrolle el pensamiento crítico y la creatividad. Después se analizará como este medio audiovisual es un recurso para trabajar los valores en el aula, y esto se verá representado en el cine de animación infantil, un tipo de cine utilizado en la educación.

Por último, en este trabajo, se estudiará la empresa de Pixar, la cual crea películas de animación infantil, por ello se reflexionará cómo esta empresa transmite valores al público y específicamente, cómo la película “Up” transmite valores muy importantes que se pueden estudiar en la escuela. Así pues, después de un análisis de esta película se realizará una propuesta de intervención en el aula, para trabajar los valores seleccionados de la película.



## 1.2 Objetivos

En el desarrollo de este trabajo se ha planteado un objetivo general que es reflexionar sobre el uso del cine como herramienta educativa, específicamente para fomentar una educación en valores. Además de emplear una producción cinematográfica, como es la película de “Up” para trabajar en el aula, los valores transmitidos, los cuales son ejemplos de los valores cívicos y éticos de la sociedad.

Por ende, se han establecido unos objetivos específicos para alcanzar este objetivo principal, estos son:

- Investigar el potencial del cine como herramienta para la educación social y de valores.
- Introducir el cine como medio de análisis de la realidad, medio de expresión de ideas, sentimientos, experiencias y emociones dentro del aula de educación primaria.
- Motivar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del cine.
- Promover el pensamiento crítico, reflexión y creatividad del alumnado.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Breve introducción a la historia del cine**

El cine tiene como origen un carácter de entretenimiento, diversión, arte y en muchas ocasiones se ha utilizado como herramienta para la conformación de ideas de carácter cultural, social, ideológico y el desarrollo del imaginario de la sociedad.

Según Eva Herrero (2016) el cine, surge por primera vez en París, de la mano de los hermanos Lumière, los cuales creaban obras donde se representaba la realidad en movimiento de esa época en el cual predominaban escenas de trabajadores en sus puestos de trabajo. Sin embargo, pese a su iniciante concepción de que esta creación tendría un escaso valor para el futuro, conforme se fue desarrollando esta herramienta, los propios creadores fueron conscientes de su poder oratorio, de evasión de la sociedad que estaba transcurriendo, de creación e imaginación, así como la evolución de los pueblos que ha influido en la temática cinematográfica y por ende, se adecuaba a la demandad de estos ciudadanos a ver obras que transmitieran esos valores e historias que iban en concordancia con su desarrollo. Todo esto tuvo su fruto gracias a la evolución en las técnicas empleadas, cómo bien reflexiona Martínez (2012) las cuales evolucionaron gracias a la inversión de capital por parte de industrias que vieron el potencial de este invento, las cuales se iban desarrollando constantemente, como la incorporación de color, el sonido, así como la utilización de técnicas que harían al espectador reflexionar sobre lo que estaba viendo.

Desde sus inicios hasta la actualidad, el cine ha sido una herramienta de transmisión de ideas, valores y con carácter de entretenimiento, que provoca en el espectador la reflexión de sus ideas, creencias, valores, el verse identificado con vivencias parecidas, la evasión de la sociedad mientras está observando esa obra, así como el deleite. Como bien remarca el *Observatorio de ocio y el entretenimiento digital* (2012):

el cine, empleado como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros (nos permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el porqué de sus actos y del devenir del mundo), entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas... (Ocendi, 2012).

“Por todo ello, el cine está denominado como un arte social, incluso en muchas ocasiones se ha catalogado como el arte del siglo XXI” (Pereira, 2005, 206). Otros autores nos transmiten que el cine, la radio, la televisión y demás medios audiovisuales son ya imprescindibles (Tourrián, 1999; Freedman, 2002; Esteve, 2003). Podemos decir que la forma de comunicación característica de nuestra época se basa en la imagen y que, gracias a ella, el cine ya es con todo derecho un medio de comunicación, con todas las propiedades características de los mismos. Este arte que nos acerca a una diversidad tanto cultural, personal, de pensamiento...etc, que nos da el poder de conocerlas, entenderlas, estudiarlas, aceptarlas y respetarlas.

En la actualidad, el cine es considerado uno de los medios más influyentes debido a que nos acerca a la sociedad en la que vivimos, nos aporta modelos de actuación, transmite valores culturales, sociales y cívicos, así como entretenernos tras sus múltiples técnicas capaces de llamarnos la atención. En este medio, encontramos un mundo donde a la vez que quedamos fascinados con sus historias, nos transmite conocimientos, emociones, sentimientos y donde a través de sus personajes, es capaz de hacernos protagonistas a nosotros mismos. Además, el cine da la oportunidad de enseñar ideas complejas dándoles vida y despertando en los espectadores la capacidad de reflexión o provoca en estos una fuerza que en el teatro se denomina catarsis, la cual se trata de mostrar las emociones reprimidas o suspendidas en el espectador.

Debido a su influencia y todo lo que nos transmite, es un medio de comunicación muy útil para introducirlo en el ámbito escolar y específicamente en el aula. Emplear dicho recurso en el aula, promoverá que el alumnado muestre una mayor motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje, debido a su influencia podrá adquirir valores, conocimientos, comportamientos habituales en la sociedad y, por ende, desenvolverse mejor en ella. Además, se fomentará una mayor atención y por ello, podrá interiorizar los mensajes que les transmite, haciendo que su aprendizaje sea más significativo.

## **2.2 El cine y su implicación en la educación**

Pese a que vivimos en una sociedad donde los medios de comunicación están en auge, y donde desde edades tempranas se produce una transmisión continua de información a través de estos servicios, es decir, se ha concebido como algo habitual en nuestra rutina esta sobrecarga de información y de exposición, sin embargo, se podrían utilizar estos aspectos

como una oportunidad para introducirlo al alumnado, ya que es un medio cercano a estos y promoverá una mayor motivación y atención.

Si atendemos a cómo se utiliza este medio en la educación, la educación audiovisual es concedida como algo secundario en el marco curricular de los sistemas educativos, dándole un valor inferior en cuanto a medio para la transmisión de aprendizajes y la formación del alumnado. Fernandez Ulloa, en la revista *Ocendi* (2020), también reflexiona sobre cómo el cine es valorado en la escuela, y algunas ideas nos transmiten que su pase desapercibido en la educación, podría deberse a la falta de apreciación de su potencial como transmisor de enseñanzas artísticas, elemento creativo, reflexivo o cultural. Esta concepción, coincide con las ideas de Almazán Lalmolda (2015), la cual reflexiona sobre la formación en estos medios, por ejemplo, el cine como parte del currículo, se presenta como algo optativo y se concibe en la mayoría de veces como el concepto de “proyección de películas”, dando de lado todas las oportunidades que brinda al sistema educativo y los beneficios que ofrece.

Los medios de comunicación audiovisual como el cine o la televisión, en el presente son considerados educadores informales, puesto que, de una forma indirecta y lúdica, están educando a cada uno de los individuos que los ven, les enseña valores, patrones de comportamiento y cánones de la sociedad actual. Como bien reflexiona Pereira Domínguez (2005), el cine es un recurso de educación social, es decir, muestra cómo podemos relacionarnos en nuestro entorno, como establecer relaciones sociales, valores culturales, así como los prototipos de belleza y comportamiento de nuestra sociedad, por lo que se podría concluir, que es un medio muy influyente en la actualidad. Es más, son considerados como un medio informativo ya que nos acercan a todas las personas de distintos lugares y de rangos diferentes de edad. Por todo ello, el cine, elemento tan importante en la sociedad, tiene que estar dentro de las aulas, desde edades tempranas y así profundizar en el aprendizaje del alumnado, dotándoles de herramientas para comunicarse, comprender y analizar este medio de comunicación y saber todo lo que le puede ofrecer.

Pese a ser considerado un educador informal, como bien remarcan Carlos Barros y Rusvel Barros (2015):

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información

mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído (p. 28).

Otro autor como es De la Torre (2005) afirma que:

Los medios audiovisuales y la educación mantienen un nexo de unión que permiten que el proceso de enseñanza y el de aprendizaje sea competente, desarrollando las capacidades del alumnado, otorgándoles diferentes perspectivas y siendo ellos los que después les den significado y añadan a su bagaje lo aprendido. Es más, les aporta herramientas propias para la comunicación y la expresión, definitiva, colaboran para la humanización de la sociedad (p.32)

Pese a las concepciones sobre el cine en la educación, en algunas investigaciones y prácticas didácticas como pueden ser la realizada Serrano Lera y Pomet Correa (2000) o la realizada por Borrego y Loscertales (2012) donde se han empleado los medios audiovisuales, cuya finalidad es la enseñanza, se han podido observar que tiene múltiples funciones educativas que favorecen la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado. Algunas de ellas son, la posibilidad de afianzar contenidos ya que sirve de apoyo a las explicaciones del profesor, ayuda a desarrollar capacidades y actitudes, así como el desarrollo de procesos complejos como pueden ser la comparación de elementos y su análisis. También, es un medio donde se generan sentimientos, promoviendo así que el alumnado se sienta identificado y trabaje entorno a estos.

Por otro lado, la utilización de los medios audiovisuales por parte de los docentes tiene algunos beneficios entorno al aprendizaje, como bien señalan Barros, C. y Barros, R. (2015) como puede ser una mayor participación, aumenta el interés en los contenidos otorgados. Del mismo modo, se suscita a que el alumnado desarrolle su capacidad crítica, facilita el aprendizaje donde el alumnado es el principal protagonista en todo el proceso y, sobre todo, tiene un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad y de la expresión libre del alumnado. Igualmente, promueve el empleo de la actitud crítica frente a algunos acontecimientos que pueden surgir en la película, los cuales enfrentan a revisar algunas creencias o ideas que tengan establecidas en su cabeza, a su vez, también se vuelven críticos al terminar la proyección y se establece un diálogo o debate con el resto de espectadores, en este caso el resto del alumnado.

Otro autor que reflexiona sobre los beneficios y las aportaciones del cine en la educación es Martínez Salanova (2003), el cine, posibilita al alumnado un camino para

conocer la cultura propia y las múltiples que conviven hoy en la sociedad, además de enfocar la realidad social, siendo una forma rápida y directa de conectar con gran cantidad de personas de diferentes lugares, edades y culturas. Por ello, cobra gran relevancia la incorporación en las aulas de este medio como es el cine, siempre partiendo de dotar al alumnado de herramientas para poder comprender el cine y poder analizarlo, para poder que estos se enriquezcan lo máximo posible de todo lo que les puede aportar.

El desarrollo de todas estas herramientas se debe a que el cine, se concibe como un medio de la realidad cotidiana de los niños, jóvenes y sus familias, por lo que se deben de apoyar las temáticas que se proporcionan al alumnado, de conceptos o historias que les ayuden o les hagan reflexionar, así como que traten temas cercanos a la sociedad.

La influencia del cine nos lleva hasta su presencia en el comportamiento humano, por ello a través de la enseñanza, el cine muestra conductas y modelos de comportamiento llevadas a cabo por los personajes como bien se señala “los espectadores son capaces de identificar comportamientos por encima de cualquier barrera o limitación cultural. La pantalla supera fronteras y la comprensión de las conductas que en ella aparecen deviene universal.” (García, X. y Lerma, G., 2013,383). Es más, el alumnado es capaz de sentirse identificado con determinados personajes o situaciones que esté viviendo dicho personaje, por lo que también es una herramienta para reflexionar sobre sí mismos, conocerse y hacerse preguntas.

Debido a la exposición de una diversidad de conductas, el espectador debe tomar posición éticamente y plantearse cómo lo hubiera desarrollado en ese momento, provocando así una reflexión sobre la propia conducta y valores propios (García y Lerma, 2013). Es por ello, que el cine tiene gran poder en la educación del alumnado, les provoca una revisión sobre sus propias ideas, valores y comportamientos y así poder analizar cómo los están desarrollando y poder actuar ante ello. Además, les aporta ser críticos con lo que están viendo y reflexionar sobre los valores éticos en la sociedad.

Tras ser conocedores de los beneficios que nos aportan los medios de comunicación en la educación, se debe de establecer una conexión entre ambas. Como bien, se señalaba anteriormente, esta relación tiene que permitir al alumnado comprender mejor el mundo que le rodea, así como las relaciones que se establecen en la sociedad a lo largo de la vida, y sobre todo a saber llevar a cabo una introspección sobre sus sentimientos e ideas, para así poder formar sus propias decisiones, ideas y conformar e imaginar así su visión del mundo. Ya no solo se podría considerar un medio “formativo” en el que el alumnado está siendo

educado a través de una información que se le está ofreciendo de una manera lúdica, sino que también es un medio “educativo” ya que ayuda al individuo a la resolución de conflictos externos e internos. (Monsalve, L. y Ruiz, M. J. 2021)

El cine incide en la educación en competencias en la vida, dotándoles de la capacidad crítica para darse cuenta de lo que les está transmitiendo esa película y llevar a cabo una introspección en sus ideas, estas ideas también las transmite Mark Reid (2011), el cual reflexiona sobre cómo incide el cine en la educación. Además, se desarrolla la competencia comunicativa y digital, cuyo objetivo es que los niños y niñas, utilicen de un modo adecuado estas tecnologías, desarrollen su creatividad.

Es interesante la idea que nos hace Martínez-Salanova cuando afirma que “merece la pena enseñar el cine y llevarlo a la escuela, vivirlo en familia, analizarlo en las aulas” (Martínez Salanova, 2002, p.17). Como bien dice, el cine es un medio con el que aprendemos, ya no solo se debería de tratar cómo un aspecto arraigado al ocio, sino que debemos de adentrarlo a la escuela. Que este medio sea otro modo de enseñar, de inculcar conocimientos y de llevar a cabo uno de los objetivos fundamentales de la educación, fomentar el crecimiento del alumnado, su aprendizaje, así como su capacidad crítica y reflexiva. Además, sería un buen punto en esta enseñanza, que esto se trasladara a todos los espacios, como puede ser la familia, ya que es uno de los principales focos de su enseñanza, en el que el cine podría tener cabida como elemento de unión, de entablar conversaciones profundas y trascendentales con su núcleo de apego y forzar dichas uniones. Sin olvidarnos que también puede ser un momento de reflexión y exposición del niño o niña de lo que le ha transmitido la película a su familia.

Y, por último, el cine tiene la capacidad de enseñar, de transmitir historias, ideas y sensaciones al público, que muchas veces nos llegan más que las palabras, por lo que, por medio de la educación, los educadores podemos ser los agentes que proporcionen dichas historias e ideas al alumnado.

Los docentes tendrán la tarea de proporcionar al alumnado, historias a través del cine, por lo que deben de estar en formación constantemente, adquiriendo nueva información y tener consigo un gran abanico de materiales didácticos audiovisuales para la enseñanza. Los medios de comunicación permiten a la docencia aplicar nuevas tecnologías en su uso en el aula.

Los educadores, esta herramienta les permite reflexionar sobre la actual sociedad, constatar los diferentes momentos por los que las personas pasan, así como determinadas películas nos permiten sensibilizarnos con situaciones, captar diferentes mensajes, proporcionarnos una perspectiva desde el lado del alumnado, así como acercarnos a sus problemas que pueden surgir durante en su presente y a lo largo de su proceso, pudiendo así trabajarlos de antemano o proponer diferentes respuestas ante ellos. Es por ello que, se debe de realizar un uso didáctico adecuado del cine, no solo como elemento curricular que se enmarca como afianzador de contenidos de determinadas temáticas, es decir de hechos históricos, filosóficos o cualquier temática en la que se utilice dicho recurso. Si no que, el cine debe provocar en el estudiante tanto las recreaciones representativas del tema a tratar, así como sus emociones y sentimientos, provocando así que puedan experimentar su propia realidad.

Por ello, para realizar un uso didáctico del cine, habrá que realizar una buena selección de películas que se van a analizar, las cuales tienen que ir en línea a la formación integral del alumnado. Así que, habrá que adecuarse a las edades de los alumnos y alumnas, saber la edad para proponer películas dirigidas a ese público, haciendo que se entienda y se asimilen de una forma más directa y sencilla.

Además de la selección de la película, también es importante el trabajo previo que como educadores tenemos que intentar realizar como la preparación a la película y el facilitar su comprensión. Como después, pudiendo tomar un papel de interlocutor u oyente entre el alumnado, para comprobar los aprendizajes, enseñanzas y críticas acerca de la película, estableciéndose así un debate muy interesante para el aprendizaje y el desarrollo del alumnado.

### **2.3. Cine para transmitir valores en un contexto educativo**

Este medio enigmático bien viene demostrando a lo largo de muchos años que nos ofrece la oportunidad de reflejar los valores y contravalores latentes de la sociedad actual, los cuales muchas veces nos sirven de oportunidad para trabajar con el alumnado dichos valores y para ellos supone la enseñanza de aspectos básicos en la vida, además de su reflexión y el análisis críticos de estos. Por ende, al ser el soporte de conceptos tan importantes, el uso del



ciné en las aulas como herramienta educativa consolidada y fiable, es cada vez más conformada en la realidad.

Según la Real Academia Española que define el concepto de valor como “Cualidad que poseen algunas realidades, consideradas bienes, por lo cual son estimables”, también puede ser entendida como el conjunto de concepciones que nos orientan en el mundo, nos señalan nuestra posición en la sociedad, conviviendo con los demás, satisfaciéndonos al máximo y haciendo que la colaboración con el resto sea fructífera y adecuada. Podríamos entenderlo como modelos de conducta que nos ayudan a relacionarnos con los demás, crear una sociedad pacífica, con libertad, donde haya armonía y se atiende a todos del mismo modo. Por ello, también debemos entenderlos como guías de la conducta.

En la Ley Orgánica de Educación (LOE), aprobada en mayo del 2006, se define los valores como aprendizajes globalizados, lo cuales no se ven por separado sino unidos a todo lo que se trabaja en el aula, a todas las áreas. Se establece como objetivo 9 alcanzar la personalidad, la buena conducta, la integración de las personas y la comprensión del mundo.

Actualmente, se encuentra la Ley Orgánica de Educación, aprobada en marzo de 2020, que modifica la Ley Orgánica anterior. En esta nueva ley, se prueba una educación en Valores Éticos y Cívicos en la Educación Primaria, en la cual se promueve que el alumnado desarrolle actitudes y valores para que tome conciencia de su identidad personal y cultura, además de reflexionar sobre cuestiones éticas que rigen la sociedad.

Atendiendo al RD 1513/2006 en el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria, encontramos las siguientes menciones al tratamiento de los valores en esta etapa:

- Objetivo General de la Etapa: Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- El tratamiento de los valores en la competencia social y ciudadana
- Valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos
- Valores en que se asientan los estados y sociedades democráticas, como democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía.

- Valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.
- Valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.
- Valores culturales

Como bien señalan Loscertales y Bonilla (2009) los cuales nos señalan una posibilidad educativa del cine,

nos ofrece la posibilidad de utilizar las películas como instrumentos de gran potencial para educar en valores porque el cine, dentro de los medios de comunicación, es uno de los elementos más influyentes en nuestra cultura actual. Ofrece modelos, cambia actitudes, enseña estilos de vida (p 16.)

Por otro lado, Fernández nos señala que:

una educación basada en valores, no consiste en enseñar, ni mucho menos en imponer a los alumnos valores “correctos” o “incorrectos”; es más bien un enfoque para ayudar a los alumnos a actuar de acuerdo con sus propios valores autónomamente elegidos (Fernández Batanero 1998, 43)

Estos autores nos señalan la importancia de la educación en valores, donde el alumnado sea crítico con los valores que acoge y a partir de esto, sepa actuar en su entorno. Los alumnos y alumnas, podrán acoger dichos valores a través del cine, debido a su influencia y su presencia de valores en él, el cine se convierte en una gran herramienta para trabajar los valores en el aula.

Como también recoge, Valseca, la gran importancia de la educación en valores:

la educación en valores es un proceso de desarrollo y construcción personal. Educar en valores significa encontrar espacios para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma los principios de valor que le van a permitir enfrentarse de

forma crítica a la realidad. Además de acercarlos a costumbres y comportamientos relacionados con las normas y teorías que hayan hecho suyas, de manera que las relaciones con los demás estén orientadas por valores como la justicia, la solidaridad, el respeto y la cooperación (Valseca Martín, 2009, p 2)

Esta definición que nos aporta Valseca, guarda coincidencias con la concepción de Camps acerca de cómo concibe el la educación en valores y que “Educar en valores es impulsar condiciones para aprender a construir nuestros personales sistemas de valores y para crear entornos que afectan a los procesos formativos “(Camps (2011), como se citó en Gonzáles, Martínez, Pereira (2018),p108)

Para concluir, podríamos decir que una educación en valores, es la formación de la conciencia de cada persona, de su razonamiento moral, pero a la vez teniendo una conciencia colectiva para vivir según unos principios en la sociedad.

Según el Informe de la Comisión Internacional para el desarrollo de la Educación,

la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos que deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida (UNESCO, 1987, 31)

A través de los recursos narrativos que emplea el cine, los valores que se transmiten quedan interiorizados en el alumnado, el cual mediante su actitud crítica contrasta con sus ideas preconcebidas e incorpora las nuevas que le ha suscitado la proyección. No es más que el cine promueve que el alumnado nutra su intelecto y forme actitudes positivas que le ayuden a su desarrollo social y personal.

Estos valores educativos, forman parte de la vida y suelen ser el núcleo de la ética personal de cada persona, como puede ser el respeto, solidaridad... y por ello, su asimilación es un proceso gradual pero importante en nuestras vidas para el desarrollo social y personal. Al ser de manera gradual, conforme se van desarrollando también se produce la formación de la personalidad, creatividad y todo ello estará marcado por las vivencias personales de cada uno, el lugar de origen, su situación personal y su disposición a la interiorización de estos

valores, por ello, no se debe de concebirse lo valores como un proceso independiente al resto del ser humano.

Al referirnos a una educación en valores, se pueden vislumbrar algunas vertientes, en primer lugar, aquellas proyecciones que ahonden en los valores culturales y por otro lado su lado formativo, es decir, de qué manera van a ser tratados dichos valores para que el aprendizaje del alumnado sea significativo y atractivo a su vez. Tiene gran importancia como estos valores van a ser enfocados ya que tiene un gran poder de influencia y puede incidir en la forma de pensar y actuar. (Paredes, 2010).

Bonilla (2008), en su tesis doctoral, realiza una investigación acerca de las oportunidades que nos ofrece el cine para transmitir valores, como por ejemplo se pueden explicar ideas o conceptos más abstractos o complicados, de forma mucho más ágil. Estos valores se concretarían a través de imágenes y sonidos, siendo así algo real ante los ojos del alumnado, es por ello que en numerables veces hayamos oído el dicho de “una imagen vale más que mil palabras”. Este dicho nos viene a decir que, a través del visionado de una imagen, los individuos podemos constatar mejor que aquello que oímos, porque podemos constatarlo con la realidad, porque podemos materializar aquello que nos han dicho o hemos reflexionado.

El abanico de películas que tenemos a nuestra disposición, hace que tengamos la oportunidad de que contemos con más experiencias porque cada película, nos cuenta su historia, llena de emociones y sentimientos, nos hace despertar nuestra fantasía y nuestra “maleta” de valores. Es por ello que, gracias a la disposición de estos medios en el aula, la escuela se convierte en un interlocutor de experiencias y transmisor de valores a través de las películas, donde a cada alumno o alumna, les puede suscitar cosas diferentes y a la vez valiosas.

Esta “maleta de valores” concepto que he indicado anteriormente, es el bagaje que cada alumno lleva consigo de valores que ha ido aprendiendo gradualmente, estos valores se irán creando conforme vas madurando y todo ello vendrá marcado de los grupos sociales con los que te relaciones y tu exposición ante ellos. Así mismo, la personalidad también se irá creando conforme se van adquiriendo valores, la reacción ante determinados hechos o problemáticas conformarán un punto muy importante en el desarrollo de los valores, ya que tendrán que participar aquellos que hemos ido desarrollando y los que vamos a incorporar.

Independientemente de la capacidad artística que nos proporciona el cine, este nos sirve como vehículo de transmisión de modelos de conducta, ideas personales, valores, estereotipos

sociales, culturas... todo aquello que invita a analizar la realidad y que nos pensar en los diferentes ideales y formas de pensar que podemos encontrar. Es decir, el cine nos permite pensar en aquello que se nos ha explicado o enseñado desde pequeños, en su veracidad y en cómo nos lo han enseñado y su propósito. Además de las ideas pertenecientes de cada cultura, así como los estereotipos que se nos muestran en nuestra sociedad y en el gran abanico de ideas y pensamientos que podemos encontrar en ella. Esto promueve que el espectador, a través de su capacidad crítica, medite acerca de todo lo que se le está mostrando y sea capaz de sacar sus propias conclusiones e ideas. Además, de que les permite profundizar sobre el entorno que les rodea, conocer sus características, así como sus valores transmitidos de generación en generación.

En una era de lo audiovisual, es una tarea complicada el enseñar en el ámbito de lo audiovisual a aquellos que han nacido con ello y que en su día a día es costumbre, los docentes serán el puente entre los alumnos y alumnos y la sociedad actual. Por lo que habrá que afianzarse de que aquellos valores democráticos que han sido inculcados, están bien arraigados. Esto promoverá que la sociedad sea más justa, libre, respetuosa, donde los individuos se convivan en armonía y donde la diversidad sea vista como un aspecto de aprendizaje mutuo. Es decir, la educación en valores no solo tiene que enseñar lo valores que la sociedad demanda en el presente, sino que tiene que tener una mirada transgresora hacia el futuro, una sociedad mejor, con valores firmes y ajustada a la realidad que se va desarrollando. (Tomás, M. C., Ródenas, B., y Saiz, E. 2008).

El profesorado en las aulas debería de educar en valores desde edades tempranas, ya que hará que los valores que queremos enseñar se consoliden de una manera más permanente en el alumnado, haciendo así que su aprendizaje sea significativo y puedan dotar de ellos lo antes posible. Si la cuestión es enmarcarlo en un tiempo curricular en una etapa educativa, la educación en valores, debe realizarse de forma transversal en las diferentes asignaturas, no solo en una específica y en un periodo corto de tiempo, sino que tiene que poder ser tratada en las diferentes asignaturas a través de unas herramientas y técnicas adecuadas, como en este caso el recurso del cine podría ser un gran aliado.

Por otro lado, en cuanto al modo de ejecutar esta educación, tomaríamos como recursos estas herramientas y técnicas como puede ser a través de canciones, lecturas donde haya un mensaje, a través del visionado de películas o cortos, fotografías, recitales orales y las diferentes herramientas que nos puedan servir para enseñar los valores que les servirán para

desenvolverse en la sociedad de hoy en día. En definitiva, a través de conocimiento, destrezas y actitudes que se llevarán a cabo mediante la asimilación de los valores a través de estas herramientas o a través de la imitación de modelos conductuales, que guardarán relevancia los agentes de su alrededor.

Otra de las labores de los educadores, es la selección de películas en las que encontramos valores interesantes que enseñar, las cuales muchas veces no son comerciales. He aquí un reto para el profesorado, encargado de motivar y promover entusiasmo por aquellas películas menos conocidas para el alumnado, ya que, en la mayoría de veces al no ser conocidas por ellos, su interés por verlas es menor de antemano. Estas películas ofrecen a los niños y niñas otro tipo de cine que también tiene mucho que aportar como el conocimiento de diferentes culturas, transmisión de sentimientos y emociones, valores marginados en nuestra sociedad o la ruptura de estereotipados de nuestro entorno.

Esta capacidad que posee el cine impresiona y hace reflexionar sobre su poder de influencia en las personas. Ha demostrado ser un medio excelente para la transmisión y formación en valores, tanto que se hacen presentes ideales y aspiraciones que estaban ocultos en cada persona y que, gracias a esta, pueden llevarse a la práctica. Todo esto hará que la motivación por descubrir qué le puede ofrecer cada película aumente cada vez más.

La motivación es un aspecto muy importante en la enseñanza, ya que, gracias a ella, el interés del alumnado frente a un asunto puede ser decisivo a la hora de su aprendizaje, si el alumnado está motivado la asimilación y las ganas por adquirir ese conocimiento será mucho mayor. Por ende, a través del cine en las aulas podemos encontrar una mayor motivación por nuevas historias, conocimientos o relatos que nos pueden ser útiles para su aprendizaje.

Se podría concluir que la educación en valores es un requisito fundamental que se debería de tratar en todos los centros educativos, puesto que estamos formando a las próximas generaciones, las cual mediante las relaciones que establezcan crearan los aspectos y valores que rijan en la sociedad. Asimismo, esta educación posibilita al alumnado de maneras de relacionarse con los demás, apreciar la sociedad de hoy en día y tener una visión y opinión crítica ante ella. Y, sobre todo, les aportará herramientas para analizar sus propias ideas, calores, emociones y sentimientos y a su vez, respetar a la diversidad de personas con las que convivirá y crear así una sociedad donde haya libertad, igualdad, respeto y empatía.

### **2.3.1. La familia como transmisor de valores**

Debido a que no solo la escuela forma parte del entorno del alumnado, la familia es uno de los agentes más importantes en la vida del alumnado, por lo que también intervendrán en la educación y enseñanza de estos. La educación en valores a priori se puede concebir como que la escuela tiene la responsabilidad, sin embargo, debe haber un trabajo conjunto con la familia, ya que tienen también la responsabilidad de una educación en valores. (Alonso 2004)

La primera educación que se recibe es en el hogar, por lo que la educación desde un primer momento es responsabilidad de los padres y un derecho de los hijos recibirla. En esta primera educación se produce una transmisión de valores, creencia, ideas y actitudes que formaran parte del comportamiento y desarrollo de niño o niña, creando así un vínculo afectivo con sus progenitores.

Según Bonilla Borrego (2008), es importante incorporar a los padres al proceso educativo. Indudablemente para desarrollar la educación en valores, es necesario involucrar a la familia.

No solo los educadores son los mediadores en la educación en valores, sino que también tienen que ser partícipes las familias de los alumnos y alumnas, puesto que a través del cine estos también pueden aprender herramientas en la enseñanza de sus hijos, a la vez que ellos (Valseca 2009)

Además, puede ser una herramienta muy útil para ayudar a muchas familias que sus hijos o hijas tengan algún problema, en la que a través de la película les den pautas de cómo afrontarlo y sea una ayuda.

Esto lo afirman en la revista *Padres y Maestros*,

el cine es un recurso educativo de gran importancia en la labor de tutoría pues alumnado y familias pueden beneficiarse por igual de él, siempre y cuando se den las circunstancias idóneas de preparación, selección y tratamiento de la película y las sesiones presenciales. Sin duda, una herramienta más para mejorar la calidad de la educación en casa y en el centro escolar. ( Buitrago,M y Pereira,C. 2016,33)

Además, según Alonso (2004), los valores que la familia vive se transmiten de modo informal y son aprendidos de forma intuitiva por los hijos. Por lo que, al llevar un trabajo con junto de escuela y familias, el aprendizaje de estos valores será más profundo y duradero en los alumnos y alumnas.

Otro punto es que los valores que se trabajan en el aula son un fiel reflejo de la sociedad, por lo que son visibles tanto en el aula como en el ámbito familiar. Esto nos remarca la necesidad de seguir afianzando esos valores en este ámbito, junto al trabajo de la escuela, la familia debe de seguir enseñando y afianzando aquellos valores que son necesarios para que sus hijos o hijas se desenvuelvan de una manera democrática en la sociedad (Bonilla 2008)

En definitiva, la familia es uno de los principales agentes de influencia en los niños y niñas, a través de estos adquieren los hábitos que se les inculcan y actúan como educadores para ellos. Por esto, la enseñanza, el cual es otro agente donde el alumnado aprende valores, los integra a él y se relaciona en la sociedad, deberían de trabajar conjuntamente para ofrecer una educación en valores firme y que le sirva de ayuda a los niños y niñas.

### **2.3.2. Estado de la cuestión: estudios que trabajan el cine como transmisor de valores en Educación Primaria**

La sociedad de hoy en día vive en un tiempo donde la tecnología y los medios de comunicación se encuentra en nuestro entorno y el acceso de a ellos es fácil, debido a estos sucesos, la educación ha implementado en algunas ocasiones determinados medios de comunicación en las aulas.

A continuación veremos algunas intervenciones que tienen como objetivo el análisis de los resultados de la introducción del cine, en la escuela, específicamente en la etapa educativa de primaria y sus posibilidades dentro de la etapa para transmitir valores.



Una investigación llevada a cabo por Núñez, Cutillas y Álvarez (2020), presenta como objetivo central el análisis del cine como estimulación del pensamiento divergente en el aula a través de la contemplación de imágenes que potenciaban la imaginación y la capacidad inventiva. Se realizó en el primer ciclo de educación primaria y los resultados fueron satisfactorios, ya que la mayoría de los visionados lograron captar la atención de los niños desde el primer momento. Además, se estimuló su capacidad de observación, de reflexión y de análisis.

Otra muestra de los beneficios que trae consigo el empleo del cine en la enseñanza de educación primaria viene dado de un estudio realizado por Muñoz Ruiz ((2017)), este pretende desentrañar como los niños, se ven representados en la pantalla, además de demostrar la utilidad de determinados films a la hora de transmitir valores positivos a los espectadores que se identifican con ellos. Se llevó a cabo a través de la película “¿Dónde está la casa de mi amigo?” (Abbas Kiarostami, 1987) donde se realizaba una visión de la infancia alejada de estereotipos y juicios, y se dirigió a niños y niñas del cuarto ciclo de educación primaria. Esta intervención se llevó a cabo a través de la metodología de cine-fórum, donde se proyectó la película y se realizaron debates acerca de lo transmitido en la película. Los resultados de dicho estudio, fueron satisfactorios puesto que se analizó que la película era una herramienta eficaz educativa, gracias a los valores transmitidos y la repuesta de los niños y niñas. Estos alumnos y alumnas concluyeron que les había gustado la película y que despertó en ellos, emociones dispares como la alegría y la tristeza, así como les había transmitido los valores de amistad, responsabilidad, empatía y perseverancia.

Por otro lado, también encontramos investigaciones educativas acerca del empleo del cine como recurso de aprendizaje en valores en primaria, realizado por Serrano Lera y Pomet Correa (2000). El objetivo de esta investigación es el desarrollo de los temas transversales introducidos por el Ministerio de Educación y Cultura en los decretos de currículo de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria, estos temas son la paz, igualdad, educación moral y cívica y educación ambiental. La respuesta del alumnado fue una mayor participación como agentes activos en los mensajes audiovisuales, mejoraron situaciones complejas colectivas e individuales y la motivación del alumnado ha aumentado.

Encontramos una investigación por parte de JBonilla Borrego, Loscertales y Páez Morales (2020), que analizan la educación en valores a través del cine, como elemento motivador, innovador y eficaz, además está dirigido a la etapa de primaria. Los valores que se trabajaron fueron el esfuerzo para conseguir metas, conductas que favorecen la convivencia, la educación y el estudio, autoestima positiva, y la familia. Esto se llevó a cabo mediante el visionado de una película, posteriormente el análisis y discusión por grupos y después la reflexión individual, cuyo resultado ha concluido como satisfactorio para los investigadores. Los resultados fueron satisfactorios puesto que ayudaron a mejorar la convivencia en el aula y a desarrollar pautas para una trabajar la percepción de uno mismo y como colectivo.

En los primeros ciclos también hemos podido conocer otro estudio llevado a cabo por Cutillas Navarro (2018), la cual ha diseñado un estudio y elaborado un programa de intervención para niños del primer ciclo de educación primaria. En él, trata contenidos de la educación emocional en varias fases tales como: identidad, confrontación, aceptación, apertura, alimentación y mantenimiento. Esto se produce con el visionado de cortometrajes de Pixar y cuyos instrumentos de medición se utilizaron la Batería Gráfica del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) y la Escala de Autoconcepto Infantil (EA) de Garaigordobil (2005). Los resultados de este estudio, mostraron un aumento de la creatividad, y un mayor auto concepto.

El Grupo Comunicar, aporta importantes estudios realizados por Martínez Salanova entre los que recoge estudios de gran interés acerca de la Educación en Valores y la utilización del cine como herramienta pedagógica. En algunos de estos estudios, recoge la importancia del cine que transmite emociones, sensaciones, así como un cine que promueva la creatividad y la lucha por los derechos humanos, En estas obras anima a utilizar el cine para aprender y enseñar, utilizar el cine como un instrumento didáctico. Este autor argumenta que los contenidos transmitidos por el cine han influido generación tras generación y que, por ello, lo transmitido sería una buena idea introducirlos en el aula, como elementos de reflexión. Además, en otros de sus estudios narra la importancia de la educación en valores, como el cine es un medio excelente para la educación en valores pro sociales y la comunicación,

Y, por último, otro de los ejemplos que nos transmite la importancia y los beneficios del empleo del cine dentro del aula como herramienta educativa, se recoge en el libro *Cine y Educación* (2019)), donde en coordinación Fernando Lara, Mercedes Ruiz y Marta Tarín, nos

aportan las distintas perspectivas del empleo del cine en la educación. Nos enseñan el empleo de cortometrajes como *“El hombrecillo de papel”* (Elena del Moral 2017) y largometrajes del cine español como *“María y yo”* (Félix Fernández de Castro 2010) , planes de actuación de ámbito audiovisual, así como el empleo del cine español en el aula, Además, se detallan experiencias beneficiosas que se han llevado a cabo en el aula donde se emplea el cine como medio de transmisión de ideas, emociones, valores y aprendizajes. Asimismo, nos señalan ejemplos de películas que se podrían trabajar en el aula para promover la motivación y el aprendizaje del alumnado.

## **2.4. El cine de animación infantil**

Tras realizar un repaso sobre la importancia del cine en la educación y su implicación en la transmisión de valores, una categoría de este es el cine de animación infantil. Ante todo, tenemos que definir el concepto de cine de animación el cual, es la sucesión de imágenes en movimiento, pero también podríamos otorgarle la concepción de imágenes con vida. “Se trata de generar, conservar y presenta imágenes que generan una sensación de movimiento gracias a la sucesión de imágenes inertes durante su proyección” (Pereira Carmen, 2005 p251)

La animación surgió en 1888 con el praxisnoscopio, un juguete óptico en el cual se pueden observar diferentes imágenes reflejadas a través de un espejo, haciendo que las imágenes se fusionen entre ellas y lograr así la animación de estas. Fue creado por Émile Reynaud, el cual años más tarde perfeccionó la técnica hasta llegar a presentar dichas imágenes en una pantalla, llegando así mediante distintas evoluciones y avances de distintas técnicas, a algunas de las empleadas en el cine de animación actual. (Pérez Guerrero 2011)

Una de las técnicas más populares, se trata sin duda de la técnica Stop Motion, la cual definen como;

El stop motion unifica en un mismo elemento fotografía y vídeo, aportando movimiento a figuras que en la realidad son estáticas por sí mismas [...] Para la realización de un stop motion cualquier material es susceptible de ser empleado, si bien hay que tener en cuenta desde un principio cuál es el sentido y el movimiento que se espera de las figuras, puesto que pueden surgir dificultades técnicas cuando se modifica la posición de las mismas. (Hernandez y Martín, 2014, p 43.)

A través de técnicas como es la consecución de fotograma a fotograma dando lugar el cine de animación, encontramos diferentes tipos, por ejemplo, uno de ellos, lo recoge Martínez Salanova, en su blog Educomunicación, y es el Dibujo animado, Los dibujos animados se crean dibujando cada fotograma. Al principio se pintaba cada fotograma y luego era filmado, proceso que se aceleró al aparecer la animación por celdas o papel de acetato. Esta técnica se agilizó mediante los dibujos realizados en computador mediante programas que asisten a la creación de los cuadros intermedios.

Este cine de animación destinado a niños y niñas tuvo su auge con la llegada de Walt Disney, como bien afirma:

la llegada de Walt Disney provoca que el cine de animación de un giro radical al mundo de la animación. Walt Disney aportó un nuevo estilo a través de técnicas innovadoras. Gracias a su éxito obtuvo grandes cantidades de dinero que favorecieron su expansión e hicieron que otros tuvieran que retirarse, al ser una gran competencia. (Pereira, 2005).

El cine de animación en la gran mayoría de personas piensa que está dirigido a un público infantil, con personajes específicamente destinados a este rango de edades, sin embargo, esta concepción es estereotipada, ya que se trata de un cine real y dirigida a todo el público.

Según Tenjo (2010), hay cuatro factores básicos que marcan el guion cuando un niño/a visualiza una película: el asombro, la imitación, el juego y los modelos.

Primero tenemos el asombro, que se puede definir como la sensación que provoca el cine cuando sorprende al espectador. Gracias a los diferentes efectos, técnicas, imágenes...etc la sorpresa se incrementa y sobre todo en un público infantil.

Por otro lado, tenemos la imitación, esa acción de reproducción de modelos o acciones de los espectadores de las conductas o acciones que realizan los personajes en la película. Esto hace que los niños y niñas, comprueben si es real o imaginario aquello que han visualizado, dejando aflorar su creatividad y formando su capacidad crítica.

Siguiendo estos puntos, en tercer lugar, tenemos el juego, aspecto indispensable en el desarrollo del niño o niña, la atención a la película se convierte en un juego, creando así una experiencia de placer. Además, se establece una comunicación con el mundo que le rodea, ya que favorece a la maduración y el pensamiento crítico.

Y, por último, los modelos, esas personas que se tienen como se toman como referencia, imitando así sus comportamientos, conductas...etc. y que varían según las edades y los gustos de cada niño o niña.

Todo esto nos hace reflexionar sobre la influencia del cine de animación infantil en el aprendizaje y desarrollo que tiene en el niño, le ayuda con todos los procesos de su desarrollo. Es capaz de hacer que el niño o niña se identifique con personajes humanos, animales o irreales, los cuales nos transmiten mensajes, promueve la imaginación y creación, así mismo, les ayuda a relacionarse con su entorno más cercano y con la sociedad.

Es decir, a través del cine animado, los niños y niñas son capaces de verse reflejados en lo que la pantalla les está mostrando, les ayuda con la concepción de lo que sucede en su entorno y provoca en ellos emociones y sentimientos.

Carmen Pereira (2005) afirma que “el cine de animación es un gran medio para transmitir valores” (p217). Considera que, durante la infancia, es importante aprovechar el poder de las imágenes, ya que estas llevan al pensamiento y la reflexión.

Es por ello, que debido a su potencial educativo y de transmisión de ideas, valores y pensamientos, es una herramienta eficaz para el uso en la enseñanza. Es decir, los alumnos y alumnas son uno de los principales agentes a los que se destinan este tipo de películas y por tanto sea, una de las técnicas más desarrolladas y mejor acogidas

Asimismo, no nos tenemos que olvidar del poder del cine de animación para despertar y conectar con nuestras emociones, como bien incide

el cine de animación, y también, aunque de forma más inadvertida, el de acción real, es un sólido transmisor de valores y antivalores que forman el intelecto, la emoción y la sensibilidad de su público. Su potencial educativo es indudable, más allá de sus vicios y virtudes estrictamente cinematográficos. (González, M.C, Gómez, E. y Pereira,C. 2018 p 100)

Las películas que vemos en la infancia y a lo largo de nuestra vida, dejan huella en nosotros, hacen que tengamos una huella de historias, emociones, sentimientos y personajes que perduran a lo largo del tiempo. Nos permite soñar, imaginar paisajes o momentos que en nuestro subconsciente no habíamos despertado, haciendo que nuestra creatividad vuele con la

película. Además, aporta mensajes donde cada niño o niña personalizará y ayudará en su camino.

Por todo ello, cabe concluir, que es imprescindible el uso del cine de animación como otra herramienta educativa en el aula, debido a los beneficios que tienen en relación al desarrollo de los niños y niñas, favoreciendo así un aprendizaje integral y la ayuda a estos mismos a desenvolverse en la sociedad actual.

## **2.5. Introducción al mundo de Pixar Animation Studios**

Pixar Animation Studios, compañía con solidada dedicada al cine de animación tuvo su origen en 1975 cuando George Lucas funda la Industrial Light & Magic (ILM), empresa dedicada al tratamiento de las imágenes en tres dimensiones y a los efectos especiales infográficos, como bien se cuenta en el libro de John Lasseter (1987). Ante el potencial de estas producciones, decidió abrir, dentro de su compañía, su propia división: LucasFilm Computer Graphics Division, contando con grandes especialistas en este sector.

Poco tiempo después, se separó del grupo para iniciar su propio camino, debido al interés de la experimentación en la animación a través del ordenador. En el documental sobre la historia de Pixar se menciona, “De esta separación de intereses, aparece por primera vez el nombre de Pixar, en homenaje al Pixar image computer, una potente computadora desarrollada por el equipo y especialmente singular, en el momento de su creación, para realizar la animación por ordenador” (Iwerks, 2007, ).

En 1986 es adquirida por Steve Jobs, uno de los fundadores de Apple Computer, el cual había observado el éxito de las producciones y le interesaba la tecnología desarrollada. Tras varias creaciones de herramientas tecnológicas, Pixar, creó el corto “*Luxo Jr.*” (John Lasseter, 1986)), que mostraba el símbolo reconocible del flexo Luxo, el cual se ha convertido en la imagen de esta marca y cuyo flexo sustituye a la letra “I” de “PIXAR” en las representaciones (Lasseter, 1986).

Tras numerosos éxitos, se convierte así en una de las empresas más emblemáticas de producción digital. Sin embargo, debido al alto coste de las demandas, decidió llegar a un acuerdo con Walt Disney Pictures y realizar conjuntamente un cortometraje en 3D,

denominado Toy Story (1995). Debido a la potente repercusión que tenía la empresa de Disney, la película se convierte en el rey de la taquilla, y es considerada uno de los filmes de animación más vistos a lo largo de la historia (Price, 2008 p 156).

La colaboración entre estas dos grandes empresas tuvo grandes éxitos por lo que, en 2006 Disney, compró la empresa de Pixar y juntos convirtieron esta empresa de cine de animación en un hito en la historia cinematográfica (Pallant, 2013). Tras la maravillosa acogida del público y los numerosos éxitos, Pixar ha conseguido convertirse en un estudio de referencia en cuanto a la dirección en la animación digital, y sobre todo se ha ganado que cada persona tenga en su memoria maravillosas escenas de alguna de sus creaciones.

En el trabajo de Ferrer, se menciona a Carlos Baena (año), animador español que trabaja en el grupo, el cual destaca de las creaciones de Pixar, “el cuidado puesto en las historias, la originalidad de los temas que tratan” (Ferrer, 2022 p27)

Y como bien dice, John Lasseter , “me gustaría recalcar que Pixar es un estudio conducido y llevado por directores, no por productores ejecutivos [...] es por eso que todas nuestras obras son proyectos muy personales en los que prima la pasión de cada uno” (Price, 2008, p 257.).

Edwin Catmull (2008), científico y expresidente de Pixar y Disney, nos deja esta afirmación,

la prueba definitiva de que John y yo hemos logrado nuestro objetivo se verá si Pixary Disney todavía están produciendo películas animadas que influyan en la cultura mundial de una manera positiva mucho después de que nosotros dos, y los amigos que fundaron y construyeron Pixar con nosotros, ya no estemos.(p 9)

Pixar como empresa de cine de animación ha dejado en su legado a la empresa de Disney, historias que son cultura en la sociedad en la que vivimos, capaces de emocionarnos y entretenernos con solo saber que provienen de esta compañía. Estas producciones han pasado de generación en generación, no hay persona que no conozca alguna de sus creaciones y que recuerde con distintos sentimientos lo mucho que ha significado en su vida las películas y cortos de Pixar.

### 2.5.1. Pixar y Disney unión y adaptación

El nexo de unión que en un principio fue por motivos económicos entre la compañía de Pixar y de Disney, han creado un conjunto de producciones, ya sean cortometrajes, documentales como películas han tenido éxito que ha sido incalculable.

La cultura corporativa de Pixar cuyas raíces tienen grandes similitudes con la visión empresarial y artística de Walt Disney: su espíritu pionero, su interés en la ciencia y la tecnología, el afán por hacer un entretenimiento de calidad para la familia y la gestión de equipos creativos a los que les enseñó a cuidar la humanidad de los personajes y la historia (Perez, , 2011 p 85)

Debido a la relación de estas compañías actualmente, debemos contextualizar la otra compañía creada por Walter Elias Disney, denominada Disney. Walter junto a su hermano Roy fundaron en 1923 un estudio que en 1926 se llamó “Walt Disney Studio”. “La primera obra creada da lugar al famoso ratón Mickey Mouse, que en 1928 salió a la luz en su primera película” (Disney, 1961). Creó así uno de los personajes de ficción más reconocidos de todos los tiempos y que se convirtió en la mascota de esta compañía, a este personaje se le fueron añadiendo otros personajes que conforman un gran elenco de esta empresa.

La repercusión que sujetan tanto Disney como Pixar viene dada de sus importantes premios y relevancia en el mundo de la animación, así como el conocimiento de la gran mayoría de las personas.

En cuanto a la trayectoria de esta compañía, podemos observar la evolución en sus creaciones y su adaptación a la sociedad actual y a las peticiones por parte del público (Pallant, 2013). Esto lo podemos ver cómo en un principio la compañía Disney, mostraba en sus películas, mujeres indefensas que necesitaban encontrar a un hombre para sentirse a salvo o completas. Con la evolución de la sociedad, Disney, se adaptó y crea personajes de mujeres fuertes e independientes cuyas aventuras son propias y luchan por sí mismas y por sus sueños, como podemos encontrar en *Brave* (Mark Andrews and Brenda Chapman, 2012) o *Vaiana* (Ron Clements and John Musker 2016).

Otro punto que podemos observar es desarrollo de su realismo en sus películas, dado que en anteriores su argumento se basaba en contar historias sin mucho trasfondo, sin embargo, hoy en día contamos con películas que nos acercan a la sociedad actual, donde se tratan temas como las emociones, la amistad, la diversidad y donde nos podemos identificar a



la vez que disfrutamos. Esto lo menciona Ferrer (2022) cuando reflexiona acerca de lo que Pérez (2011) transmite, afirmando que “Las películas tratan problemas y emociones con las que cualquiera puede identificarse y con cuyos protagonistas infunden empatía, pues sus motivaciones son totalmente creíbles y morales desde un punto de vista ético” (Ferrer 2022. p29).

Así mismo, podemos encontrar que a lo largo de sus creaciones hemos podido ser partícipes de temas con mensajes relevantes como puede ser, la familia, que en un principio solo encontrábamos a un ratón y que a lo largo de sus creaciones hemos podido ver cómo se ahonda en este tema, como puede ser en “*Coco*” (Adrián Molina, Lee Unkrich, 2017). Cómo es tratado desde la diversidad, donde los amigos también son considerados familia y donde se promueve a que los espectadores vean los diferentes referentes de familias que hay en la sociedad, esto se puede observar en “*Toy Story*” (John Lasseter,1996). Además, se utilizan temáticas más emotivas, profundas y con grandes simbolismos, siempre con una mirada infantil, como puede ser la muerte, donde la observamos en “*Buscando a Nemo*” (Andrew Stanton, 2003), “*Coco*” (Adrián Molina, Lee Unkrich, 2017), la amistad en “*Toy Story*” (.John Lasseter,1996) ,“*Cars*”( John Lasseter,2006), el paso del tiempo en “*Up*”( Pete Docter,2009) y “*Del Revés*” (Pete Docter,2015)Atendiendo a los personajes, encontramos una gran amplitud de tipos, animales que tienen la capacidad para hablar, juguetes que se comunican, seres imaginarios, así como los diferentes estereotipos que nos muestran sus películas. Todo ello hace que los espectadores sean capaces de identificarse con personajes no humanos pero que les transmiten mensajes con gran valor y que les aportará un aprendizaje.

Por todo ello, la evolución de la empresa se ha visto desde el desarrollo de películas dirigidas específicamente a un público infantil hasta dirigirlos a todo tipo de públicos y donde todos ellos disfrutaran de las aventuras y aprendizajes contados. Como también se ha visto la evolución del tratamiento de temas adecuándose a la sociedad como puede ser en el tema de la familia, la muerte o el paso del tiempo. Todo esto permite que sea más accesible identificarse con diferentes personajes de las películas, que los valores que transmiten impacten de una forma más profunda y que cuando se oiga el nombre de esta empresa ante un

estreno, sepas que esa película te va a transmitir grandes aprendizajes que te ayudaran a reflexionar y adaptarte a la sociedad.

### **2.5.2. Transmisión de valores en las películas de Pixar**

Anteriormente hemos conocido la historia de la compañía de Pixar y hemos podido comprobar como este cine de animación tienen una gran repercusión y uno de sus objetivos es transmitir al público aquellos mensajes latentes en sus creaciones.

Una gran parte de este público son los niños y niñas, ya que la gran mayoría de sus películas están dirigidas a un público infantil, por ende, es una buena herramienta para utilizarla en la enseñanza.

Su relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje, empieza desde lo principal en todo este proceso, captar la atención y el interés de los espectadores, promoviendo así una mayor motivación a la hora de adquirir nuevos conocimientos. Como bien expone Romero (2009) “El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, no lejano al interés o experiencia del alumno” (p 3), es decir, los contenidos deben de partir desde los intereses del alumnado, y como bien se muestran en las producciones de Pixar, las temáticas, muestran las problemáticas y valores de la sociedad actual. Todo ello hará que el aprendizaje sea significativo, es decir, que perdure a lo largo del tiempo y les sea útil en los diferentes momentos de la vida de los estudiantes.

Como bien se ha remarcado en este trabajo, la educación en valores es un aspecto significativo en tener en cuenta en el proceso de la enseñanza, porque a través de esta, posibilitamos y enseñamos al alumnado de valores latentes en la sociedad, somos agentes que promueven un cambio en los niños para que estos sean los protagonistas de su realidad, sean capaces de tener una actitud crítica, se conozcan a sí mismos y estén en armonía y respeto con la sociedad en la que viven. Asimismo, gracias al cine, podemos desarrollar todas las pautas necesarias para llevar a cabo todo este proceso y una categoría de este medio audiovisual es el cine de animación infantil.

Pixar, como compañía de cine de animación, es un buen ejemplo que se puede utilizar en el aula a la hora de la enseñanza en valores y el desarrollo de la personalidad del alumnado. Como bien indican González, Martínez, y Pereira (2018), los cuales realizaron un estudio de 9 producciones filmadas por esta compañía, afirmaron que “Valores como la

comunicación, convivencia y el reparto de funciones en la familia son dignos de análisis” (p110.). Además, también afirman que se debe “promover entre el alumnado esos ideales y aspiraciones que están latentes en su interior a fin de impulsarlos y ponerlos en práctica” (González., Martínez, & Pereira ,2018,107)

Además, como bien ha reconocido el propio creador, Lasseter: “en casi todas nuestras películas hay un momento de clímax dramático que funciona a modo de metáfora de nuestra forma de entender el cine: la unión de fuerzas contra la amenaza externa” (Pérez, 2010). Esto nos suscita que, en estas películas, durante la trama, el público es capaz de otorgar un significado individual, dependiendo de cómo entiendas el cine, tus ideales, valores y emociones. Es decir, en estas películas, nos transmiten valores e ideas, donde nosotros le damos nuestro propio significado y a partir de ahí, interpretamos y entendemos el cine.

A esto se le añade que Núñez, Cutillas, y Álvarez (2020) realizaron un estudio para trabajar la creatividad a través del cine, en él, emplearon cortometrajes de Pixar para trabajar los contenidos. Según ellos optaron por Pixar “por la creatividad, los valores como el compromiso y el respeto y los principios que pretende esta empresa” (p238.). Los resultados de este estudio fueron muy positivos en cuanto a los objetivos planteados y promovieron el interés del alumnado.

Mediante los diferentes personajes creados por la compañía de Pixar y Disney, podemos encontrar diferentes mensajes que nos transmiten y que en ellos observamos valores de gran importancia, los cuales serían un gran punto transmitirlos al alumnado. Alguno de los valores extraídos son la importancia de la belleza interior de las personas, la aceptación de uno mismo, creer en sí mismos, la propia identidad y cómo reflejar nuestros sentimientos, estos pueden verse en personajes como “*Shrek*”( Andrew Adamson y Vicky Jenson,2001), “*Ratattouille*”( Brad Bird.2007)

Valores como el amor, respeto, superación, armonía... y conceptos como la amistad, la valentía, la persecución de los sueños, así como el tema sobre la muerte, son tratados en la película de “*Up*” ( Pete Docter,2009) , que nos aporta una reflexión sobre el amor, la familia y nos evade a nuestras propias vivencias

En el caso de películas como “*Pocahontas*” ( Eric Goldberg y Mike Gabriel,1995), “*Moana*”(Ron Clements y John Musker, 2016) o recientemente “*La Sirenita*”( Rob Marshall, 2023), hacen hincapié en valores como la diversidad cultural, a la importancia del medio

ambiente, la libertad, así como valores principales de las creaciones de esta compañía como es la amistad y el respeto.

La gran diversidad de películas y cortometrajes que ha producido esta compañía, nos regala mensajes que están cargados de valores como la comunicación, la convivencia, la diversidad de familias que podemos encontrar, así como el respeto hacia las personas mayores, los cuales podemos encontrarlos en películas como “*Brave*” (Brenda Chapman y Mark Andrews, 2012), “*Los Increíbles*”(Brad Bird,2004) ,“*Buscando a Nemo*”( Andrew Stanton, 2003), “*Up*”( Pete Docter,2009) y “*Ratatouille*” ( Brad Bird.2007)

Otro tema importante para la compañía es el medio ambiente y su cuidado (Meinel, 2016), debido a la situación actual del cambio climático y sus consecuencias, es un tema que se debe tratar desde edades tempranas para que sean conscientes de su importancia y de las pautas que podemos seguir, para ralentizar la expansión de sus consecuencias. Películas como “*Wall-E*”( Andrew Stanton, 2008) nos incitan a la necesidad del cuidado del medio ambiente y nos hacen reflexionar sobre las acciones que realizamos y la importancia que tiene en nuestras vidas.

Hay cabida en estas producciones al tratamiento de la inteligencia emocional, importante aspecto que se debe tratar en todos los ámbitos desde la infancia. Este tratamiento de las emociones lo podemos encontrar en “*Inside Out*” (Pete Docter,2015), un espectáculo de emociones, donde su personaje principal experimenta una serie de emociones, debido a su crecimiento y su maduración, y en ellos podemos comprobar su manejo y la importancia de estos. (Porto,2014)

Sin embargo, en estas películas también encontramos la apariencia de contravalores o influencias negativas, como bien recoge Leticia Porto “Los contravalores también son estudiados en estas películas y en qué medida se encuentran presentes en los personajes de ficción” (Porto 2014,203)

Algunos de estos son el miedo, la envidia, el egoísmo, la maldad, la mentira, la arrogancia...etc., aunque como bien recoge esta autora “.Igualmente, reconocemos que la clasificación qué consideramos un valor para dejar de ser una actitud negativa o destructiva puede ser susceptible de matizaciones” (Porto, 2014,119). Varios de estos contravalores nos hacen reflexionar, ya que depende de cada persona en particular, considerarse como algo negativo, es decir, una persona que tiene miedo o que en alguna ocasión miente, puede ser visto como modo de protegerse ante situaciones adversas para él o ella. Pero, por otro lado, el

miedo puede convertirse en una barrera para vivir con libertad o la mentira puede provocar daños mayores, por lo que algunos de estos contravalores, tienen una dualidad que dependerá de la individualidad de la persona y de la situación.

En el momento que en estas narraciones suena la memorable banda principal o se escucha un “Erase una vez”, los espectadores son conscientes del viaje que van a recorrer a lo largo del visionado, donde no solo será un mero hecho de entretenimiento, sino que, al finalizarla, se llevarán consigo mensaje cargados de aprendizajes.

Las películas de Pixar consiguen que cada persona sienta de una manera única y diferente al resto, cada una de las tramas que nos enseñan. Consigue que nos identifiquemos con personajes que no tienen las mismas características que nosotros, nos asustemos con personajes irreales, nos alegremos ante el triunfo o la consolidación del amor, o rememoremos momentos únicos para nosotros. Por todo ello, es un bonito legado que podemos ofrecer como comunidad educativa a los niños y niñas, que al ver por primera vez películas de esta compañía, sean protagonistas de todo esto.

Inculcar valores al alumnado, hacer que reflexionen sobre los mostrados en las películas y los suyos propios, sean críticos con lo que ve y piensan, es una tarea de gran importancia además de acompañarlos en su introducción en la sociedad en la que viven. Gracias al cine de animación, como bien realiza Pixar, nos aporta ejemplos para transmitir esos valores y hacer que reflexionen sobre los contravalores.

Igualmente, sería interesante que hubiera un trabajo conjunto del profesorado y los padres y madres, dado que estos pueden aportar a sus hijos o hijas herramientas como estas. Esto haría que el trabajo en la escuela, se viera afianzado en su entorno más cercano, elevara la reflexión por parte de los más pequeños y, además, sirviera tanto de crear momentos y un vínculo más cercano con sus hijos, como momentos para recordar películas de la infancia y técnicas que utilizar por parte de los padres.

## **2.6. Análisis de la Película de Up**

La décima película de Pixar y una de las más conocida y alabadas por el público es *Up*, película codirigida por Pete Docter y Bob Peterson y estrenada en 2009.

Esta película se estrenó en festival de cine de Cannes y en mayo de 2009 llegó a los cines, otorgando así una de las películas emotivas para muchos de sus espectadores. Además, supuso un cambio en cuanto a las proyecciones de las películas en las salas de cine, ya que habían sido muy pocas las que se habían proyectado en 3D, como bien nos relata John Cuerno (2011) “Up” también marca un nuevo paso hacia la producción y estreno de una película en 3D.

La trama de esta película nos adentra en una aventura donde Carl Fredricksen , un viudo de 78 años que se dedica a la venta de globos, se queda solo tras el fallecimiento de su esposa. Debido a que su casa se encuentra en una zona donde quieren edificar, este es reacio a vender su casa, ya que guarda en ella muchos recuerdos y sueños que quedaron por cumplir con su esposa. Uno de estos sueños era anclar su casa a los acantilados de las Cataratas Paraíso, paisaje de Venezuela.

Decidido a llevar a cabo este sueño, decide a atar en la parte alta de su casa, miles de globos para conseguir volar y poner rumbo hacia América del Sur. Sin embargo, una vez emprendido el vuelo, se da cuenta de que cuenta con la compañía de Carl, un niño explorador de 8 años que había ido a visitar para una de sus misiones como scout. La relación de ambos pasará por diferentes fases, pero juntos se embarcarán en diversas aventuras, donde por el camino encontrarán compañeros y dificultades como la persecución de un aventurero malvado.

### Análisis de la película

- Producción

En las primeras ideas en la creación de esta película, la de un anciano malhumorado y gruñón, les entusiasmó, aunque tenían que encontrar cuál era su objetivo y la trama principal de la película. Tras conocer el deseo de escapar que querían transmitir con el personaje principal, decidieron introducir el personaje de Russel, un niño explorador que crearía escenas humorísticas con este debido a su peculiar relación.

Por otra parte, uno de los aspectos que más destacan en la película es la banda sonora y sobre todo el tema de “*Married life*” compuesta por Michael Giacchino. Este compositor consigue que, al escuchar el tema acompañado de la preciosa historia al comienzo, vivamos una de las escenas más recordadas del mundo del cine. En estas escenas nos cuentan la

historia de amor de Carl y Ellie, donde en los pocos minutos que duran, consiguen que los espectadores se emocionen y comprendan el personaje de Carl.

En el Periódico digital “Los Ángeles Time”, Jonh Horn un escritor del periódico, realizó en 2009 una entrada en la que hablaba sobre la película y recogía algunas entrevistas del director John Docter y sus coproductores. Algunas de estas frases que se recogen son, “Él siempre pensó en la aventura como viajes, lugares exóticos y animales que nadie ha visto nunca”, dijo Docter sobre Fredricksen. “Y al final se da cuenta de que las verdaderas aventuras de la vida son las pequeñas cosas que hacemos con nuestra familia y amigos”. (Horn,2009)

Estas palabras del director, nos quiere decir, que a veces los viajes que soñamos por cumplir, dependen de la compañía que tengamos, del momento en el que estemos y que muchas veces estos viajes los tenemos “a la vuelta de la esquina” y no conseguimos darnos cuenta.

- Personajes

- Carl Fredricksen, se podría decir que es el personaje principal, un anciano de setenta y ocho años, gruñón, viudo y solitario tras la muerte de su esposa. Es un vendedor de globos, que un día es obligado a vender o abandonar la casa que había construido junto a su mujer Ellie, la cual falleció. Debido a esto, decide vivir donde siempre había soñado con su mujer, en las Cataratas Paraíso, en Sudamérica, por ello, ata a su casa miles de globos y poder así, emprender el vuelo y cumplir así la promesa que le había hecho a su mujer. Esta aventura no la vivirá solo y por el camino explorará diferentes aventuras y adversidades.

-Ellie es la mujer de Carl, los cuales se conocieron desde pequeños y juntos vivieron miles de aventuras debido a su carácter de explorador. Sin embargo, Ellie enferma y muere, además de morir con ella su sueño de ser madre.

- Russell es un inquieto y tenaz explorador que pertenece al grupo de Boy Scout, tiene 8 años y junto a su atuendo de explorador y su mochila, refleja la ilusión por explorar todo lo que se le ponga en su camino. Pronto cumplirá varios de sus propósitos, salir de la ciudad gracias al viaje junto a Carl, explorar lo inexplorado, conseguir la insignia que le falta para llegar a ser un guía explorador experto y sentirse acompañado, ya que a lo largo de la película se refleja la preocupación por su situación familiar.

-Dug o bien conocido como el perro hablador, es un perro que pertenece a la jauría que pretende encontrar el ave exótica. Gracias a su collar puede convertir sus pensamientos en palabras, lo que le facilitará unirse a la aventura con Carl y Russell. Asignado por su amo en una misión especial que es encontrar al ave exótica, se encontrará con estos personajes y se unirá a estos pese a estar en contra de su objetivo junto al resto de la jauría.

- Kevin es el ave exótica, perteneciente a la familia de los avestruces, con cuatro metros de altura no es capaz de volar por lo que se encuentra atrapado en las Cataratas Paraíso. Este “gamusino” como bien lo denomina Russell tiene un plumaje de colores llamativos, es veloz y consigue ganarse al pequeño explorador y este ponerle de nombre Kevin. A esta ave le persiguen debido a ser una especie distinta y rara de ver, por lo que la quieren para estudiarla y, por ende, alejarla de su familia y de su hábitat.

- La Jauría son todos los perros de Munt, que están en la selva con el único objetivo de capturar el ave exótica. Además de Dug, estos también poseen el collar que les permite convertir sus pensamientos en palabras.

- Charles Muntz es el villano en esta película, era un reconocido científico aventurero que viaja en un dirigible realizado por el mismo. En el recorrió diferentes lugares y descubrió hallazgos históricos, pero tras encontrar un ave de cuatro metros de altura y los científicos no creerlo, decide volver a Sudamérica, aunque se convierte en una persona irascible y violenta, capaz de hacer cualquier cosa con tal de encontrar el ave. Durante su estancia y búsqueda, se parará con los aventureros Carl y Russell que, al principio fascinados por conocer a este científico, su relación cambiará cuando descubran su objetivo principal.

- Tom, un capataz de construcción que sale al comienzo de la película e intenta convencer a Carl de vender su casa a un importante contratista.

### **2.6.1. Valores reflejados en la película de Up**

A continuación, a través de las principales partes que se divide una película, voy a analizar los valores que se reflejan en los distintos fragmentos de la película.

#### ○ Introducción

Esta película despegamos con un cortometraje donde aparece uno de los escenarios llamativos en esta película y donde nos presenta en primer lugar a un niño entusiasmado y boquiabierto por



el disfrute que le provoca el cine, y específicamente un cortometraje de un aventurero. En estas escenas podemos observar la admiración de un niño por un aventurero que se va a embarcar en una misión, además comprobamos cómo el niño quiere seguir el mismo ejemplo que este, es decir su admiración hacia él es tal que lo ve como un referente.

Con la frase “La aventura nos espera” este niño se encuentra a otra niña que comparte con él la admiración y la pasión por vivir aventuras, y que además le gusta además el aventurero al que este tenía como ejemplo. Ambos, al encontrarse se convierten en grandes amigos exploradores y donde este niño se queda prendido de esta niña, Ellie.

Estos niños que comparten sueños, pasiones e ilusiones, crearan planes de futuro juntos donde los registraran en su libro de aventuras. Aquí se refleja la lealtad, ya que se prometen mutuamente el llevar a cabo esos planes de futuro y, además, nos transmite ese acompañamiento mutuo donde se transmite la ilusión, entendimiento y comprensión por ser cada uno como es.

En las siguientes escenas, a través de la canción “Married life” como banda sonora, nos realiza un viaje sobre la vida de ambos, donde esa amistad al final fragua en una bonita historia de amor de dos aventureros, que juntos están consiguiendo esas promesas que se hicieron de pequeños. Inevitablemente nos transmite el amor que se complementa, el amor que nos hace vivir aventuras, ese amor de compromiso mutuo y de lealtad. Con el transcurso de esta banda sonora nos encontramos con el paso del tiempo y nos presenta a Carl y Ellie, esos niños que ahora adultos, sueñan con las mismas aventuras, pero también con la de ser padres. Sin embargo, no pueden realizar este sueño y Ellie se ve frustrada al no poder cumplir su sueño, pero Carl, su marido, le hace recordar las grandes aventuras que aún les quedan por vivir. Reflejándose así el amor y la lealtad de ambos frente a frustraciones que puede tener la vida, nos enseña a que no hay que dejarse vencer, que en la vida aun tendrá aventuras para nosotros.

La banda sonora culmina con la enfermedad de Ellie, donde en una de estas escenas, Ellie le da su libro de aventuras a Carl, diciéndole así que él tiene que vivir también aventuras sin ella y termina falleciendo. Se nos muestra aquí uno de los grandes temas, la muerte y el fallecimiento de un ser querido, de seguir adelante tras estos hechos.

En las siguientes escenas se narra la vida de un anciano Carl, el cual tiene que hacer su vida sin su amada esposa, la cual recuerda todos los días y la lleva consigo todos los días. Sin embargo, un día se encuentra con que al lado de su casa estas derrumbando todo de

alrededor por unas construcciones, siendo su única casa aquella que sigue en pie. Carl se niega tanto a desprenderse de la casa que construyó con su esposa y se convierte en un recuerdo y amuleto para él, como de irse a una residencia, ya que él quiere permanecer con sus recuerdos. Se muestra aquí, el anhelo de estar con su mujer, el amor por encima de todo y la negación a deshacerse tanto de su mujer como de los objetos que le recuerdan a ella.

Ahora aparece en pantalla Russell, un explorador intrépido que va a visitar al Sr. Fredricksen con el objetivo de alcanzar la única insignia que le falta, la de ayuda a los mayores con la conseguirá ser un explorador intrépido senior. En esta escena nos muestran pequeños ápices de cómo será la relación de ambos, un anciano gruñón y un niño aventurero que transmite pasión e ilusión por “explorar lo inexplorado” y cuyo personaje produce un acercamiento del público infantil a la historia.

Tras el acontecimiento de algunos hechos, Carl Fredricksen, a sus 78 años, cometerá una locura por amor, enganchará miles de globos a su casa y pondrá rumbo a las Cataratas de Sudamérica, destino soñado por Ellie y por este. Se transmite como una forma de llevar consigo a su mujer a uno de sus sueños, donde la casa toma el significado de la presencia de una persona, y transmite la lealtad, al cumplir uno de los sueños de su mujer. En su aventura le acompañará por casualidad, Russell, ese boy scout, que se había quedado en el jardín de la casa de Carl buscando “gamusinos”.

Ambos nos aportarán grandes momentos con destino a un viaje único rumbo a Sudamérica, gracias al GPS que le había regalado el padre de Russell a este. Estos dos personajes nos regalan escenas donde se muestra su relación tan dispar, pero a la vez se acompañan mutuamente hasta conseguir llegar a las Cataratas Paraíso.

En este tramo de escenas nos transmiten el amor por encima de todo, el amor que te hace hacer locuras, así como las segundas oportunidades de vivir aventuras a pesar de no tener motivación por ellas y se enseña cómo a pesar de no tener a las personas que no se encuentran con nosotros físicamente, nos acompañan en nuestro día a día.

Tomando camino para llevar la casa hasta el destino final, nos muestran escenas donde se va forjando la amistad entre Carl y Russell, además de que Carl siempre tenga en mente a Ellie, hasta en alguna ocasión se comunica con ella mirando a la casa.

- Nudo

En una de las escenas donde se va forjando la amistad entre Carl y Russel, este niño se desvía y mientras come chocolate, el cual siempre lleva consigo y cuando se aburre o piensa lo saca, conoce a un ave exótica, que había salido antes en escena cuando le perseguían una manada de perros. Sin embargo, Russel se cree que es un gamusino y se lo presenta a Carl, se observa la preocupación de este porque el ave le haga algo al niño, debido a que el ave y Russel muestran una gran complicidad. Por ello, se ve como la amistad entre Carl y Russel se va forjando ya que se muestra cómo Carl se preocupa por el niño y le consiente quedarse con el pájaro.

En escasos minutos aparece una voz que proviene de un perro llamado Dog y que además puede hablar, gracias a un collar que consigue transformar sus pensamientos en palabras consigue comunicarse con ellos y explicarles la misión que le ha mandado su amo. Esa misión consiste en atrapar al pájaro que habían encontrado este anciano y el niño. Dog será otro personaje que se introduce en el equipo con Carl, Russel, el gamusino y él, donde seguirán el objetivo de llevar la casa a las Cataratas.

A través de diferentes escenas, nos dan detalles de las ganas que tiene Russel de vivir aventuras, por conocer paisajes y animales, por “explorar lo inexplorado”, ya que se fascina al ver un perro o un ave.

Sin embargo, esta nueva incorporación de Dog, al principio estará un poco trucada, ya que el sigue con estos por completar la misión y que su amo se sienta orgulloso de conseguir el ave. Mostrándose así una vez más, el valor de la lealtad.

En una de las conversaciones entre Russel y Carl, de camino al destino, Russel se sincera con Carl, mostrándose vulnerable le cuenta que casi no ha vivido aventuras de explorador, como montar una tienda de campaña, y además se abre ante el contando su relación con sus padres. Una relación donde su padre no hace caso a su hijo y este se siente desunido con él y se esfuerza por impresionarlo para lograr así su atención. En el caso de la madre, no hace referencia a ella, pero da a entender que falleció. Aquí nos muestra uno de los valores más importantes la familia, la diversidad de familias que hay, los modelos que podemos encontrar en la sociedad, así como la preocupación del niño por que su padre este orgulloso de él y le haga caso. Esto se podría ver como un momento de reflexión acerca de las relaciones entre padres e hijos, de observar cómo se sienten los hijos con la relación de ambos y a la importancia de pasar tiempo entre padres e hijos.

También se hace referencia a la familia, cuando Kevin, el ave, hace una llamada a sus crías, la cual ansia verlas y llevarles comida, sin embargo, no puede ya que está en busca y capturas por el amo aventurero de Dog y la manada.

Encaminarán la aventura este grupo de personajes, pero se toparán con una serie de problemas como la aparición de la manada de perros que están buscando el ave. Esta manada les conducirá a la casa de su amo, Charles Muntz, el aventurero e ídolo de Carl y Ellie cuando eran niños.

Al enterarse de eso el aventurero, les invita a su casa, un globo aerostático construido por el mismo y por el cual puso rumbo a su aventura de dar con el ave para desmentir las calumnias que había sobre el en el mundo. En esta escena nos refleja el valor del ecologismo al presenciar tanto la casa construida por Charles, a partir de los materiales que el disponía y reusando materiales viejos, pudo crear la casa en la que vive. Y, por otro lado, este valor también se transmite en la casa creada por Carl, donde con los globos que posee de su trabajo consigue crear el medio de transporte que no gasta en combustible ni contamina, para cumplir su sueño y el de su mujer.

En la visita a la casa de Charles, Russel se da cuenta de que el ave que está buscando este aventurero es Kevin, el cual quiere capturar, este se aprovecha del niño para que le cuente como puede conseguirlo. Ante este engaño y las amenazas por parte de su ídolo de pequeño, Carl, decide irse corriendo de allí con Russel, Kevin y su casa, al que le acompañará Dog, que se ha dado cuenta del error que ha cometido y se unirá a la aventura con su nuevo amo.

Ante esta situación el mismo Sr. Fredricksen reflexiona sobre como el héroe de sus sueños, ahora pretende acabar con él y con Russel, expresando así el no ser la persona que él creía. Lo que nos hace reflexionar sobre los modelos que toman de referencia el alumnado y que se muestran en los medios audiovisuales, ya que se les toma una imagen que puede no coincidir con la realidad o que muestren conductas que no son favorables para la persona que les está viendo. Es decir, las personas que vemos en los medios audiovisuales nos muestran muchas veces la cara que ellos quieren mostrar, haciendo así que cuando el público les conoce, no entiendan esa nueva imagen y se sientan desilusionados ante este descubrimiento. Y, por otro lado, algunos de estos modelos muestran conductas, que pasan desapercibidas debido a la sobreexposición de estos modelos, como comparaciones con otras personas, mentiras y otras conductas que no son favorables para el público que consume dichos modelos.

Una vez retomado el camino hacia el destino de las Cataratas Paraíso, haciendo una parada para llevar a Kevin con sus crías, en una escena donde se produce una conversación entre Russel y Carl, de nuevo el niño le transmite lo que es para él su padre, su héroe. En esa conversación le cuenta cómo era antes su relación con él y nos aporta una gran lección, él le cuenta que “las cosas más aburridas que hacía con su padre son las que más echa de menos”. Esto nos hace reflexionar sobre que muchas veces los mejores planes o momentos, depende de la compañía, donde cualquier momento rutinario puede convertirse en el plan perfecto que recordarán toda tu vida con añoranza. Por ello, nos transmite que no hace falta hacer grandes planes si no tienes compañía para realizarlos, que esos planes pueden ser perfectos cualquier día de tu vida.

Además, en esta escena, ya se puede observar un Carl más amable, chistoso, amistoso, que disfruta de la compañía y que es solidario al cambiar de rumbo su sueño, por cumplir el de otros.

Así mismo, a pesar de vivir un suceso que casi acaba con su casa, ya que el aventurero con el afán de capturar al ave, quema la casa de este y se hace con Kevin. Carl, tras observar como su casa se quema y lo que simboliza para él, su mujer y sus recuerdos conjuntos, se comporta de manera egoísta tanto con el perro como con Russel debido a que sus sueños se ven frustrados. Sin embargo, se da cuenta de que ahora él debe de vivir su nueva aventura y va en busca de Russel, el cual está dispuesto a ir a por Kevin. Para ello, necesitará desprenderse de algunas cosas de su casa para poder volar y conseguirlo.

Todo esto nos aporta que las segundas oportunidades inesperadas de la vida también pueden ser buenas, que tenemos que darnos una segunda oportunidad y vivir. Además, nos transmite la solidaridad de Carl, que rechaza a recuerdos que él tiene por salvar a sus nuevos amigos y por darse la oportunidad de vivir nuevas aventuras. Al final, mira también por la felicidad de los demás y por cumplir también el sueño de los demás. Cabe recalcar, que en esta escena vemos un Carl que demuestra por fin su amistad con Russel, Kevin y Dog, a los que ha cogido cariño y a los que quiere para seguir viviendo aventuras y cumplir sueños. Es decir, al final la familia también son los amigos que elegimos, aquellos que nos rescatan de nuestros peores momentos y nos ayudan a vivir aventuras, aquellos que nos iluminan en nuestras segundas oportunidades. Y que esa familia, da igual por quien esté compuesta, no hay nada establecido, si no que esa familia será la que tu elijas y te haga sentir bien conjuntamente y te enseñe cosas de ti mismo.

- Desenlace

Ante el rescate de Kevin de las manos de Charles, todo el grupo lucha por rescatar al ave y llevarlo a su casa. En este rescate se ve una vez más de la preocupación de Carl porque Russel este bien, siendo así protector con este.

Tras una pelea con Charles y las numerosas adversidades para rescatar a Kevin, en las cuales se muestran la gran complicidad y amistad entre este equipo, consiguen rescatarlo y estar a salvo todos. Esta gran victoria le conlleva a Carl a perder lo que más quería, su casa, pero él se muestra exhausto y feliz tras conseguir rescatar a sus amigos, mostrando así una vez más, su solidaridad y su prioridad que es, reunirse con sus amigos y esto lo demuestra cuando dice “Da igual, es solo una casa” ante la pérdida. En cuanto a Charles, lleva su merecido y muere.

Todos juntos, consiguen llevar a Kevin junto a sus crías y se despiden así de un acompañante en la aventura. Finalmente, regresaran a casa con la ayuda del globo, el cual era la casa de Charles, y los tres consiguen así su sueño, Russel consigue su medalla y alguien que esté ahí, Carl. Haciendo referencia a que los amigos también son la familia que tenemos en nuestra vida, y esto se ve cuando Carl le coloca la insignia de Ellie en la banda, en vez de la que le correspondía. Y, además, al final de la película nos muestra que también se cumple el sueño de Ellie, la casa permanece junto a las Cataratas Paraíso.

- Conclusiones

Tras haber visto la película y analizar las diferentes partes en las que se estructura, se podría decir que esta película creada por Pixar, es un ejemplo adecuado para la enseñanza de valores, dado que, mediante el viaje por cumplir los sueños y la hilarante relación entre Carl y Russel, donde más tarde se les unirán personajes, nos transmiten valores fundamentales que se pueden tanto enseñar como recordar al alumnado mediante la escuela, como son la familia, la amistad, el compromiso, la solidaridad, el respeto y el cuidado con el medio ambiente.

A modo de reflexión, los valores que se reflejan en “Up” son principalmente la familia, por un lado, la familia creada por Carl y Ellie donde se refleja la compañía, el aceptarse a uno mismo, el amor correspondido, la lealtad, el compromiso y, sobre todo, el amor por encima de todo. Por otro lado, encontramos también, el reflejo de la familia a través de la relación entre el anciano Carl y el niño Russel, puesto que la amistad que van forjando a lo largo de la película, nos muestran el cariño, respeto, compromiso, solidaridad y la

preocupación entre ambos. Esta pareja nos enseña que la familia también pueden ser los amigos, que hay diversas formas de ejemplos de familias, que también se puede formar una mediante la elección que quieres que te acompañen en tu vida, una familia desinteresada, donde no importa la edad, lo material y donde no se pide nada a cambio. Por ello, nos invita a cuidar nuestras relaciones, dejarnos de ideas preconcebidas sobre la idea de la familia y a saber escuchar a la gente que tenemos alrededor.

Otro reflejo de la familia que hemos podido observar ha sido mediante las confesiones que hace Russel a Carl acerca de su situación familiar, donde se muestra como para este niño su héroe es su padre, aunque no reciba toda la atención que quisiera y no sienta ese cariño por parte de este.

En “Up” también se introduce uno de los temas más difíciles de tratar y de explicar al alumnado, debido a su carga emocional, la pérdida y la muerte, nos muestra todos lo que nos entregan las personas, los recuerdos que se forman, cómo nos acompañan en nuestro día a día, aunque no estén físicamente y como después de la pérdida también hay que buscar vivir nuevas aventuras pese a la pérdida.

Asimismo, nos muestra la solidaridad de Carl, quien al principio solo quiere cumplir su objetivo y no permitirá que nada ni nadie le frene a ello. Sin embargo, tras las adversidades y la cohesión que tienen con Russel, Kevin y Dog, dejará su sueño y sus recuerdos, por salvar a sus amigos y por cumplir el sueño de los demás. Incluso este valor se refleja en la solidaridad que muestra desde un principio, al querer cumplir uno de los deseos de su esposa que, pese a las adversidades, creará la forma posible de alcanzar ese sueño en su honor.

Igualmente, nos enseña también a no tener ideas preconcebidas acerca de la tercera edad, a no desprestigiar sus sueños ni ideas solo porque han pasado los años, nos acerca a la mirada de tratar de forma adecuada a las personas mayores. Además de, enseñarnos que estos también tienen ilusiones, sueños y con los que pese a la diferencia de edad que se tenga, puedes encontrar grandes amigos y aprender de ellos. Es decir, Pixar nos enseña que envejecer puede ser algo bonito.

Una de las grandes lecciones que nos enseña es que a veces los mejores momentos, las mejores aventuras o los mejores recuerdos, no tienen que deberse a encontrarse en grandes lugares, que muchas veces la compañía con la que estas es suficiente para vivir momentos que se quedan grabados y que añoras. Por esto, nos invita a la reflexión de que a veces una

conversación, un evento rutinario, o estar con la gente que quieres puede convertirse en la mayor aventura.

Y, por último, nos transmite la importancia del cuidado del medio ambiente, puesto que por un lado nos muestra espacios naturales, los cuales debemos de cuidar para poder seguir disfrutando de ellos (Meinel, 2016). También, cobra gran importancia el cuidado de los animales que hay en el medio ambiente, el respeto a estos y a no sacarlos de su hábitat solo por disfrute del ser humano o por coleccionismo. Por otro lado, nos defiende la búsqueda de formas de creación equilibradas con la naturaleza, como se puede observar con el cambio que hace Carl a su casa de una forma ecológica y de reutilización de recursos que no contaminen, para convertirlo en un medio de transporte. Este mismo ejemplo se puede observar en el globo aerostático creado por el aventurero Charles, el cual crea su casa a partir de la reutilización de materiales y de formas que no contaminen al medio ambiente.

### **3. Propuesta de Intervención**

Tras haber analizado la película de “Up” y reflexionar sobre los diferentes valores que refleja la película, se considera un recurso interesante para poder implementar en el aula con el alumnado para que reflexionen de forma crítica sobre los valores señalados en la película. Así mismo, mientras el alumnado este viviendo un momento lúdico, esta película de animación les hará reflexionar sobre los valores que ellos tenían interiorizados a la vez que adquieren nuevas formas de mirar la sociedad y aprenden sobre los valores reflejados.

La película elegida puede estar dirigida a un amplio público, debido a que su historia y su mensaje reflejado es de gran utilidad recordar y aprender en las distintas edades del público. Por ello, utilizar esta película en la enseñanza, puede ayudar a que los alumnos y alumnas afiancen sus valores democráticos, desarrollen su pensamiento crítico, se eduquen en valores y en una educación cinematográfica, al mismo tiempo que se entretienen y disfrutan de las aventuras que les adentra la película y del reconfortante momento que es el disfrute de una película.

Por ende, se considera relevante utilizar esta película en la etapa de Educación Primaria, ya que es una etapa donde se lleva a cabo la formación de la personalidad, se fomenta la creatividad, se desarrolla el pensamiento crítico y se va formando la identidad de



uno mismo y de su papel en la sociedad (Ley Orgánica 3/2020,LOMLOE) En este sentido, se considera que esta película promoverá la reflexión, la crítica, el análisis, así como el aprendizaje del alumnado de educación primaria, el cual será consciente de los valores que hay en la sociedad, aprenderá sobre estos y su importancia en el día a día.

Si atendemos al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, nos señala que en el tercer ciclo se promoverá una educación en valores cívicos y éticos. En este currículo estatal, se establecen unos principios pedagógicos los que sustentan que se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores, así como potencias el aprendizaje significativo, la autonomía y la reflexión.

Igualmente, en este decreto, se establecen los objetivos de la etapa de Educación Primaria, entre los que su tratamiento en valores destaca:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Por otro lado, también observamos el tratamiento de los valores democráticos en este decreto en las competencias clave que debe desarrollar en el alumnado en esta etapa como:

- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Desarrollo en competencia digital, realizar un uso seguro, saludable, responsable y crítico en estas tecnologías para el aprendizaje y su empleo en la sociedad.
- Desarrollo en competencia ciudadana, donde el alumnado participe en la vida social y cívica de manera democrática, se comprometa con la sostenibilidad, el

logro de una ciudadanía mundial y la adopción de los valores propios de una cultura democrática, así como su reflexión crítica.

Una vez que hemos enmarcado el tratamiento de los valores en las enseñanzas mínimas de Educación Primaria en España, vamos a analizar su tratamiento en la Educación Primaria en Aragón, ya que la propuesta de intervención se va a realizar en esta comunidad autónoma.

El currículo autonómico de Aragón que se rige por ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, también hace referencia a la educación en valores y el tratamiento de estos en el currículo de esta etapa.

En este marco normativo de la Comunidad Autónoma de Aragón en el que se decreta la ordenación curricular de la etapa de Educación Primaria, hace referencia a una educación que tiene en cuenta los valores democráticos y sociales como se puede ver en sus objetivos generales de la etapa. En estos objetivos remarca la importancia de “conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática” (p5.). Además, hace referencia al desarrollo de actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico y creatividad en el aprendizaje, así como el respeto a las diferentes personas y culturas. Así mismo, establece que se promoverá una enseñanza en valores que fomenten la igualdad, la corresponsabilidad y que favorezcan la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos.

Dentro de esta etapa educativa, la propuesta estará enmarcada en el área de Educación en Valores Cívicos y Éticos, aunque se podría trabajar de forma transversal en diferentes áreas como podría ser Educación Plática, Ciencias de la Naturaleza o Lengua Castellana y Literatura, sin embargo, la propuesta se centra en esta área para mayor concreción de la misma. Mediante la película de “*Up*”(Peter Docter, 2009) se puede realizar un trabajo más profundo en esta área y un análisis más exhaustivo de los valores, ya que, en las competencias de esta área y sus contenidos, guardan gran relación con los objetivos de esta propuesta de intervención.

Atendiendo al currículo aragonés como es el BOA, en el Anexo II, se encuentra todo lo relacionado al área de Educación en Valores Cívicos y Éticos en el primer ciclo de Educación Primaria, promueve el desarrollo de cuatro ámbitos competenciales que son el autoconocimiento, la comprensión de la sociedad en la que vivimos y el compromiso con los valores y normas democrática, desarrollar actitudes de sostenibilidad y por último la educación de las emociones. Aunque esta intervención tendrá un mayor hincapié en el segundo ámbito competencial que desarrolla la comprensión de la sociedad en la que vivimos y los valores éticos y cívicos, también guarda relación con la sostenibilidad y la educación en emociones.

Nos centraremos principalmente en este apartado ya que algunos de los contenidos, destrezas y actitudes que enmarca son:

- Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.
- Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.
- Principios y valores constitucionales y democráticos.
- El respeto por las minorías y las identidades étnoculturales y de género. Interculturalidad y migraciones.

Sin embargo, como bien he dicho antes, también se trabajan contenidos de otros apartados como el pensamiento crítico y ético, gestión de las emociones y sentimientos y la influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación.

Esta propuesta de intervención se desarrollará en el tercer curso de Educación Primaria, ya que se puede observar que poseen un mayor conocimiento de los medios audiovisuales, observando las generaciones de hoy en día en este curso, las cuales dedican una gran parte de su tiempo a los medios de comunicación y la tecnología, sería conveniente enseñarle un uso didáctico de estos medios, acercar este ámbito a un entorno educativo y que el alumnado sea capaz de ver el potencial educativo de estas herramientas.

También, utilizar el cine de animación y esta película en concreto, acerca al alumnado a una educación cinematográfica con un lenguaje sencillo pero cuyo mensaje y valores transmitidos tienen gran potencialidad. Además, en este curso ya han adquirido ciertos

valores enseñados desde el entorno de la familia y desde la escuela, por lo que, con esta película, pueden afianzar esos valores, tener un pensamiento crítico sobre los valores que ya tenían, así como un análisis crítico de los transmitidos en la película.

Por último, en este curso tienen una mayor concepción de la sociedad en la que vivimos, aunque mediante la enseñanza se les puede acompañar en el proceso de aprendizaje de los valores latentes en la sociedad que promueven el respeto, libertad y empatía. A través del visionado y de algunas actividades relacionadas, además de disfrutar con la película, el alumnado de este curso podrá contextualizar esos valores transmitidos que se reflejan en la sociedad, así como descubrir mediante el análisis nuevas emociones y sentimientos que podrá incluir en sus vivencias.

### **3.1. Metodología**

La metodología que se va a utilizar para el desarrollo de esta propuesta de intervención será activa y en la que el alumnado sea el protagonista y el eje central de su aprendizaje y del proceso de enseñanza. Por otro lado, el docente tendrá un papel de mediador y de guía para ayudar y acompañar al alumnado.

De esta manera, el alumnado en las sesiones planificadas será el que, a través de su propio análisis, comprensión y observación, adquirirá los aprendizajes, conformando así su autonomía, pensamiento crítico, creatividad y la adquisición de nuevos aprendizajes como las relaciones que se establecerán con los aprendizajes ya establecidos.

El papel del docente será el encargado de proporcionar los recursos, incitar en el pensamiento crítico, el desarrollo personal y cognitivo del alumnado, promoverá la reflexión de los valores ya adquiridos y los que va a adquirir, así como tener un papel de mediador en el proceso educativo.

Todo ello promoverá que, el aprendizaje del alumnado sea significativo, motivador al emplear recursos que generen interés en el alumnado, fomentar el trabajo cooperativo y colaborador, a su vez que se promueve la introspección del alumno y su autonomía. Además de trabajar la educación en valores tanto de forma individual para formar unos valores conjuntos.

Por otro lado, se propone utilizar la metodología del cine-fórum, que consiste en el visionado de la película y después de ello, realizar debates acerca de esta y lo que les ha transmitido, en este caso sobre los valores transmitidos en la película. Esta herramienta educativa, ayudará a despertar la reflexión sobre la película junto con los conocimientos que ya poseen y serán capaces de meditar que sentimientos e ideas les ha transmitido la película. Si la intervención se pudiera realizar a lo largo del curso escolar, donde se pudieran realizar el visionado de diferentes películas junto a los mensajes o aprendizajes transmitidos, el cine-fórum sería una buena herramienta. Esto se debe a que se adapta tanto si disponemos de varias sesiones o si solo tenemos pequeños tramos de tiempo, las cuales puedes proyectar cortometrajes e incluirlos en la clase.

Es indispensable que, para realizar todas estas propuestas, donde el alumnado habla desde sus sentimientos, emociones y vivencias, haya un clima de respeto y libertad en el aula, por ello, el papel del docente será fundamental para mediar si fuera necesario.

En cuanto a la atención a la diversidad de los ritmos de aprendizaje, estilos de aprendizaje y otras necesidades educativas específicas, se tendrán en cuenta contenidos, recursos, actividades y herramientas para facilitar el aprendizaje a este alumnado. Así como, se elaborarán grupos heterogéneos para lograr una mayor interacción entre el alumnado y que puedan aprender mutuamente.

### **3.2. Objetivos**

Los objetivos se pretenden alcanzar y que el alumnado alcance con esta propuesta de intervención son:

Como objetivo principal, sería la asimilación y análisis de los valores de la familia, la amistad y el ecologismo a través de la película.

Y por otro lado los objetivos específicos son;

- Establecer un proceso de interiorización crítica tras el visionado de la película.

- Promover un clima de comunicación desde lo transmitido en la película
- Promover el análisis crítico de los valores individuales y sociales que se transmiten en la película

### **3.3. Sesiones**

Esta propuesta de intervención podría realizarse en cualquier centro educativo, independientemente del lugar donde se encuentre. Lo vamos a contextualizar en el tercer curso de Educación Primaria, cuyos alumnos tienen una edad que oscila entre 8 y 9 años. Por otro lado, el espacio que se utilizará será el aula habitual o el aula en el que se desarrolle el área de Educación en Valores Cívicos y Éticos y los recursos que vamos a utilizar será el proyector del aula, el ordenador y algunos materiales que posea el alumnado durante el debate o sesiones después del visionado.

En cuanto a las actividades que vamos a desarrollar, las dividiremos en 7 sesiones principalmente, ya que, si observamos que la última sesión sería recomendable retomarla en otra sesión debido a su contenido, se podría realizar una sesión más o tratar este tema en otro momento.

Como el tiempo de cada sesión es breve para poder realizar todas las actividades y el visionado de la película, he seleccionado trabajar principalmente el valor de la familia, de la amistad como familia y en pequeña parte también se hará una breve mención al valor del ecologismo.

Por ello, voy a seleccionar varias escenas que voy a proyectar, en primer lugar, seleccionaré las escenas de introducción a la película donde suena la banda sonora “Married Life”, que narra la historia de amor de Carl y Ellie, donde juntos forman una familia. Esta escena, la cual se encuentra en este trabajo en los Anexos, me parece interesante trabajarla, ya que enmarca en pocos minutos valores como el compromiso, el amor, el respeto y cómo dos personas a través de los años forman juntos una familia. En ella nos encontramos a dos niños con grandes aspiraciones aventureras, que juntos pasan de sentir esa soledad por no sentirse entendidos a formar su propia familia que afronta las adversidades de la vida.

Otra escena que voy a seleccionar se representa en el nudo de la historia, desde que aterrizan en Sudamérica y se encuentran con Kevin, hasta que intentan salvarlo de haber sido capturado por el aventurero Charles [00:36:58 a 1:25:32]. Esta escena nos muestra la solidaridad de perder los propios sueños por los sueños de los demás, el valor de la amistad, el cuidado del medio ambiente y las diferentes formas de familia que podemos encontrar.

Estas sesiones se dividirán en:

1. Una sesión antes de la proyección de la película:

En esta sesión se realizará un acercamiento a la película y a la metodología, por lo que preguntaremos al alumnado si les gusta el cine, que les transmite el cine...etc. Después de esta lluvia de ideas, les preguntaremos acerca de Pixar, si lo conocen, qué películas conocen y una vez se ha realizado esto, les preguntaremos si han visto la película de Up, que les parece, que ideas previas tienen ante esta película.

Todo esto se realizará de modo verbal y si se repiten varias ideas, se apuntarán en la pizarra, para después del visionado poder reflexionar sobre aquello, además así podemos comprobar su grado de motivación e interés acerca a la película y las actividades.

Así pondremos en contexto al alumnado, facilitando la comprensión de lo que se va a trabajar y se promueve despertar en el alumnado su interés por la película, las actividades a realizar, motivándoles y haciéndoles partícipes desde un primer momento de lo que se va a realizar.

2. Una segunda sesión donde se produce el visionado de las escenas elegidas.

En esta segunda sesión, en primer lugar, se recordará lo que la anterior sesión se habló, se pondrá en contexto de que se va a visualizar diferentes escenas de la película de “Up”.

Al ser escenas cortas se pretende conseguir un acercamiento a esos pensamientos, mediante el análisis y la reflexión de escenas de la película. En esta sesión se puede proyectar la escena de introducción y una vez terminada, realizar una puesta en común.

Esta puesta en común al grupo clase, se realizará mediante grupos que se habrán realizado previamente, donde así nos aseguramos la participación del alumnado y donde se promueve la comunicación y la expresión de ideas propias, la reflexión y el respeto hacia opiniones e ideas del resto del grupo.

En este debate el docente será el facilitador de los contenidos, dinamizador del debate y de la participación del alumnado, por lo que se les preguntará acerca de los personajes que se han visto. También se les preguntará sobre lo que les ha transmitido en la escena, que valores creen que quieren enseñarnos y sus sentimientos y emociones que han vivido en esta escena.

Si en esta sesión nos da tiempo, seguiremos con la proyección, el tiempo que nos dé tiempo, de la segunda escena.

- 3 En esta tercera sesión se continuará con el visionado y reflexión de las escenas de la película “Up”.

En esta tercera sesión, se continuará con el visionado de la segunda escena de la película y una vez finalizada, se realizará el debate por grupos sobre los personajes nuevos que han aparecido en pantalla, sobre el medio de transporte que han utilizado para realizar la aventura, los valores que nos transmiten y sobre sus reflexiones e ideas acerca de la escena.

- 4 La cuarta sesión, tras la proyección de las escenas, se realizará:

En esta sesión se realizará una puesta en común de todo lo que les ha transmitido la película, sobre los valores que principalmente se reflejan que son la familia y la amistad como familia. Se puede ahondar sobre el valor de la familia, la diversidad de familias que podemos encontrar, que es para ellos la amistad y como la sienten. Así como introducir el concepto de ecología y como lo podemos ver en la película.

De este modo se persigue que el alumnado alcance su desarrollo integral y un aprendizaje significativo, donde a través de sus propias reflexiones, las reflexiones del resto de sus compañeros y de sus propias vivencias, interioricen los valores y aprendizajes, conectando sus aprendizajes con sus bagajes personales. Es decir, que los conocimientos que han aprendido se establezcan con los previos, se reestructuren y reflexionen sobre ello. Además, al realizar un trabajo por grupos, el trabajo cooperativo facilitará la comunicación entre estos, a conocerse mejor, establecer lazos debido a las vivencias transmitidas y se produzca un aprendizaje donde hay una retroalimentación.

Como bien dice el título “Up”, nos quiere decir que nos tenemos que levantar ante los problemas, que tenemos que vivir aventuras donde la compañía juega una clave fundamental.



Por último, de forma individual cada alumno y alumna podría realizar de la forma que él o ella quiera, mediante un dibujo, escribiendo o elaborando algo, lo que le ha transmitido la película.

5. En la quinta sesión, se va a trabajar con mayor precisión el valor de la familia.

Debido a que en la película uno de los grandes valores que se reflejan es la familia, guarda gran importancia que el alumnado trabaje este valor.

Mi objetivo principal en esta sesión es fomentar la comunicación entre el alumno o alumna con su familia, que se conozcan más y compartan momentos. Por ello, previamente en la sesión anterior les daré algunas pautas de cosas que tienen que traer para esta sesión.

Para esta sesión deberán de realizar un esquema o un árbol genealógico de su familia, con la forma o el diseño que ellos quieran, aquí también podremos comprobar la diversidad de familias que encontramos en el aula.

En esta sesión, el alumnado podrá exponer su árbol genealógico ya sea de manera visual o contando a la clase cómo es su familia. Esta exposición la hará aquel alumnado que se sienta cómodo y que quiera exponerlo.

Finalmente, para conseguir que los alumnos y alumnas establezcan conversaciones con su familia, les propondré un reto, jugar al “quien es quien” en la próxima sesión, para ello, tendrán que hacer preguntas a los miembros de las familias que han puesto en su árbol genealógico, creando así comunicación entre ambos, afianzar lazos y que se conozcan más. Las preguntas se elaborarán en el aula entre todo el alumnado para que así todos puedan tener las mismas preguntas y jugar al juego, pero si algún alumno o alumna quiere añadir otras, puede apuntarlas. Aquí el docente tendrá un papel de mediador y donde aportará ideas de preguntas por si no se les ocurre, como por ejemplo ¿Cuál es tu animal favorito?, ¿Qué es lo que más te gusta de ti? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es para ti el mejor momento del día? ...etc.

En la siguiente sesión o en otra sesión, se pondrán por parejas o por grupos y contarán lo que más les ha llamado la atención de las respuestas de sus familiares, por ejemplo, diciendo: ¿Quién de tu familia le gustan los gatos como a mi padre? ¿A quién le gusta más el dulce de tu familia? ...etc. Esto también hará que entre ellos se cree un clima de confianza y se conozcan más, a la vez que se dan cuenta de las cosas que comparten.

El papel del profesor en esta tarea es de mediador en la propuesta de trabajo, quien les pautará pequeñas cosas para desarrollar la actividad como las preguntas, promoverá un clima pacífico y de respeto, a la vez que también conocerá mejor a su alumnado y podrá reflexionar sobre futuras actividades.

#### 6. En la sexta sesión se trabajará el valor de la amistad.

En esta sesión se trabajará el valor de la amistad de una manera más artística. Primero se preguntará al alumnado ¿Qué es para ellos la amistad? ¿Que consideran que hace un buen amigo? ¿Cómo nos relacionamos con nuestros amigos? ...etc. Todas estas respuestas las apuntará la profesora en la pizarra para observar si se repiten ideas y así el alumnado pueda reflexionar sobre las ideas compartidas.

En esta sesión se realizará un mural de la amistad a modo de collage, donde el alumnado trabajará para crear un mural con diferentes aportaciones de lo que para ellos significa la amistad, fotografías de ellos con sus amigos, recortes de otros materiales que contengan cosas que le recuerden a la amistad. Todas estas aportaciones se expondrán en clase y conjuntamente, se decidirá cómo ponerlo y en que parte del mural colocarlo.

Al finalizar el mural, se colocará en la pared del final del aula para que puedan observar lo que han hecho entre todos, y les servirá para poder recurrir a él siempre que sea necesario.

En esta actividad se utilizarán materiales como un papel de grandes dimensiones que será el mural, pegamento, tijeras, rotulador, pintura de manos, lápices, gomas, y las fotografías y recortes.

El papel del docente en esta actividad será mediador entre el alumnado y guiará en el desarrollo y aprendizaje de la actividad, además aportará los materiales y estimulará a los alumnos a que dialoguen entre ellos. Además, promoverá la colaboración y la participación en la actividad y favorecerá a la creación de un ambiente agradable y de respeto.

#### 7. En la séptima sesión se trabajará el valor del ecologismo.

En esta sesión donde se trabajará el valor del ecologismo, al igual que en la película se puede observar cuando tanto Carl como Charles, utilizan materiales reciclados

para construir cosas, en estos casos un medio de transporte, el cual es su casa. Es decir, a partir de materiales ya utilizados o que se van a tirar, construyen algo muy importante para ellos, una casa y un medio para conseguir sus sueños. Por ello, en esta película el alumnado a través de papel reutilizable, construirán algo que para ellos es importante o que utilizan, juguetes.

Antes de todo, la profesora recordará al alumnado lo debatido en las escenas donde se observa este valor en la película y preguntará al alumnado que materiales tenemos en nuestro entorno que se pueden utilizar para darles un segundo uso. También les aportará ideas como rollos de papel acabados, bricks de leche, hueveras, pajitas, recortes de papel que se van a tirar...etc.

Después se les propondrá que tienen que crear un juguete, el que ellos quieran, a partir de los materiales reciclables que traigan de casa (consigna que se les habrá dicho con antelación en otras sesiones). Además, el docente traerá también materiales por si algún alumno no tiene o necesitan más para sus creaciones.

También, el profesor o profesora, expondrá en la pantalla del aula, ejemplos de juguetes con materiales reciclados para ayudarles a modo de ejemplo o que les sirva de partida para desarrollar su creatividad. Estos ejemplos se han incluido en los Anexos de este trabajo.

Finalmente, cuando ya hayan acabado sus creaciones, aquél alumno que quiera exponerlo delante del resto de sus compañeros, explicando qué es, el motivo de elección de ese juguete, los materiales que ha utilizado y cómo lo va a utilizar.

El papel del docente en esta actividad será, por un lado, de guía en el aprendizaje, ya que les expondrá cual es la actividad y ejemplos de esta, pero también dejará que el alumnado de rienda suelta a su creatividad. Así mismo, orientará al alumnado durante el proceso y será el mediador ante dificultades en el aula.

### **3.4. Evaluación**

En relación a como se va a evaluar al alumnado, al ser pocas sesiones y este tipo de actividades es una tarea complicada. Por ello, para saber si se han alcanzado los objetivos, que en este período tan corto no se puede saber si lo han adquirido, ya que eso requiere de diferentes procesos y cambios, para saber si han adquirido los valores y los han puesto en práctica. Por ello, la mejor forma para evaluar es a través de la observación sistemática de la

participación, ideas, sus conocimientos previos, su interés y comportamientos del alumnado a lo largo de las sesiones.

Para evaluar estos aspectos, se creará una rúbrica donde se evaluarán estas cuestiones observables de cada alumno y de cada grupo, puntuándoles con las categorías siguientes:

<b>Categorías</b>	<b>Excelente</b>	<b>Buena</b>	<b>Pobre</b>
Comunica sus conocimientos previos	Demuestra que tiene conocimientos previos acerca del tema tratado.	Demuestra que tiene ciertos conocimientos previo del tema tratado.	No tiene conocimientos previos del tema tratado
Trabaja en equipo	Trabaja en equipo aportando ideas, comunicándose y participa en él.	En el equipo a veces aporta ideas y casi no se comunica.	No aporta ideas en el equipo y escasas veces se comunica.
Participa en el debate y en el grupo	Participa abiertamente en el debate, da sus ideas y respeta el turno de palabra,	En pocas ocasiones participa en el debate y respeta el turno de palabra	No participa en el debate y en ocasiones tiene una actitud asertiva-
Presta atención	Presta atención en todo momento tanto a las opiniones como a la película.	En pocas ocasiones no presta atención pero la mayoría del tiempo sí que lo hace.	No presta atención a las opiniones de sus compañeros ni a la película, se encuentra distraído o distraída.
Interés por la	Muestra un gran	Muestra cierto	Tiene un

actividad	interés por la actividad propuesta.	grado de interés por la actividad	comportamiento de interés pasivo por la actividad.
-----------	-------------------------------------	-----------------------------------	--

Por otro lado, también realizaré una autoevaluación a la propuesta y a mi interacción en esta, así como los resultados obtenidos, para poder comprobar en qué se puede mejorar, si la intervención ha sido satisfactoria y el grado de motivación e interés del alumnado, así como poder ver si he alcanzado tanto los objetivos planteados al alumnado como los propios.

#### **4. Conclusión**

En la actualidad, el cine es considerado como un elemento de importancia social, donde en cada sala de cada ciudad, cada persona está deseando adentrarse en la aventura que va a vivir y deja libre su voluntad de que la película le transmita y poder experimentar diferentes emociones y sensaciones.

El auge de los medios de comunicación y las tecnologías en la sociedad se han convertido en elementos indispensables para la población, tanto para personas de una edad inferior como de edades más mayores. Utilizamos estas herramientas a diario, pero debido a las consecuencias que pueden traer consigo, es necesario una educación crítica y responsable con el uso de estas.

Por ende, tras este trabajo puedo confirmar que el cine es una herramienta didáctica de relevancia tanto para enseñar contenidos como para trabajar la educación en valores. Esta herramienta, hace que el alumnado a través de un momento entretenido consiga adquirir conocimientos, emociones y reflexiones, así como a realizar un uso adecuado y responsable de esta herramienta.

El tratamiento que se le ha dado al cine en la enseñanza, donde en muchas ocasiones se veía como tiempo de ocio o no estaban contextualizadas con los intereses del alumnado, queda atrás ya que, se ha comprobado los beneficios que conlleva su introducción en el aula como recurso de enseñanza. El alumnado vendrá más motivado, tendrá un aprendizaje más significativo ya que parten desde sus intereses, conseguirá empatizar con los personajes y podrá reflexionar y analizar los valores que les muestran las distintas películas.

Por ello, tras reflexionar todo lo aprendido en este trabajo acerca del cine en la educación y cómo podemos trabajarlo, en un futuro se podría ahondar sobre diferentes tipos de cines que se pueden utilizar en el aula, como cortometrajes, cine español o nuevas creaciones. Además, se podría dar otra perspectiva curricular sobre cómo se ha tratado a lo largo de los años en la educación, el cine.

Por otro lado, en este trabajo he encontrado limitaciones a la hora de la realización de las sesiones, ya que, al disponer del tiempo de una sesión ordinaria, no hay tiempo suficiente para abordar entera la película y analizarla mejor. Es decir, debido al tiempo disponible en el aula, no se ha podido hacer un análisis más exhaustivo y, por ende, se ha tenido que seleccionar escenas. Y en cuanto a esta intervención, me hubiera gustado poder disponer de tiempo tanto para realizar más actividades de cada uno de los valores trabajados, como para realizar debates donde no se corte la expresión del alumnado, por el tiempo.

Y, por último, este trabajo me ha aportado como el cine de animación, en este caso, el cine creado por Pixar, puede transmitirnos tanto a edades tempranas como más mayores, valores tan importantes y que muchas veces se necesitan recordar

Como futura maestra, me ha parecido muy interesante analizar e investigar cómo el cine incide en la educación, ya que me parece una muy buena herramienta para utilizar en el aula. Este trabajo me ha ayudado a conocer los beneficios que nos ofrece este medio, puesto que muchas veces no se tiene en cuenta sus aportaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, el poder aprender más acerca de la empresa de Pixar y Disney, la cual tiene películas cargadas de mensajes que son muy interesantes para transmitir al alumnado, me ha parecido muy útil en un futuro y me ha aportado recursos que se podrían utilizar.

## **5. Referencias Bibliográficas**

- Alonso, J. M. (2004) *La educación en valores en la institución escolar: planeación-programación*. Editorial Plaza y Valdés S.A de C.V. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4CbENVUedgIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=familia+y+educacion+en+valores&ots=tRXZbtj9Av&sig=E0DxjOayMLqDm4n3SncePm\\_faM4#v=onepage&q=familia%20y%20educacion%20en%20valores&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4CbENVUedgIC&oi=fnd&pg=PA7&dq=familia+y+educacion+en+valores&ots=tRXZbtj9Av&sig=E0DxjOayMLqDm4n3SncePm_faM4#v=onepage&q=familia%20y%20educacion%20en%20valores&f=false)
- Almazán, P. (2016) El cine en el aula de Educación Primaria [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Repositorio institucional de la Universidad de Sevilla <https://idus.us.es/handle/11441/45051>
- Arlenet, C. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de Educación y Desarrollo*, 15, 55-60. [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/15/015\\_Pena.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/15/015_Pena.pdf)
- Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31. Recuperado en 14 de Julio de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005&lng=es&tlng=es).
- Bermejo, B. y Reig, C. (2005). *La Educación en Valores: Orientaciones para su Desarrollo en la Educación Secundaria*. Editorial Grupo de Investigación Didáctica. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28486/EDUCACION%20EN%20VALORES%20SECUNDARIA.pdf?sequence=1> Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción - UNESCO Biblioteca Digital
- Bonilla, J. (2008). *Educación en Valores a través del Cine* [Tesis Doctoral]. Universidad de Sevilla. Repositorio institucional de la Universidad de Sevilla [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24451/Y\\_TD\\_PS-PROV7-1.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/24451/Y_TD_PS-PROV7-1.pdf?sequence=1)
- Bonilla, J., Loscertales, F., y Páez, M. de las M. (2012). Educación en valores a través del cine Un Método para estudiantes de Secundaria Obligatoria. *Revista de Medios y Educación*, No 41, pp. 117-131 <https://www.redalyc.org/pdf/368/36828247009.pdf>

- Brizuela, B.G., González, C.M. y González, Y. (2021). La educación en valores desde la familia en el contexto actual. *MediSan* Vol;25, <https://www.medigraphic.com/pdfs/medisan/mds-2021/mds214o.pdf>
- Buitrago, M. J. y Pereira, C. (2016). Cine para educar en valores. *PADRES Y MAESTROS*, no 366, pp 25. <https://doi.org/10.14422/pym.i366.y2016.004>
- Buitrago A.M. (2022) La narrativa ansiosa de Disney-Pixar [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Javeriana]. Repositorio institucional de la Universidad Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/63405/TG%20-%20Buitrago%20Santacruz%20Ana%20Maria.pdf?sequence=1>
- Bustillo, M. (2013). Conocimientos y valores en el cine. Una propuesta para 6º de Primaria [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Internacional de la Rioja. Repositorio institucional de la Universidad de La Rioja <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1865>
- Camps, V. (2011). El gobierno de las emociones, Herder. <https://libroayudate.files.wordpress.com/2015/07/victoria-camps-el-gobierno-de-las-emociones.pdf>
- Catmull, E. (2008). Cultivar la creatividad colectiva el sello de Pixar. *Harvard Business Review*, Vol. 86,. págs. 74-85 [https://wjegarcia.weebly.com/uploads/8/0/1/8/8018241/cultivar\\_el\\_sello\\_pixar.pdf](https://wjegarcia.weebly.com/uploads/8/0/1/8/8018241/cultivar_el_sello_pixar.pdf)
- Cutillas, M.J. (2018). Emociones, creatividad, autoconcepto y cine. Una experiencia comunicativa en Educación Primaria. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid <https://docta.ucm.es/handle/20.500.14352/15927>
- De la Torre, S., Pujol, M.A. y Rajadell, N. (2005) El cine, un entorno educativo. Narcea Ediciones [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bymXxBA5CfkC&oi=fnd&pg=PA9&dq=cine+y+su+influencia+en+la+educacion&ots=U03EhkadpS&sig=lzVK6374vsf5YyygK-BuYZd\\_1SA#v=onepage&q=cine%20y%20su%20influencia%20en%20la%20educacion&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bymXxBA5CfkC&oi=fnd&pg=PA9&dq=cine+y+su+influencia+en+la+educacion&ots=U03EhkadpS&sig=lzVK6374vsf5YyygK-BuYZd_1SA#v=onepage&q=cine%20y%20su%20influencia%20en%20la%20educacion&f=false)
- Disney, D. (1961). Walt Disney. Rialp
- Docter, P y Peterson B. (Directores). (2009). Up [película]. Disney y Pixar



- Ferrer, P. (2022) Educación emocional y Pixar: Análisis y aplicación en primaria [trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio institucional de la Universidad de Zaragoza <https://zaguan.unizar.es/record/124861>
- Floría, P. (2014) Incorporación de los cortometrajes en el aula para educar en valores [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio institucional de la Universidad Zaguan <https://zaguan.unizar.es/record/14438/files/TAZ-TFG-2014-589.pdf>
- Gallego, D. (2014) Animando a la sostenibilidad. Aproximación al impacto del ecologismo en el cine de animación de Disney-Pixar [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica de Valencia <https://riunet.upv.es/handle/10251/49939>
- García, M. (2019) La revolución digital en el cine de animación: Toy Story (1995) [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio institucional de la Universidad de Zaragoza <https://zaguan.unizar.es/record/94748?ln=es>
- García, J.y Lerma, B. (2013). Cine y Educación. Archivo de arte valenciano, 94, 381-392. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/74408/4718839.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, M. C. , Marínez, E. y Pereira, C. (2018). Cine de animación y educación. Modelos de películas de animación y sus virtualidades educativas. *Reladei*,. 7, 99-126.
- González, M. (2015). Cine y literatura para el aprendizaje de las competencias básicas: vínculos semióticos y educativos. *Educatio Siglo XXI*, 33, 175–194. <https://doi.org/10.6018/j/222551>
- Guichot, V., y Merino, M. A. (2016). Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en educación infantil. *Revista de ciencias de la educación*, 25., 119-122 [https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/25/09\\_MI\\_25.pdf](https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/25/09_MI_25.pdf)
- Hauser, T. (2016) *The Art of Up* Editorial Chronicle Books. [https://books.google.es/books?id=bYJZCwAAQBAJ&dq=up+pixar+film&lr=&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.es/books?id=bYJZCwAAQBAJ&dq=up+pixar+film&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s)
- Herranz, G. (2019) Educación emocional a través del cine de animación infantil [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio institucional de la Universidad

de Cantabria  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17350/HerranzCuevasGema.pdf?sequence=1>

Herrero, E. (2016) Cine y Educación [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid].  
Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19348/TFG-L1368.pdf?sequence=1>

Hernández, J. y Martín, E. (2014). Pedagogía audiovisual: Monográfico de experiencias  
docentes multimedia, Servicio de Publicaciones  
<https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/12522?show=full>

Horn, J. (10 de Mayo de 2009) Up, up and away. Los Angeles Times. Recuperado de:  
<https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2009-may-10-ca-up10-story.html>

Iwerks, L. (Dir.) (2007). La historia de Pixar, [documental]. Pixar & Walt Disney Pictures.

Kaplan, Tony. (Dir.) (2020). Pixar desde dentro, [documental] Pixar & Walt Disney Pictures.

Lasseter, J. (1987). Principles of traditional animation applied to 3D computer animation.

SIGGRAPH'87: Proceedings of the 14th annual conference on Computer graphics and  
interactive techniques. 35 – 44. Recuperado de:  
<https://www.cs.cmu.edu/afs/cs/academic/class/15462-f09/www/lec/Lasseter.pdf>

Lara, F., Ruiz, M y Tarín, M. (2019) Cine y Educación. Academia de las Artes y las Ciencias  
Cinematográficas de España. <https://www.academiadecine.com/wp-content/uploads/2019/03/Cine-y-Educacio%CC%81n.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (BOE del 4 de mayo), de educación (LOE).

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 30 de diciembre), por la que se modifica  
la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE)

Loscertales, F. y Bonilla, J. (2009) ¿Por qué el cine se ocupa de los valores? ¿Es útil educar en  
valores? Revista de Medios y Educación nº41  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36828247009>

- Marín, V. , Gonzalez, I. y Cabrero, J. (2009) Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. EDUTEC, nº30  
<https://doi.org/10.21556/edutec.2009.30.446f>
- Martinez, M. (2014) ¿Consiguen las fusiones y adquisiciones los resultados esperados? El caso Disney-Pixar [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad comillas  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/283>
- Martinez, A. , Graieb, A. , Fantini, V. y Joselevich, M. (28, 29 y 30 de Octubre de 2015). Los medios audiovisuales en el aula. Una propuesta para su inclusión pedagógica. IV Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de La Plata.
- Martínez, E. (2003). ) El valor del cine para aprender y enseñar. Comunicar, nº20, pp. 45-52  
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15802007.pdf>
- Mercader, Y. (2012). El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación. Reencuentro, . 63,47-52. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34023237007.pdf>
- Meinel, D. (2016). Pixar's America: The Re-Animation of American Myths and Symbols. Switzerland: Palgrave Macmillan.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Centro de Investigación y Documentación Educativa. (2001). Premios nacionales de Investigación Educativa 2000: Secretaría General Técnica, nº150 . <https://sede.educacion.gob.es/publivena/premios-nacionales-de-investigacion-educativa-2000/investigacion-educativa/10280>
- Monsalve, L. y Ruiz, M. J. (2021) Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico Revista Internacional de Investigación en Comunicación aDResearch , nº26, 150 -166 <https://doi.org/10.7263/adresic-026-08>
- Moreno, M. (2017) Valores y universo Disney. Análisis de las películas galardonadas con los premios Óscar desde el punto de vista de su influencia educativa [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada]. Repositorio institucional de la Universidad de Granada <https://digibug.ugr.es/handle/10481/48899>

- Morduchowicz, R. , Marcon, A., y Minzi, V. (2004). El cine de animación. (C. y. Ministerio de Educación, Ed.), [http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/material\\_cinedeanimacion.pdf](http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/material_cinedeanimacion.pdf)
- Muñoz, D. (2017). Cine, niños y educación. El niño como espectador cinematográfico [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid <https://docta.ucm.es/entities/publication/383b3ca4-3810-4541-8fdb-fc2b4aceedf7>
- Núñez, P., Cutillas, M. J., y Álvarez, E. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación primaria. *Estudios sobre educación*, 38, 233-251 <https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>
- Ocendi, & Ocendi. (2020). La importancia del uso del cine como medio educativo para niños | OCENDI. OCENDI | Observatorio del Ocio y el Entretenimiento Digital. <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- ORDEN ECD/1112/2022, de 18 de julio, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Boletín Oficial de Aragón, nº145, de 18 de Julio de 2022. <https://educa.aragon.es/documents/20126/2789386/Orden+ECD-1112-2022+de+18+de+julio.pdf/ed5f22ef-d5f8-8eef-8e86-b9e711267ace?t=1661501241252>
- Paredes, E. (2010). El cine en el currículum de Educación Primaria. Propuesta metodológica para educar en valores y formar a espectadores críticos. *Admira*, No. 2, . 35-60 . <https://idus.us.es/handle/11441/76122>
- Pallant, C. (2013). *Demystifying Disney: A History of Disney Feature Animation*. New York and London: Bloomsbury
- Pereira, S. (1996). Educar para un uso crítico de la televisión en Educación Infantil. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 6, 69–72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=635679>

- Pereira, M. C. (2005). Cine y Educación Social. *Revista de Educación* 338, 205-228.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68776/00820073007073.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pereira, M. C. (2010). Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores. *Tecnología y Conocimiento*, Vol. 7, Nº. 1, 143-145  
<https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/25749>
- Perez, A.M. (2010). Estrategias narrativas orientadas a la construcción de niveles de lectura en el cine de animación de Pixar (1995-2010) [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. Repositorio institucional de la Universidad Rey Juan Carlos  
<https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/11632>
- Perez, R.(2010) Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. *Congrés Internacional de Didactiques*, nº11, 22-24 <https://dugidoc.udg.edu/handle/10256/2642>
- Porto A.M. (2014). Proceso de socialización y cine de animación de Disney y Pixar : estudio del tratamiento y la recepción de los conflictos emocionales en la audiencia de 5 a 11 años [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional de la Universidad Complutense de Madrid  
<https://docta.ucm.es/handle/20.500.14352/38222>
- Price, D. A. (2008). *The Pixar Touch: The making of a company*. Nueva York: Alfred A. Knopf.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado* núm 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria. *Boletín Oficial del Estado* núm. 293, de 8 de diciembre de 2006 <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-21409-consolidado.pdf>
- Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la Educación*. 8. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, nº3, <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3136&s=5&ind=176>

- Rovira, M. C.(2015) Educar en valores a través del cine en Educación Primaria [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de la Rioja]. Repositorio institucional de la Universidad de la Rioja <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3394>
- Suarez, C.E. (2021) El cine como estrategia didáctica para una educación en valores con una orientación ético-crítica [Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad Politécnica de Cuenca <http://hdl.handle.net/11162/144734>
- Tenjo, L. (2010). El papel del cine y los cuentos de hadas en la formación del infante. [Tesis Doctoral, Universidad Javeriana]. Repositorio institucional de la Universidad Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5475>
- Tomás, M. C., Ródenas, B., y Saiz, E. (2008). El cine instrumento de transmisión de valores. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*,. 35,. 249-258<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4958411>
- Valseca, M. P. (2009). Los valores en la educación. *Revista digital innovación y experiencias educativas* ,19. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_19/PILAR\\_VALSECA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/PILAR_VALSECA_2.pdf)
- Vera, C. (2016) El cine como instrumento didáctico en la etapa de Educación Primaria [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional de la Universidad de Valladolid <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34952#:~:text=El%20presente%20trabajo%20de%20fin%20de%20grado%20se,este%20alumnado%20en%20los%20fundamentos%20del%20lenguaje%20cinematogr%C3%A1fico.>

## **6.Anexos**

En este apartado adjunto una de las escenas proyectadas en el aula de la película “Up”  
Torres,E.(25 de octubre de 2014). Historia de amor para toda la vida Fidelidad Película Up  
[Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FAkJuiV9adE>

A continuación, adjunto algunos de los ejemplos que se expondrá al alumnado en la actividad para trabajar el valor del ecologismo.







