# Ciencias y artes.

## Utilidad de su asociacion

Basta tan solo haber saludado los templos de Minerva, y de Artemisa, para convencerse de que las ciencias y las artes se dan mutuamente la mano; para persuadirse de que se prestan un apoyo tan robusto que dificilmente se progresa en las primeras sin tener conocimientos en las segundas y vice versa. Esta ley parece sancionada, aunque tacitamente por la maestra del universo, por la creadora de las leyes mas sabias y fijas, la Naturaleza.

Efectivamente, ella supo reunir con provecho en el animal dominador del globo los elementos para que un mismo individuo pudiera consagrar a ambos vastos ramos una parte de su vida, como señal patognomonica del privilegio, y superioridad que debia gozar entre los demas animales. He aqui la innata disposicion a todo lo cientifico, y al trabajo material y minucioso. Esto es lo que se desprende del primer ecsamen fisiologico que se hace del hombre.

Aprovecharse de esta feliz disposicion hermanar mas y mas las ciencias y las artes, ver

el modo mas facil de su enlace y proteccion, dar al objeto leyes sabias justas y beneficas que despierten del letargo a los Ciudadanos; he aqui lo que debe procurar una nacion que desea su misma felicidad, he aqui el deber de un gobierno paternal. Sociedades filantropicas, hombres de mando, de rango y de fortuna a vosotros os toca desvelarse por tan caros objetos, desgraciadamente abandonados en nuestra malhadada Patria. A vosotros os toca oir la debil voz de un simple medico que conocedor de los muchos talentos que existen en el suelo privilegiado que le dio el Ser, se rabosiza al contemplar los pocos progresos que hacen en España las Ciencias y las artes, en un siglo que se ha llamado de ilustracion. ¿Quien duda de la utilidad de las matematicas fisica y quimica para todas las clases de la Sociedad en general? Que importa que un maquinista pueda con el tiempo y la aplicacion, aun sin el auxilio de la fisica ser un artista mas perfecto que otro? dejara por esto de ser un artista rutinario?

¿Que vale la disposicion y practica de un pintor sin conocimientos historico-mitologicos? ¿Que mayor valor no tendra un relojero que a la practica comun de

los demas reuna el conocimiento de las leyes del movimiento, del pendulo &c.&c.a ¿Dudara acaso alguien de la mayor recomendacion que tendra un Cirujano que al conocimiento de las enfermedades reuna la practica ó el arte de manejar los instrumentos? Solo este doble conocimiento le hara salir de mil escollos en que de otro modo se veria metido a cada paso.

La agricultura misma egercida con conocimientos de botanica ¿no puede traspasar los limites actuales? en la generalidad?

¿Un Labrador no sera mucho mas perfecto y tal vez en menos tiempo, teniendo de cante mano sabidos ciertos premilinares cuando menos de aquella ciencia?

Parece que no debe caber duda en tales asertos. Las artes enteramente necesarias para la vida social, reciben un nuevo brillo unidas a las ciencias y estas se hacen mas respetables enlazadas con aquellas.

Lejos por tanto de los hombres de un siglo llamado de ilustracion el desdenarse de pisar el umbral del templo de las ciencias

llevados de la idea de que no son necesarias p.a
el ejercicio de las artes, y que es tiempo perdido
el que en aquellas se emplea, lejos tambien
de otros que por el contrario se desdenan de cul-
tibar las artes seducidos de la errónea idea de
que como trabajo material humillan y degra-
dan. No estoy conforme con estas ideas. El hom
bre verdaderamente filosofo, el verdadero pro
gresista, y amante de todo adelanto util, no
debe desdenarse de saber hoy algo mas que ayer
las Ciencias dan reglas para conocer la razon,
ó la causa de suceder ciertos fenomenos q.e
a menudo palpan ya el pintor, ya el tintorero,
el platero &c.a

Las artes a mas de egercitar los miem-
bros aumentan el ingenio, como lo prueba
el gran numero de ingenios que se ven en
nuestros artistas.

Los conocimientos cientificos y artis-
ticos a la vez engendran el buen gusto.
de q.e estan faltos muchos de nuestros artistas
y del buen gusto nace la aplicacion y la perfec-
cion p.r ser una gran fuente de rivalidad y de
emulacion tanto mas cuanto q.e al orgullo del poder

presentar una obra bien acabada se reune la parte honorifica de todos poderlo esplicar todo por principios.

A mas el poseer algun arte en los infortunios, si no hace la felicidad á lo menos da independencia, y abre campo á una honorifica barea. Entonces lejos de degradarse engrandece el hombre, q. sin este recurso se veria sumido en la indigencia, tal vez a ocuparse en algun recurso inmoral, tal vez arrastrado incesantemente á la criminalidad.

He aqui las consecuencias de la educacion descuidada é viciosa. Gobiernos, Padres de familia, Directores de la educacion á vosotros pertenece en su fuerte valor mis justas insinuaciones. No olvidéis q. naciones mas adelantadas q. la nuestra presumen y aun obligan á q. cada ciudadano posea algun arte, q. sea la salvaguardia de la independencia individual en todo evento. Las artes se ejercian antiguamente por los hombres mas distinguidos. Homero describe al buen Eumeo haciendose el mismo el calzado. El mismo Ulises edificó su casa, y aunque con gran arte aquella

cama cuya construccion le sirvió p.ª q.e le conoziese Penelope. Se tenia en grande aprecio q. cada uno supiese hacer p.ª si todas las cosas utiles p.ª la vida, sin necesitar del auxilio de otro y á esto es á lo q.e Homero llama muchas veces ciencia y sabiduria.

El emperador M. Aurelio confesaba q. debia al pintor Diognetes q.e le habia dado lecciones de filosofia el saber distinguir lo verdadero de lo falso.

Es sabido q.e un artista griego podia ser legislador y q.e en los tiempos heroicos Grecia elevaba al poder supremo á aquellos q.e habian inventado las artes y sobresalian con las mayores distinciones á los q.e descollaban en ellas.

La prueba de lo q.e se apreciaban las artes en aquellos tiempos, baste decir q.e entre las amenazas q.e Isaias lanzaba contra Jerusalen le sobreduce en una de ellas q.e Dios le quitará las instruidas en las artes.

Si bien entre los romanos eran las artes mecanicas miradas con desprecio, quizas p.ª la unica

causa de esperarlas los esclavos, no p.r esto eran mira
das con indiferencia los ojos liberales q.e gercian con
afinco los hombres libres.

Pero q.e esta aversion á las ciencias ha
tenido sus alternativas, esta fuera de toda duda q.e del
te q.e asomo la cabeza en el Cadiz, la curiosidad se rin
dio á ellas cierto homenage q.e se hizo estensivo á los
ministros, y es bien raro q.e en estos ultimos tiempos
en q.e han traspasado sus limites comunes se vean de
sairadas ellas y por q.e las sacrifican su tranquilidad,
sus intereses y hasta su misma vida. Digalo sino el
recien desgraciado, y gran naturalista La gasca (Q.E.P.D.)
q.e lleno de ~~gran~~ sabiduria, y de elementos p.a ser muy
util á su patria, lleno de motivos p.a q.e esta le conda
grara una parte de su gratitud ha sido conclusio in
felizmente sus dias en esta y su muerte no fue
todavia mas desesperada, gracias á la generosidad del
M. R. S. Obispo y otras respetables personas cuyos
nombres estan grabados en mi corazon. ¿Pues como
esplicar tales anomalias? En mi concepto depende de

dos casos. 1.º de q. aun q. el siglo ha adelantado, si se quiere hasta el punto de poderse llamar de ilustracion, cientificamente hablando, se ha relajado en la parte mas importante, q.e la falta de gobiernos sabios justos y celosos q. á la par q. supan seguir el impulso de adelanto en todo lo correspondiente á artes y ciencias sepan mantener integra la moral.

Un gobierno no debe perder de vista q. el conservar ilesa en el hombre esta ciencia, complemento de todas las demas, y unica fuente de felicidad individual y social es todavia mas interesante q. los mismos adelantos cientificos, pues de q. sirve el progreso en las ciencias donde entra y cunde la desmoralizacion? de nada absolutamente de nada q. de nada, pues q. los mismos conocimientos sirven como los grandes talentos relajados p.a perjudicar á los demas hombres y aun á sí mismos. Yo comparo el siglo actual pues lo mismo en España ya un hombre habil y aficionado en su arte o ciencia q. va á su adelanto y sigue á la par de ellos su relajacion de costumbres, á un hombre q. á medida q. aumenta su

opinion y gananciales aumenta tambien de gastos y de
vicios resultando al fin q. despues de haber trabajado
mucho y con provecho se halla mas pobre quien
de salud y de dinero q. cuando era novicio en la carrera.

He aqui en mi concepto el cuadro mas ca-
bal de nuestra infeliz España. ¿Cual la actualidad? ¿co-
mo mejorar esta condicion? ¿como evitar asi el que
tal esa gran magnina desgraciada? difícil es q. se ob-
tenga mediante un gobierno q. con su exemplo y con
sus leyes mejore las costumbres. y si los hombres ha-
cen las leyes las leyes las costumbres, y el rei su sabio
Mediante un gobierno q. lejos de proteger el mo-
nopolio, castigue severamente sin distincion de clases,
y premie se ser pende con esma al hombre de bien
y q. sobresale en su destino á fomentar.

Solo asi se salva una nacion abatida.
A mi como ciudadano y como hombre publico
poco mas me queda q. hacer, y estoy dispuesto a con-
tribuir á tan alto objeto.

A los Padres de la Patria, y a los depositarios del

poder tma hacer lo restante.

Daré con todo una ligera idea del modo de amar las ciencias y las artes, sin pretender como algunos podrian suponer q. intento q. un hombre solo se estienda a un campo demasiado vasto.

Lejos de esto: estoy p.r q. todo hombre limite sus trabajos a pocos objetos, a fin de q. sea mas perfecto en el ramo a q. se dedique p.r tambien opino q. es raro el caso en q. p.r lograr el objeto no sea preciso abrazar varios preliminares generales, los cuales sirven de palanca p.r dar impulso rapido al movimiento q. se intenta seguir, y de la misma manera q. el albañil q. intenta mover una gran piedra no repara en perder el tiempo q. se necesita para colocar dicha palanca, p.r q. sabe q. el tiempo q. en ello pierde lo gana luego con la facilidad y velocidad con q. mueve el objeto: de la misma manera digo un artista un fabricante &c. &c. no deben tener inconveniente en sacrificar algun año p.r aprender ciertos preliminares, y aun con alguna estension aquellas

ciencia q. mas analogia tenga con su arte. V.g.
un Pintorero un curso cuando menos físico químico, el dueño o Director de una fabrica (sea) de tejidos, o hilados, la física y la maquinaria.
Los hijos de estos Particulares las mas de las veces a revelar a sus Padres; por que desde su primera juventud no se han de disponer a ser mal

---

S.º No quiero imponer tal ley a los simples tejedores, y simples oficiales p.ª q. necesitan el jornal p.ª comer y los hand libres p.ª el trabajo: con todo algunos de ellos a ratos perdidos podria aprender algo, particularmente en capitales en q. de noche hai enseñanza gratuitas. El mismo metodo de ratos perdidos podrian adoptar aquellos sugetos q. estuvieran muy ocupados o q. no les fuera posible perder algun tiempo.

utiles a la Sociedad y aun a sus mismos.

De la propia suerte los hombres científicos deberian dedicar algun año a aquel arte q. mas les placiera, o mas puntos de contacto tuviera con su carrera. Los ramos de ebanistería, platería, cerrajería, maquinaria, y sobre todo el arte de tornear, ofrecen a la par que distracion y diversion, utilidad.

Tal es mi dictamen en esta materia tan esencial, y ojala q. mis insinuaciones extendidas y desplegadas por pluma mas bien cortada q. la mia, llegnen a producir los tan saludables efectos q. tanto ansia un la filantropia del q. suscribe.

Esta Memoria me la entregaron p.a q. la publique y me parece en el Ex.o Aragon