

Trabajo Fin de Grado

**[T.T.T.] TERROR IN TERUEL TOWN:
EL PRIMER LARGOMETRAJE DE FICCIÓN/COMEDIA NEGRA RODADO ÍNTEGRAMENTE
EN LA PROPIA CIUDAD DE TERUEL**

*[T.T.T.] TERROR IN TERUEL TOWN:
THE FIRST FEATURE FILM / BLACK COMEDY
SHOT ENTIRELY IN THE CITY OF TERUEL ITSELF*

Autor/es

Diego Saura Eito

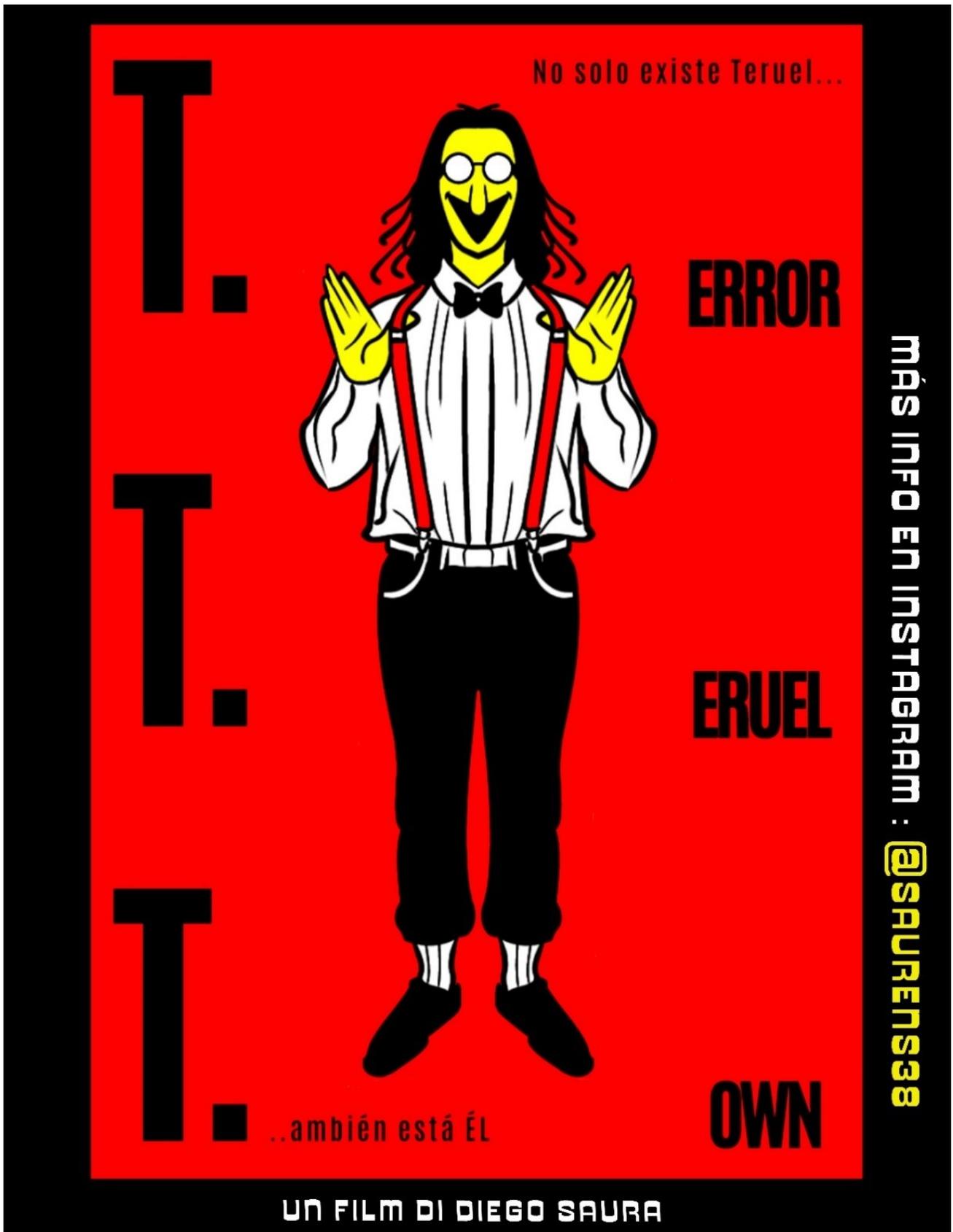
Director/es

Fabiane Cristina Silva Dos Santos

Grado en Bellas Artes

2022-2023

PORTADA INTERIOR



No solo existe Teruel...

T.

T.

T.

ERROR

ERUEL

OWN

..ambién está ÉL

UN FILM DI DIEGO SAURA

MÁS INFO EN INSTAGRAM : @SAURENS38

RETORNO (La Pequeña Filmoteca Nocturna)
Serie de Poemarios Autobiográficos. [2020]

*A veces...en ocasiones, a través de las puertas del sueño,
Retorno por el laberinto de los recuerdos a los días felices, y como por ensalmo,
Me encuentro caminando por el sendero que conduce al viejo cine, en el límite del
bosque secular.*

*Me veo a mí mismo convertido en el niño aventurero que fui,
apoyado sobre la vieja tapia semi derruida, contemplando con una mezcla de
curiosidad y temor,
la mole oscura del misterioso cine,
que surge arropado entre cipreses centenarios,
de las mismísimas brumas del tiempo.*

*Cae la tarde en un otoño sin fondo, la luna se esboza tímidamente en el firmamento,
mensajera de una noche inminente.*

*Es el momento mágico del misterio, de la transición entre los mundos,
el instante en que los universos paralelos se tocan,
Es el momento del déjà vu:*

De improviso los ventanales del cine se inundan de una luz ambarina y sobrenatural...

*Tras los cristales...
Sombras fantásticas inician una frenética danza.
Son directores llegados de otro tiempo y espacio,
formas y figuras nacidas de oscuros secretos ancestrales,
dotadas de una vida enigmática y maliciosa.*

*Y o las veo perfilarse,
alargarse gesticulantes sobre las vetustas paredes,
atrayéndome... invitándome a entrar.
Entonces, traídas por el viento de la fría noche estrellad,
vuelven a mi memoria, como una advertencia,
las historias que cuentan los habitantes del pueblo cercano... sobre el viejo cine;*

*Y no puedo evitar sentir un ligero escalofrío...
Mientras sigo allí...apoyado, sobre la vieja tapia semi derruida, sin atreverme... a
cruzar el límite...*

...hasta el día de hoy.

RESUMEN

El propósito de este presente proyecto de investigación es explicar la creación del primer largometraje de ficción en categoría de comedia negra, rodado íntegramente en la ciudad de Teruel de manera completamente independiente; y con una limitación extrema de medios puramente vinculados con el manifiesto cinematográfico: Dogma 95, El Cine de serie B y El subgénero cinematográfico italiano conocido como Giallo: **“TERROR IN TERUEL TOWN” (T.T.T.)**

A raíz de una serie de antecedentes situamos la concepción del proyecto y su vinculación e interés con una serie de objetivos que nos dan paso a la metodología y desarrollo del marco de trabajo, analizamos el proceso de realización del largometraje, desde la preproducción hasta la postproducción, barajamos hipótesis y ponemos en contexto a la obra mediante varios Referentes e Intercesores así como la propia estética de la película inclusive.

PALABRAS CLAVE: Dogma95 ,Giallo ,Serie B, Troma, Nueva Carne

ABSTRACT

*The purpose of this present research project is to explain the creation of the first fiction feature film in the category of black comedy, shot entirely in the city of Teruel in a completely independent way; and with an extreme limitation of media purely linked to the cinematographic manifesto: Dogma 95, B-series Cinema and the Italian cinematographic sub-genre known as Giallo: **“TERROR IN TERUEL TOWN” (T.T.T.)***

Following a series of antecedents, we situate the conception of the project and its connection and interest with a series of objectives that give way to the methodology and development of the framework, we analyze the process of making the feature film, from pre-production to post-production., we consider hypotheses and put the work in context through various Referents and Intercessors as well as the aesthetics of the film itself.

KEY WORDS: Dogma95, Giallo, Serie B, Troma, New Flesh

AGRADECIMIENTOS

Debo dar las gracias a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas y

a este grado en enseñanzas artísticas, que he cursado durante más de cuatro años en la ciudad de Teruel.

Quiero dar las gracias a los compañeros que he tenido dentro y fuera del aula que siempre han estado ahí conmigo.

Quiero dar las gracias a mi tutora Bia por su gran labor de tutorización, su empeño y dedicación sostenida con mi trabajo además de todos los apoyos y referencias que me ha brindado.

A Alfonso Burgos por haberme ayudado con la labor técnica y de emprendimiento a la hora de poder abordar mi largometraje y así poder proyectarlo correctamente en el Cine Maravillas.

A Nacho Navarro Gerente del cine Maravillas y a su equipo de taquilla Carlos e Irati por dejarme hacer la premier en su cine de manera íntegramente por amor al séptimo arte.

A Miguel Ángel y a la Redacción del Diario de Teruel por concederme una entrevista en el departamento de cultura de la ciudad.

A Javier Sánchez Ángel del Diario del Alto Aragón por concederme una entrevista en el departamento de cultura.

A Tony por ofrecerme el pub Lebowsky para hacer el siguiente pase, así como el resto de establecimientos de la ciudad de Teruel que aún pendientes por establecer fechas próximas se han mostrado muy interesados por mi película y han sido muy amables conmigo.

A Pedro Luis por haberme ayudado a generar difusión de mi película a los colegas del CMU Pablo Serrano.

A todo mi maravilloso grupo de Intérpretes que aceptó actuar para mi película por únicamente interés al proyecto y compromiso de Amistad:

Muchas gracias Alex Chillón, Dani León, David Puyo, Jairo Villacreses y Rebecca Opic, os quiero chicos!

Por supuesto a todo el resto de su grupo: The Potas.

A todo mi grupo de la Residencia de la promoción del tercer año del CMU Pablo Serrano.

A todo mi grupo del colegio San Vicente y el Instituto Sierra de Guara que vinieron a ver mi obra de propio a Teruel.

A todo el grupo del bar del Puerto de Huesca que también vinieron de propio, sois todos unos amores de personas.

Y por supuesto no podían faltar mis queridísimos productores: Mi padre y mi madre, que siempre me han apoyado en todo momento y no puedo manifestar cuanto les estoy agradecido por toda la ayuda y la confianza que me han brindado y depositado en mí como persona además de siempre haber sabido valorar mi obra artística.

•	ÍNDICE	
1.	INTRODUCCIÓN	8
2.	ANTECEDENTES	9
3.	MOTIVACIÓN	11
4.	OBJETIVOS	12
5.	HIPÓTESIS DE TRABAJO	13
6.	METODOLOGÍA	13
7.	CONTEXTO	16
	7.1. La Serie B	16
	7.2. El Manifiesto Dogma 95	18
8.	REFERENTES	21
	8.1. Intercesores	23
	8.2. Aspectos Estéticos/ La Fiebre Amarilla (Giallo)	24
9.	DESARROLLO DEL TRABAJO	27
	9.1. Story Board/ Bocetos/ Arte Conceptual	27
	9.1.1. Bocetos en Analógico	27
	9.1.2. Bocetos en Digital	28
	9.2. Esqueleto del Largometraje/ capturas de pantalla del Adobe Premiere	30
	9.3 Proceso para la creación de un prótesis de látex para Él personaje	31
10.	RESULTADOS DEL TRABAJO	34
	10.1. Proyección de la Película en el Cine.	35
•	CONCLUSIONES	39
•	REFERENCIAS	40
•	ANEXOS	43

1. INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se expone el proceso de realización de un largometraje titulado:

"Terror in Teruel Town (T.T.T)". Este proyecto se llevó a cabo con una sola cámara fotográfica prestada, modelo Nikon D3200, y un presupuesto limitado de 300 euros, lo que supuso un gran reto técnico y creativo para el autor. Es el primer largometraje de comedia negra rodado íntegramente en la ciudad de Teruel de manera completamente independiente; y con una limitación extrema de medios puramente vinculados con el manifiesto Danés cinematográfico **Dogma 95**.¹

El marco de lectura de este trabajo es analizar el proceso de realización del largometraje, desde la preproducción hasta la postproducción, y reflexionar sobre las decisiones tomadas durante cada fase del proyecto. Además, se pretende evaluar el resultado final y determinar si se lograron los objetivos propuestos.

Se describirán los antecedentes y la motivación detrás del proyecto, se presentarán los objetivos generales y específicos y se expondrán las principales hipótesis de trabajo, más una metodología del trabajo realizado y el contexto.

La metodología empleada incluyó la creación de bocetos y arte conceptual para visualizar y planificar el desarrollo de la película. Además, se adoptaron pautas y restricciones del Manifiesto Dogma 95, lo que fomentó la creatividad y la autenticidad en la realización del filme.

El contexto y la motivación detrás del proyecto se basaron en el interés por explorar el género de terror y retomar la estética del cine de los años 70 y 80. Se utilizaron referentes y elementos estéticos propios del cine de la Fiebre Amarilla (Giallo) para añadir una experiencia única al público.

Durante el proceso de trabajo, se enfrentaron desafíos al utilizar recursos limitados, como una única cámara fotográfica y la participación de actores no profesionales. Sin embargo, estas limitaciones contribuyeron a una autenticidad y enfoque cercano al cine independiente.

El resultado final es una obra cinematográfica que sumerge al espectador en un ambiente de terror y suspenso, aprovechando la ambientación en la ciudad de Teruel como escenario clave.

¹ El Dogma 95 es un movimiento cinematográfico creado en 1995 que establece reglas estrictas para la realización de películas, promoviendo la autenticidad y la simplicidad. Sus principios incluyen el uso de cámaras de mano, la exclusión de efectos especiales y música no diegética, y la prohibición de guiones técnicos y actores profesionales. Busca desafiar las convenciones y fomentar la experimentación en el cine.

La película transmite la esencia del género de terror y logra cumplir con los objetivos planteados, dejando una experiencia única para el público.

Terminamos reflexionando sobre el proceso y las decisiones tomadas durante cada fase del proyecto. Se pretende evaluar el resultado final y determinar si se lograron los objetivos propuestos y de cómo se mostró la exposición del mismo. **Se facilitan más detalles y enlaces visuales sobre T.T.T. en los Anexos.**

2. ANTECEDENTES

La pasión por el cine y la creatividad audiovisual han sido siempre una constante en mi vida desde que empecé a ver y consumir cine de autor más allá del marco comercial. Desde joven, me he sentido atraído por el mundo del cine, y he sido un autodidacta en mi formación audiovisual. Durante mis años de estudiante de Bellas Artes, he podido descubrir y potenciar mi pasión por el cine de terror, y he decidido hacer realidad un proyecto que había estado gestando durante un año.

Empecé a realizar varios proyectos de video y video montajes a mediados del segundo año: Realicé un video montaje sobre el cine de autor de 5 minutos y 46 segundos que hablaba sobre diversos directores de cine tales como Stanley Kubrick, Terry Gilliam, Alfred Hitchcock, Dario Argento, Wes Anderson y Clint Eastwood.

También realicé un video montaje a posteriori de 18 minutos y 23 segundos que también rendía tributo al séptimo Arte y hablaba del Cine Experimental y de algunos autores como Ingmar Bergman, Andréi Arsénievich Tarkovski, David Lynch, y Andrzej Zulawski. Aunque trabajaba, claro está, con contenido de terceros me aseguraba de hacer que encajasen lo máximo posible la secuencia de la imagen con el ritmo de la música que utilizaba para mis video montajes, principalmente era música de registros no convencionales como música disco y Funky, así como música instrumental experimental.

He tenido la oportunidad de investigar y practicar el montaje y la edición de video, también aprendí de manera autónoma trabajar con el Camtasia Studio; no fue hasta que empecé a realizar cortometrajes que empecé a trabajar con el Adobe Premiere.

A partir del tercer año de carrera ya me adentré en el terreno de crear varios cortometrajes debido a que escogí como optativa la asignatura de Taller de Vídeo, en la cual nos mandaban ejercicios bastante sencillos cómo realizar un ejercicio de carreras persecución o crear un corto

de 3 minutos con el concepto de que debía tratarse de una “Acción Poética” y el último trabajo de los tres que nos mandaron, era totalmente libre.

Realicé 3 cortometrajes el primero fue “**El Cigarrito**” con una duración de 11 minutos 35 segundos,

El segundo fue “**Acción Poética**” con una duración de 6 minutos 45 segundos,

y el tercero fue “**Sonatta per uno Sbilanciato**” con una duración de 15 minutos.

En todos ellos me solía pasar de la duración máxima que se pedía, normalmente había un máximo que oscilaba entre los 3 y los 5 minutos, pero yo me veía en la necesidad de darle algún tipo de historia o trasfondo a las acciones que se acontecían delante de la cámara; por eso buscaba darle una vuelta más allá a los ejercicios que se mandaban, sino me resultaban muy planos, muy vacíos sin vena artística, seguramente por eso choque tanto en ideas con mi profesor de taller de video y nunca llegamos a entendernos, pero yo ahí me vi envuelto en una motivación personal de querer desempeñarse más por el este medio de forma autónoma y poder aprender de mis errores y mejorar continuamente para ir procesando un trabajo más y más elaborado cada vez que tocaba la cámara solo yo con mis propias manos.

A día de hoy vuelvo a ver estos tres primeros cortometrajes y no puedo dejar de ver más que errores y más errores, pero a la vez me sirven de referente para ver los aciertos mantenidos y el progreso evolutivo que he llevado a la hora de acabar haciendo un largometraje como es Terror in Teruel Town.

También forjé un fuerte vínculo con algunos de mis más preciados amigos de la carrera de Bellas Artes y Psicología, ya que fueron mis actores e intérpretes más preciados en todos y cada uno de los cortometrajes, habíamos generado ya una primera toma de contacto con todos estos trabajos; literalmente muchas veces, solamente teníamos menos de un día o incluso una tarde para poder grabarlo todo ya que los equipos de cámara debían estar antes de las ocho de la tarde de vuelta en el Vicerrectorado del Campus y las entregas de estos trabajos debían llegarle al profesor el próximo martes de la semana siguiente, lo cual me dejaba de margen solo el fin de semana para poder editarlo todo.

Lo bueno es que con toda esta base previa cuando les comente a mis amigos que llevaba intención de hacer un cortometraje que podría convertirse en un mediometraje o largometraje aceptaron colaborar conmigo por un compromiso de amistad, sin duda alguna y ya se les notaba en caliente pese a que nunca han sido actores profesionales; esta vez la idea era saber que saldría de poder grabar en varios días, diferentes escenas, en diferentes horarios del día

teniendo una cámara fotográfica prestada por uno de los mismos intérpretes, pero pudiendo disponer de ella las 24 horas del día y con una intención de querer contar una historia con un cierto desarrollo en su aspecto narrativo además de querer dotarla de diferentes recursos y F/X especiales artesanales totalmente caseros. El resultado fue abismal en comparación a mis anteriores trabajos y me siento bastante satisfecho de ello.

3. MOTIVACIÓN

La principal motivación detrás del proyecto es demostrar que se pueden crear producciones audiovisuales de calidad con un presupuesto limitado y recursos técnicos modestos. Como cinéfilo experimentado que se ha abarcado en este proyecto siempre he sido un defensor del cine independiente, el cine experimental, el cine de autor, el cine de terror de los 70/80/90, el cine de serie B y Z además de respaldar el movimiento dogmático del Dogma 95, y quería hacer una obra que refleje estas ideas.



Fig. 1. Autorretrato, 2022. Foto fija rodaje T.T.T.

4. OBJETIVOS

Hemos de analizar el proceso de realización del largometraje "Terror in Teruel Town" y reflexionar sobre las decisiones tomadas durante cada fase del proyecto. Para ello, se trabajará en la creación de un largometraje de calidad, tanto en términos técnicos como artísticos, que sea capaz de destacar en la industria cinematográfica. Además, se busca generar un reconocimiento del séptimo arte en la ciudad de Teruel, ya que se considera que esta área geográfica tiene un gran potencial para el desarrollo de proyectos culturales y cinematográficos. De esta forma, se espera fomentar la creación de nuevas iniciativas que permitan el crecimiento de la industria cinematográfica en la zona.

Objetivos Generales:

- El principal objetivo es rendir tributo a algunos subgéneros del cine que han caído en el olvido y que no se trabajan tanto a nivel universal y menos dentro del cine español. Estos subgéneros son la serie B, la serie Troma, el cine Trash, y el cine Giallo. Con la inclusión de elementos característicos de estos subgéneros en el largometraje, se espera dar a conocer su relevancia histórica y artística, y así contribuir a la preservación y difusión de su legado cinematográfico.
- Por otro lado, se plantea como un objetivo secundario de este proyecto la realización de un largometraje que pueda ser registrado en plataformas como Filmin, IMDb o Rotten Tomatoes.

Objetivos Específicos:

- Describir el proceso de preproducción del largometraje, incluyendo el guion, la selección de actores y el diseño de producción. (Búsqueda y obtención de Recursos)
- Analizar las técnicas utilizadas durante la filmación, incluyendo la utilización de una sola cámara fotográfica y la ausencia de micrófonos externos. (Dogma95)
- Evaluar la utilización de técnicas artesanales para la creación de efectos especiales y la iluminación de las escenas. (FX-Artesanal)
- Lograr los objetivos estéticos y narrativos propuestos durante la realización del proyecto. (Referentes e intercesores)
- Reflexionar sobre las limitaciones técnicas y financieras del proyecto, y cómo influyeron en el resultado final. (Producción de muy Bajo Presupuesto)

- Crear un tema sonoro principal y banda sonora específica para el mediodiámetro elaborado por un compositor y arreglista musical Aragonés. (Antonio Ballestin)

5. HIPÓTESIS DE TRABAJO

Se parte de la hipótesis de que se pueden crear producciones audiovisuales de calidad con un presupuesto limitado y recursos técnicos modestos. Además, se plantea que el enfoque dogmático y la utilización de técnicas artesanales pueden ser una herramienta eficaz para crear producciones originales y auténticas. Se defiende la idea de valorar y apreciar el cine en todo su esplendor ya que no se tiene que saber de grandes conocimientos técnicos y estar dotado de equipos profesionales si con un cariño considerable y la suficiente pasión puedes acabar haciendo una buena película.

6. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo se divide en tres fases principales: **preproducción**, **producción** y **postproducción**. En cada fase se llevaron a cabo diferentes tareas y se tomaron decisiones clave que influyeron en el resultado final del proyecto. En la fase de preproducción, se llevó a cabo la selección del guion y la planificación de la producción. Hemos escrito el guion teniendo en cuenta que los recursos eran sumamente limitados. Se realizó un análisis de la trama y se definieron las características de los personajes y el ambiente. También se estableció un plan de rodaje detallado, teniendo en cuenta los recursos disponibles, como la cámara y la iluminación.

Para la fase de producción, se tuvo en cuenta la planificación previa realizada en la fase de preproducción. El equipo de producción se encargó de la grabación de los materiales audiovisuales y fotográficos, para lo cual se utilizaron diferentes cámaras y equipos técnicos. En esta fase, se tuvo en cuenta la iluminación, el encuadre, el sonido y el movimiento de la cámara, buscando siempre lograr una calidad óptima en las tomas.

En la fase de producción, se llevaron a cabo las filmaciones y se realizaron las tareas necesarias para grabar todas las escenas del guion. Un guion orientativo por supuesto. Se establecieron los puntos de referencia necesarios para lograr una buena continuidad en la edición y se aseguró una buena calidad en la toma de imágenes y audio. Se trabajó de manera colaborativa con el

equipo de producción, compuesto por amigos y conocidos que aceptaron trabajar en el proyecto sin remuneración económica.

Durante la producción se tuvo en cuenta un cronograma aproximado de fechas y se hizo un seguimiento riguroso de la planificación, adaptándose a las circunstancias que surgían.

Además, se utilizaron trípodes artesanales en su mayoría y en muchos casos se empleó la cámara a pulso siguiendo parte de las reglas que se estipulan en el manifiesto dogmático. Se utilizó luz e iluminación natural y artificial, y se emplearon focos de color RGB para el desenlace y clímax final de la historia al igual que se realizaron pruebas de cámara y de iluminación en los lugares donde se rodaría el largometraje, para poder tener una idea clara de cómo se vería el producto final y hacer ajustes en caso de ser necesario.

Durante la producción, se grabaron todas las escenas planificadas en la fase de preproducción. Se empleó una sola cámara fotográfica prestada, modelo Nikon D3200, y se contó con dos baterías recargables de duración limitada y dos tarjetas SD, una Sandisk de 32 Gbs y una Kingston de 64 Gbs. Debido al presupuesto limitado, no se utilizaron micrófonos externos y todo el audio se grabó directamente desde la propia cámara. Los apoyos de cámara eran en su mayoría artesanales y en muchos casos se utilizó la cámara a pulso, siguiendo las reglas estipuladas en el manifiesto dogmático. La luz y la iluminación que se grabaron en las escenas son todas fuentes de luz primarias, ya sea la luz artificial en interiores o la luz natural en exteriores.

Se emplearon técnicas artesanales para la creación de los efectos prácticos, tales como la creación de sangre falsa comestible, el uso de jeringuillas y tubos de plástico para poder hacer circular la sangre, látex líquido artesanal y moldes de escayola; siguiendo el modelo de FX artesanales que se utilizaba en el cine de terror en los 70, 80 y 90. Este proceso implicó una gran cantidad de tiempo y esfuerzo, pero logró un resultado muy efectivo.

Se aplicaron efectos especiales artesanales para conseguir una apariencia acorde con la temática del metraje. Se trabajó en la edición de sonido, incluyendo la grabación de diálogos, efectos de sonido y la banda sonora original. Se realizaron diferentes mezclas de audio para lograr un sonido lo más limpio de ruido dentro de lo posible, equilibrado y coherente.

Las canciones de la banda sonora y algunos efectos de sonido que se utilizaron en el largometraje estaban registradas por terceros, sin embargo, el tema principal de la banda sonora fue compuesto por Antonio Ballestín, un músico, compositor y arreglista aragonés que aceptó realizar un tema principal acorde a la temática del metraje por amistad e interés en el proyecto.

se trabajó con un equipo técnico reducido y un presupuesto limitado, lo que supuso algunos desafíos en términos de logística y coordinación.

El reparto de actores estuvo formado por amigos cercanos del director, estudiantes de bellas artes y psicología, quienes aceptaron trabajar en el proyecto por amistad y sin ningún tipo de remuneración económica. Debido a esto, se tuvo que trabajar en la dirección de actores y en la planificación de las escenas de manera muy detallada, ya que no contaban con experiencia previa en el mundo de la interpretación.

La fase de postproducción consistió en la edición de las imágenes grabadas y en la inclusión de la banda sonora y efectos de sonido necesarios para la narrativa. Se utilizó software de edición de video Adobe Premiere y para la edición de sonido se utilizó Audacity. Se llevó a cabo un proceso de edición y montaje muy detallado y minucioso, con la finalidad de lograr un resultado acorde con las expectativas del director y conseguir un resultado coherente y atractivo para el espectador.

Por último, en la fase de postproducción, se llevaron a cabo tareas de edición, montaje y corrección de color. Para ello se utilizaron programas de edición de vídeo y de fotografía, con el objetivo de lograr un resultado final que cumpliera con los estándares de calidad establecidos en la fase de preproducción. También se realizó la composición de la música y la edición de sonido para lograr una mejor calidad en el producto final.

En resumen, la metodología utilizada en este proyecto permitió llevar a cabo un largometraje de alta calidad y satisfactorio para el público. La planificación adecuada y la colaboración estrecha entre los miembros del equipo de producción y postproducción permitieron llevar a cabo cada fase del proyecto de manera eficiente y efectiva. Además, la promoción adecuada permitió llegar a la realización de su **preestreno en el Cine Maravillas de Teruel el sábado 20 de junio** y su posterior **listado de pases en los siguientes espacios y pubs de la ciudad:**

1. Jueves Día 1 de junio en el Rock and Pub Lebowski
2. Domingo Día 4 de junio en el Cátale...Ya
3. Jueves Día 8 de junio en el salón de actos del Vicerrectorado
4. Jueves Día 8 de junio en el Pub Flanagans
5. Viernes Día 9 de junio en la Casa Ixena

7. CONTEXTO

7.1. LA SERIE B

El cine de serie B nació en los años treinta del siglo pasado en unos Estados Unidos sumidos en la Gran Depresión, la gran crisis económica derivada del crack del 29. La población no tenía dinero para actividades de ocio y la venta de entradas de cine cayó un 50%. Ante tan desesperante panorama, los responsables de la industria cinematográfica se pusieron manos a la obra para intentar salvar el negocio y superar la crisis. Hay que tener en cuenta que la industria del celuloide de aquella época trabajaba con tres banderas muy claras:

El studio system o sistema de estudios: Permitía a los productores realizar sus películas en sus propios estudios, con sus medios y condiciones.

El Star System o Star System: Proporcionó ciertos intérpretes de "gancho" para el espectador. En otras palabras, tener a uno de ellos en la película garantizaba su éxito en taquilla.

La clasificación de películas por género: permitió definir mucho mejor el perfil de cada espectador y marcar la oferta artística del sector.

Cada uno de estos factores permitió a los ejecutivos controlar las etapas de producción, distribución y exhibición de las obras. De esa forma, el beneficio era mucho mayor y más inmediato porque todo estaba monitoreado y hecho de la manera más rentable para él. Con esto en mente, el primer paso ante la crisis económica fue hacer películas más cortas con un presupuesto mucho más ajustado. Siempre comparados con los de primera línea, que eran considerados Serie A. Esta nueva dinámica se centró no solo en la fase de producción y exhibición, sino también en la distribución.

A medida que el cine se convirtió en una industria, las cintas de películas se produjeron y copiaron en masa. Esto ayudó a los cines de todo el país a estrenar la misma película al mismo tiempo, ya que recibieron una de las muchas copias (rotativas) del carrete original. Después del crack de 1929, los periódicos incluyeron estas películas de bajo presupuesto en sus caras B. Estas hojas de relleno baratas se hicieron populares como la Serie B precisamente por esta razón, ya que eran el lado secundario de la web. También se mostraban antes de las grandes producciones. Algo así como un "aperitivo", un acto de apertura para el largometraje estrella.

En la serie B, los directores podían hacer películas más transgresoras en términos de lenguaje, género y temas. Incluso aparecieron subgéneros derivados de ella, como la serie Z o la serie Troma.

No es lo mismo, por tanto, una película independiente o indie que una película de serie B: el cine independiente rechaza la dinámica de las grandes y de la industria cinematográfica, distanciándose no solo formal o estéticamente, sino también en su distribución y proyección. El principal objetivo de los creadores independientes es ser creativos sin someterse a la industria. El cine de serie B no estaba definido por estos parámetros independientes, al menos no en sus inicios. De hecho, eran muy rentables para los productores y para el equipamiento industrial. Tanto es así que un año después de su estreno (1936) el 75% de los cines estadounidenses pasaban películas de serie B. El cine de bajo presupuesto se convirtió en un género y se hizo un hueco en la industria de Hollywood.



Fig.2, Tones, J. (2018). 14 películas para sumergirte en el mundo de Empire Films, la mítica productora de serie B de los ochenta. Espinof. <https://www.espinof.com/directores-y-guionistas/14-peliculas-para-sumergirte-mundo-empire-films-mitica-productora-serie-b-ochenta>

7.2. EL MANIFIESTO DOGMA 95

El Dogma 95 fue un movimiento cinematográfico que surgió en Dinamarca en 1995. Fue fundado por los cineastas daneses **Lars von Trier** y **Thomas Vinterberg**, quienes escribieron y firmaron el Manifiesto Dogma 95. El movimiento se caracterizó por la creación de películas con un enfoque minimalista y realista, evitando el uso de efectos especiales y tecnología avanzada.

El Manifiesto Dogma 95 estableció una serie de reglas para la realización de películas, con el objetivo de crear un cine más puro y auténtico. Algunas de las reglas incluían el uso exclusivo de cámaras de mano, la ausencia de iluminación artificial y banda sonora agregada, la prohibición de accesorios y vestuario, y la filmación en locaciones reales. El Dogma 95 fue muy influyente en la industria cinematográfica y muchos cineastas lo adoptaron en todo el mundo, aunque algunos lo criticaron por ser demasiado restrictivo. A pesar de esto, varias películas producidas bajo el Dogma 95 recibieron reconocimiento internacional y premios en festivales de cine.

Algunas de las películas más conocidas producidas bajo las reglas del Dogma 95 se incluye "**Festen**" de Thomas Vinterberg, "**Los Idiotas**" de Lars von Trier, y "**Mifune**" de Søren Kragh-Jacobsen.

Estas reglas son las siguientes:

1. Las películas deben ser filmadas en locaciones reales. No se permiten decorados ni props.
2. El sonido debe ser directo y no se permite el uso de música incidental. La música solo puede aparecer si es interpretada en la escena.
3. La cámara debe ser sostenida a mano. No se permite el uso de trípodes ni de otras herramientas de estabilización.
4. La película debe ser en color natural. No se permite el uso de filtros ni efectos especiales.
5. El formato de la película debe ser 35mm.
6. El director no puede aparecer en los créditos.
7. La película no puede contener elementos de género, como el suspense.
8. La película no puede tener lugar en un tiempo histórico.
9. La muerte y el asesinato no pueden ser explicados ni justificados.

10. El director no puede ser acreditado como director.

Además de estas reglas, el Dogma 95 tenía una filosofía que buscaba la simplicidad, la honestidad y la transparencia en la realización de las películas. La intención era que los cineastas se enfocaran en contar historias significativas en lugar de gastar dinero en efectos especiales o en estrellas de cine famosas.

Según las pautas del Dogma 95, podemos establecer una metodología en la realización de mi largometraje:

1. El título del mediodocumental es "Terror in Teruel Town", abreviado como T.T.T, lo que ya nos sitúa en la ciudad de Teruel como escenario de la historia.
2. La grabación se realizó con una sola cámara fotográfica prestada, modelo Nikon D3200, y dos baterías recargables de no más de 60 minutos cada una. Además, se contó con dos tarjetas SD de 32 Gbs y 64 Gbs. Esto cumple con la regla del Dogma 95 que establece que se debe usar una cámara de mano.
3. En cuanto a la estabilización de la cámara, apenas se utilizaron trípodes, sino que los apoyos eran artesanales en su mayoría y en muchos casos se empleó la cámara a pulso, lo que cumple con la regla que prohíbe el uso de trípodes.
4. El presupuesto total del mediodocumental no superaba los 300 euros, lo que se ajusta a la regla que prohíbe el uso de material costoso.
5. No se utilizaron micrófonos externos de ningún tipo, lo que cumple con la regla que prohíbe el uso de música no diegética y de sonido que no sea el ambiente natural de la escena.
6. Los actores no eran profesionales, sino amigos y amigas del director de la carrera de bellas artes y psicología, lo que cumple con la regla que prohíbe el uso de actores profesionales.
7. La luz y la iluminación que se grabaron en las escenas son todas fuentes de luz primarias, ya sea la luz artificial en interiores o la luz natural en exteriores durante el planteamiento y nudo de la historia que se abarca en el mediodocumental. Para el desenlace y clímax final de la historia se utilizaron focos de color RGB, lo que se ajusta a la regla que prohíbe el uso de iluminación especial.

8. No se atendió en ningún momento a un storyboard, storyline o guion técnico, sino que el mismo director fue el escritor, y editor del largometraje, así pues, se encargó también de dirigir a los actores paso a paso, movimiento a movimiento, y diciéndoles las frases que tenían que repetir a posteriori. Esto cumple con la regla que prohíbe el uso de guion técnico.
9. Los efectos prácticos son totalmente artesanales, desde la creación de sangre falsa comestible hasta el uso de jeringuillas y tubos de plástico para poder hacer circular la sangre, látex líquido artesanal y moldes de escayola, siguiendo el modelo de FX artesanales que se utilizaba en el cine de terror en los años 70, 80 y 90, lo que cumple con la regla que prohíbe el uso de efectos especiales y de postproducción avanzada.
10. A excepción de algunas escenas urbanas en exteriores y otro interior que nos prestaron para un solo día de rodaje, el resto del material de video se ha filmado en el propio piso de estudiante en el que vivía en el año pasado.
12. La edición del medimetraje se llevó a cabo en una computadora personal con un software de edición de "video gratuito". No se utilizaron efectos digitales sofisticados, todas las transiciones y efectos fueron simples y básicos, como fundidos a negro y a blanco, cortes secos, etc.
13. Para seguir la regla de "El director no debe ser acreditado" del Manifiesto Dogma 95, se decidió utilizar un seudónimo en lugar del nombre real del director en los créditos. En este caso su propio apellido a modo de seudónimo (Saura)

Todo esto suma una reflexión sobre la experiencia de realizar un largometraje siguiendo las pautas del Manifiesto Dogma 95 y cómo la falta de recursos influyó en la producción. Se puede destacar cómo la limitación de recursos fomentó la creatividad y el ingenio en la resolución de problemas técnicos, y cómo el resultado final es un ejemplo de cine independiente y de bajo presupuesto.

8. REFERENTES

David Cronenberg: (máximo exponente)

David Paul Cronenberg, conocido artísticamente como David Cronenberg, actualmente es un director de cine y guionista canadiense, y junto con **John Carpenter** y **Wes Craven** se le considera parte de un grupo conocido como las "**tres C**" del cine de terror. Es uno de los principales defensores del llamado "horror corporal", que explora los miedos humanos a la transformación física y la infección. Justifica y defiende el concepto de "nueva carne" aboliendo los límites entre lo mecánico y lo orgánico: en sus películas, lo psicológico se mezcla principalmente con lo físico y su obra se ha desarrollado desde la década de 1960 hasta la actualidad. Durante la primera mitad de su carrera, exploró estos temas en el género fantástico, principalmente a través del terror y la ciencia ficción, aunque luego se expandió más allá de estos géneros. Algunas de sus obras más conocidas, algunas consideradas películas de culto, son:

Shivers (1975), The Brood (1979), Scanners (1981), Videodrome (1983), The Fly (1986), Naked Lunch (1991), eXistenZ (1999), A History of Violence (2005), Eastern Promises (2007) o Cosmopolis (2012).

John Carpenter:

John Howard Carpenter (Carthage, Nueva York; 16 de enero de 1948), conocido artísticamente como John Carpenter, es un director de cine, guionista y compositor de bandas sonoras estadounidense que, junto con **David Cronenberg** y **Wes Craven**, es considerado uno de los más importantes cineastas de los géneros de terror, particularmente en las décadas de 1970 y 1980. Su filmografía incluye éxitos de taquilla como ***Halloween (1978), The Fog (1980) y Starman (1984)***. También ha dirigido títulos influyentes como ***Escape from New York (1997: Rescue in New York) (1981), The Thing (La Cosa) (1982), Big Trouble in Little China (1986) o They Live (Están vivos) (1987)***. Durante su carrera ha obtenido 22 premios, entre ellos el Saturno o los de los festivales de Cannes y Sitges, y otras 20 nominaciones.

Gregory Nicotero:

Gregory "Greg" Nicotero (nacido el 15 de marzo de 1963 en Pittsburgh, Pensilvania) es un especialista en efectos especiales, productor, actor y director de televisión. Su primer trabajo reconocido como maquillador de efectos especiales fue con el director George A. Romero en la película ***Día de Muertos (1985)***, bajo la tutela del propio Romero y el veterano creador de efectos especiales Tom Savini. En 1988 cofundó la Asociación KNB EFX con Robert Kurtzman y

Howard Berger, un estudio de efectos especiales que ha trabajado en casi 400 proyectos de cine y televisión. KNB ha recibido numerosos premios, incluido un Emmy en 2001 por su trabajo en la serie de televisión de Sci-Fi Channel Frank Herbert's *Dune* y un Premio de la Academia en 2006 por los efectos de maquillaje en la película *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario*.

Actualmente se desempeña como coproductor ejecutivo, supervisor de efectos especiales y director ocasional en las populares series de AMC Channel *The Walking Dead* y *Fear the Walking Dead*. Nicotero ha dirigido 33 episodios de *The Walking Dead* y es el creador de la serie web *The Walking Dead: webisodios*. Sus logros como diseñador de efectos especiales incluyen producciones como *Inglourious Basterds (2009)*, *Suicide Squad (2016)*, *Water for Elephants (2011)*, *Predators (2010)*, *The Mist (2007)*, *Spider-Man 3 (2007)*, *Casino Royale (2006)*, *Hostel (2005)*, *The Texas Chainsaw Massacre (2003)* y *Spawn (1997)*, entre muchos otros.

Tom Savini: (máximo exponente)

Thomas Vincent Savini (nacido el 3 de noviembre de 1946 en Pittsburgh, Pensilvania), más conocido como Tom Savini, es un actor, director, especialista, artista de efectos especiales y maquillador estadounidense. Artista de efectos especiales y maquillaje, es mejor conocido por su trabajo en películas del director George A. Romero como *Martin*, *Dawn of the Dead*, *Day of the Dead*, *Creepshow* y *Monkey Shines*. También trabajó en los efectos especiales de otras películas de terror, como *Friday the 13th*, *Friday the 13th: The Final Chapter*, *Manic*, *The Burning*, *Rosemary's Killer* y *The Texas Chainsaw Massacre 2*.

Savini dirigió el largometraje *Night of the Living Dead (1990)*, una nueva versión de la película del mismo nombre de Romero de 1968. Sus otros créditos como director incluyen episodios de la serie de televisión *Tales from the Darkside* y un segmento de la película *The Theatre Bizarre*. Savini también ha desarrollado el trabajo del doble y actor, apareciendo en las películas *Knightriders*, *From Dusk Till Dawn*, *Planet Terror*, *Machete*, *Django Unchained* y *Machete Kills*.

Tom Savini es conocido por su trabajo en efectos especiales y maquillaje. Comenzó a trabajar con el director de Pittsburgh George A. Romero, haciendo los efectos para las primeras escenas de *Martin (1977)*. Al año siguiente, mientras trabajaba en *Dawn of the Dead*, Savini se especializó en crear huellas de heridas. El efecto logrado en esta película se logró en *Día de Muertos (1985)*, en la que también trabajó Savini. Savini también ha trabajado en películas de Dario Argento y Tobe Hooper. Apareció en un episodio de Los Simpson llamado *Worst Episode Ever*.

8.1. INTERCESORES

La Serie B, por ejemplo, se caracteriza por su bajo presupuesto, sus tramas simplistas y su estética pulida. Algunos ejemplos icónicos de la Serie B son "The Blob" de Irvin S. Yeaworth Jr., "Plan 9 from Outer Space" de Ed Wood y "The Brain That Wouldn't Die" de Joseph Green. Aunque estas películas eran consideradas de bajo presupuesto y de calidad discutible en su momento, hoy son consideradas auténticas joyas del cine de culto.

La Serie Troma, por otro lado, se caracteriza por su contenido violento y grotesco, sus tramas absurdas y su estilo autoconsciente. Fundada por Lloyd Kaufman y Michael Herz en 1974, Troma ha sido responsable de películas como "The Toxic Avenger" y "Class of Nuke 'Em High". Estas películas a menudo se centran en la crítica social y el humor negro, y han desarrollado una base de fans devotos.

El Cine Trash, por su parte, se caracteriza por su contenido explícito y vulgar, su violencia gráfica y su escasa calidad técnica. Algunas películas destacadas del Cine Trash son "Blood Feast" de Herschell Gordon Lewis, "Ilsa, She Wolf of the SS" de Don Edmonds y "Cannibal Holocaust" de Ruggero Deodato. Estas películas son polémicas por su contenido extremo y han sido objeto de censura en muchos países.

Finalmente, **el Cine Giallo** es un subgénero del cine de terror y misterio que se originó en Italia en la década de 1960. Se caracteriza por su estética elegante, sus tramas intrincadas y sus giros inesperados. Algunas películas icónicas del Cine Giallo son "The Bird with the Crystal Plumage" de Dario Argento, "Blood and Black Lace" de Mario Bava y "Deep Red" de Argento. Estas películas han influenciado a muchos cineastas y han continuado con el cine Trash, este género se caracteriza por producciones de bajo presupuesto, con escenas violentas, sexuales y una gran cantidad de sangre y vísceras.

Películas como "The Toxic Avenger" y "Street Trash" son ejemplos de **Cine Trash**, y son reconocidas por su estilo exagerado y por ser completamente algo fuera de lo común. Aunque estas películas no suelen ser consideradas obras maestras del cine, son valoradas por su capacidad para sorprender y entretener al público con su creatividad y su descaro.

Por su parte, el cine Giallo se originó en Italia en la década de 1960 y se caracteriza por su combinación de elementos del cine de suspense y el cine de terror. Este género se enfoca en un asesino en serie y utiliza una estética visual distintiva, que incluye tomas subjetivas, iluminación

contrastante y música de suspenso . Uno de sus máximos exponentes es Dario Argento, quien es considerado uno de los maestros del género. Estas películas tuvieron un gran impacto en el cine de terror y suspense a nivel mundial, influenciando a directores como Quentin Tarantino y Martin Scorsese.

Finalmente, es importante destacar la importancia de no dejar caer en el olvido estos géneros del cine. A pesar de que muchas de estas películas no tuvieron éxito comercial en su momento, su influencia ha sido evidente en el cine contemporáneo. Además, estas producciones pueden considerarse verdaderas joyas para los amantes del cine, y su reconocimiento y apreciación pueden fomentar la creatividad y la experimentación en la industria cinematográfica. Por lo tanto, al hacer tributo a estos géneros y directores, se contribuye a mantener vivo el espíritu innovador y vanguardista del cine y a dar continuidad a un legado que ha influido a generaciones de cineastas.

8.2. ASPECTOS ESTÉTICOS/ LA FIEBRE AMARILLA (GIALLO)

El Cine Giallo tuvo un lugar en las vallas publicitarias italianas a principios de la década de 1960. En la sociedad italiana que ha estado acostumbrada a años de censura, la gente está interesada en este sabor extraño y espeluznante. Por tanto, la trama de la película se centra en un tema específico. La estrella del feroz asesino enfermo mental se esconde en las sombras y persigue a mujeres hermosas e indefensas. El asesino es una persona anónima, generalmente víctima de algún trauma infantil. Su enfermedad mental les hace obsesionarse y acechar a las mujeres jóvenes que a menudo mueren violentamente. El ataque suele ocurrir de noche en el domicilio donde habitualmente vive la víctima, en el momento más esclarecedor y emotivo del día, cuando se quita la ropa para sentirse a gusto y disfrutar de la intimidad en el hogar.

Lo extraño es que, dado que la cámara suele acompañar al acosador a nivel subjetivo, el espectador no sufrirá la intrusión de la intimidad o la imagen peligrosa de un asesino poco ético por su cuerpo. El espectador presenció la escena desde la perspectiva del psicópata asesino, convirtiéndolo en un voyeur al que le gusta espiar y acechar a la víctima. Definitivamente el cine de Giallo; misterio, erotismo, horror, violencia y sangre, mucha sangre. Todo esto se refleja en la fotografía elegante, los elementos visuales dominantes con colores fuertes y la banda sonora original y efectiva. Uno de los elementos clave del éxito de Giallo Cinemas es su comportamiento delictivo, completamente explícito y sin censura. Los

asesinos que llevan guantes negros suelen utilizar cuchillos, objetos afilados o cuerdas para matar violentamente a las víctimas y rara vez utilizan armas de fuego.

Otro de los atractivos del cine Giallo (no apto para todos los espectadores) es la forma en que se ubica al espectador en la escena del crimen. El espectador toma el punto de vista del asesino y visualiza primeros planos de horribles ataques, puntadas ensangrentadas o incluso desmembramientos, todo con un claro contenido erótico. El cine de Giallo busca la excitación sexual del espectador y que esté involucrado en delitos.

Las relaciones entre cine y pintura se han examinado a medio camino entre los estudios en varios estudios durante las últimas cuatro décadas. Cine e Historia del Arte.

El brillo de sus relaciones materiales, que se remonta a la disrupción del director de fotografía y se intensifica como entretenimiento en las sociedades capitalistas después de su expansión: está lleno de Anécdotas y no solo da un buen panorama de la transición progresiva del artista-pintor al carácter multidisciplinar del artista de vanguardia contemporáneo, sino que el intercambio es mutuo. El primer cuerpo de Giallo, una variante italiana a medio camino entre la tensión y el terror que alcanzó su punto máximo en los primeros años de la década de Giallo En los años setenta del siglo pasado resulta especialmente interesante rastrear las muy distintas deudas de un típico género pop que se alimenta de las vanguardias históricas (expresionismo alemán, surrealismo, futurismo) y formas de expresión populares (cómic), si no directamente relacionado con la explotación (ilustración erótica); igualmente para comprender mejor la forma en que se han formulado las propuestas de ficción a lo largo de la historia Alternativas al modelo de Hollywood desde cinematografías periféricas como el transalpino.

(Dadaísmo, por nombrar el ejemplo más obvio) y también los impulsos rompedores del pop (Warhol mencionado anteriormente). Visto desde esta perspectiva, es decir, como derivación (auto) periodística y ficción abierta (ultra) comercial convencional, diseñada y elaborado ambiguamente por los expertos en la técnica sobre el funcionamiento de la misma interesado en dinamizarlo y sobrevivir en él - aparece el Giallo, En resumen, como el dispositivo más cruel para apuntar Lógica del modelo de transparencia

No podemos negar la trayectoria de relación de la pintura con el giallo hacia 1960, fue liderada por Mario Bava hasta que Dario Argento se formó a su sombra, como si Estudiar en un estudio de pintura tradicional italiana será todo sobre - estreno Destinado a ser el rojo oscuro del giallo definitivo.



Fig.11, Shields, M. (2020). *10 Giallo Films for Beginners*. Film School

Rejects.<https://filmschoolrejects.com/10-giallo-films-for-beginners/>

9. DESARROLLO DEL TRABAJO

9.1. Story Board/ Bocetos/ Arte Conceptual:

Los bocetos en digital que se adjuntan a continuación muestran el arte conceptual de diversas escenas con las que se buscaba llevar a cabo varias ideas dentro de la misma escena servían también de guía a los propios actores para comprender mejor el funcionamiento de dicha escena. También se muestran algunos de los efectos prácticos llevados a cabo.

9.1.1. Bocetos en Analógico:

Los primeros bocetos fueron realizados en sucio en mi libreta de apuntes, donde se realizaron a lápiz, hice un diseño previo a la máscara y luego me terminé decantando por el segundo diseño que realicé:



Fig.3, Boceto a Boli, 2022.

Foto arte conceptual FXs rodaje T.T.T.



Fig.4, Boceto a Lápiz, 2022.

Foto arte conceptual FXs rodaje T.T.T.

9.1.2. Bocetos en Digital:

Se realizaron varios bocetos en digital para tener una idea esbozada de como serian algunas de las escenas que teníamos en mente grabar, así como sus respectivas variaciones según, la escena, el color o un manual de efectos prácticos para realizar los F/Xs:



Fig.5, Boceto en Digital Manual Efectos Prácticos, 2022.

Foto arte conceptual FXs rodaje T.T.T.



Fig.6, Boceto en Digital Manual Efectos Prácticos, 2022.

Foto arte conceptual FXs rodaje T.T.T.



Fig.7, Boceto en Digital Manual Efectos Prácticos, 2022.

Foto arte conceptual FXs rodaje *T.T.T.*

9.2. Esqueleto del Largometraje/capturas de pantalla del Adobe Premiere:

Aquí a continuación añado lo que es el esqueleto del largometraje si nos fijamos en los canales de video y sonido veremos el laborioso trabajo de edición que ha llevado poder ensamblar, arreglar y montar la imagen con el audio así como los añadidos en la imagen y las pistas sonoras:



Fig.8, Captura de Pantalla de T.T.T en Premiere, 2022.

Foto montaje y edición de T.T.T.

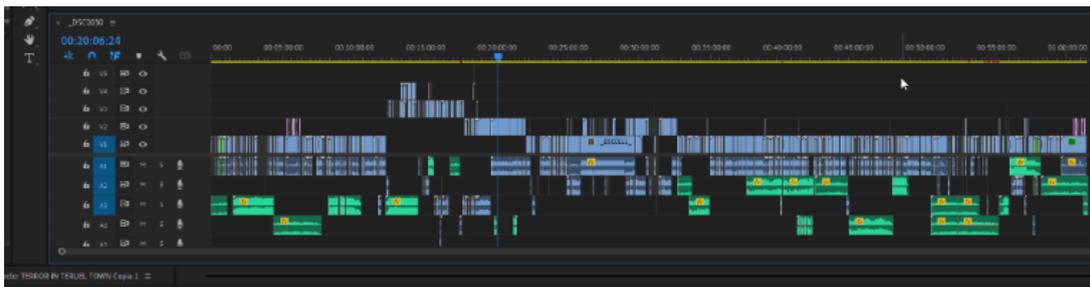


Fig.9, Captura de Pantalla de la barra de canales en Premiere, 2022.

Foto montaje y edición de T.T.T.

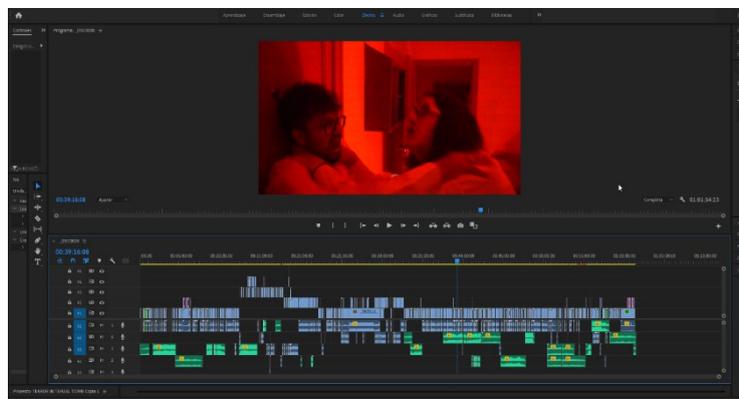


Fig.10, Captura de T.T.T. en Premiere, 2022.

Foto montaje y edición de T.T.T.

9.3 PROCESO para la creación de un prótesis de látex para Él personaje

Los Materiales que tenía previstos utilizar para la creación de **un prótesis en látex (F/X)**:

- 1.-Un material principal base que será la arcilla para hacer el busto principalmente y que detendrá la función estructural. (Dicha arcilla se sustentará sobre un pedestal recubierta con una base de alambre y poliespán a modo de relleno).
- 2.-Un segundo material de transición que será la escayola para poder cubrir el busto de arcilla y realizar un molde de vaciado por la parte frontal y trasera del busto que necesitará del primero para ser articulado y dispuesto en la pieza. (Cuando la arcilla estaba lo suficientemente seca para aplicarle la escayola encima tuve que crear una barrera para separar el molde delantero del trasero creando una muralla de arcilla que dividía la escultura verticalmente, y luego aplicar bastante vaselina a ambas partes para evitar que la escayola se pegase a la arcilla).
- 3.-Un tercer material final que será el látex líquido industrial para cosméticos prótesis y F/Xs que será necesario aplicarlo sobre los moldes de escayola una vez desmoldados, para poder elaborar nuestra máscara de látex. (Cuando el látex se hubiera secado bien sobre el molde utilicé polvos de talco para poder separar el látex de la escayola y que no se quedase pegado a la misma).

Con estas pautas dadas tuve ya varias ideas visualizadas que tenían como componente el crear una máscara de látex a raíz del busto que diseñase en arcilla como base estructural de la obra, y el látex líquido industrial como material blando para adaptarse de forma maleable al molde de la pieza artística, el porqué de estos materiales es debido a que quería realizar una obra que hablase del concepto y vertiente artística de la nueva carne y el terror de la serie B y Z acuñada por **David Cronenberg** y otros genios del Terror como **John Carpenter** y **Wes Craven**; además de otros en la materia F/Xs: Gregory Nicotero o Tom Savinni y con ella realizar una pieza escultórica que evocase un prótesis o máscara totalmente relacionado con este tipo de cine slasher de serie B y Z de la década de terror de los 80s.

9.3.1. Proceso de Trabajo/ Ejecución y Valoración de la pieza en látex:

Habiendo comentado ya el desarrollo de ideas y conceptos ahora toca hablar del proceso de trabajo y montaje final de la obra escultórica, partiendo de una peana de soporte que recubrí con alambre por completo y la rellene de poliespán sobrante, así como de cachos de arcilla seca para hacer más bola, luego me dispuse mediante el boceto a lápiz como referencia a crear el busto de arcilla, el busto de arcilla se creó utilizando dos bloques de arcilla hasta que se le fue dando forma poco a poco y acabo resultando en la forma óptima que buscaba en dos semanas, fui cuidando la pieza y asegurándome de que se quedara bien hidratada para mantener la textura suave y lisa la tuve que dejar guardada y cubierta de toallas húmedas durante la semana santa utilice 3 toallas húmedas y cuando las retire había aguantado sin problemas durante casi dos semanas y media, después la deje secar hasta que empecé a construir la muralla de plastilina dividiendo la pieza completamente por la mitad, utilicé más de 12 pastillas de plastilina para conseguir dividirla y que tuviera un ancho, una consistencia y grosor adecuados, una vez estaba bien sellada la plastilina lubrique la parte delantera y la parte trasera de la pieza dándole varias capas de vaselina hasta que la pieza quedase bien lubricada; luego preparé la mezcla con escayola blanca y la apliqué por la parte delantera y trasera dándole varias capas por lado, 2-3 capas aproximadamente, deje secar la escayola durante dos semanas, la primera deje que se secase de forma natural y la segunda semana utilice un secador de pelo para acelerar el proceso.

Una vez me tocó desmoldar la escayola, por desgracia, este resultado no fue para nada optimo, ya que la parte trasera de la pieza se pudo desmoldar sin problemas, mientras que la parte delantera de la pieza se rompió desde dentro en varios trozos debido a que la escayola, se había adherido demasiado a la arcilla en la zona de la boca y los ojos (se tendría que haber puesto mucha más vaselina en la zona de la boca y los ojos); como tenía entera la parte trasera de la pieza hice la mitad de la máscara para probar el método con el látex y dio buen resultado, vertí 500 mililitros de látex liquido industrial y le fui dando varias capas moviéndolo y removiéndolo varias veces hasta que se acabó secando por completo (volviendo a utilizar el secador de pelo para acelerar el proceso); a la hora de retirar el látex utilice polvos de talco para bebés para poder despegarlo sin problemas del molde de escayola, y salió de una pieza, el método queda demostrado que funciona poder desgracia hubo complicaciones con el molde delantero, lo que hice a continuación fue arrancar la cara de arcilla de su base cortándola por la mitad tanto la parte trasera como luego la delantera, de esta forma mi intención era la de intentar recomponer la parte de delante y volver a hacerle un molde de escayola, pero como en esta ocasión dispondría solo de la mitad la metería en una caja para volver a hacer el molde delantero perfecto esta vez, de esta forma podría unir las dos mitades de látex grapándolas o cosiéndolas

con hilo de manera que también quedase estéticamente interesante y de esta forma lograr hacer la máscara en dos mitades.

A continuación, voy a mostrar algunas imágenes de cómo quedó el busto finalmente realizado en arcilla y la pieza del prótesis de látex que pudimos rescatar de la parte trasera del mismo para la escena práctica final que acaece en el baño al final del largometraje.



Fig. 12, Busto de Arcilla, parte trasera, 2022. Foto F/X producción T.T.T.



Fig. 13, Busto de Arcilla, parte delantera, 2022. Foto F/X producción T.T.T.



Fig. 14, Máscara de Látex, parte trasera, 2022.

Foto F/X producción T.T.T.

10. RESULTADOS DEL TRABAJO

El trabajo realizado ha proporcionado importantes resultados prácticos que han tenido un impacto tangible en varios aspectos. La producción de la película "Terror en la ciudad de Teruel" y su posterior proyección en el Cine Maravillas dieron como resultado logros sobresalientes que superaron las expectativas iniciales.

En primer lugar, la proyección de la película en el cine fue todo un éxito. La gran afluencia de público y el aforo casi completo de la sala demuestran el interés y atracción que la película generó entre los espectadores. La entusiasta respuesta y las ovaciones de pie al final de la proyección confirman la calidad del trabajo realizado y su capacidad para cautivar al público.

Además, la circulación de la película en los medios locales, como el Diario de Teruel y el Diario del Alto Aragón, ha obtenido una amplia cobertura y reconocimiento. Las entrevistas con el director y los artículos publicados ayudaron a popularizar la película y aumentaron el interés del público.

Este reconocimiento mediático ha ayudado a consolidar la reputación de la película y establecerla como una obra relevante en el ámbito cultural de la región. También están previstas futuras proyecciones de la película en diversos pubs y centros socioculturales de Teruel. Estas nuevas oportunidades de exhibición han llegado a una audiencia más diversa y siguen generando atención y entusiasmo en la ciudad. Estas proyecciones adicionales son un claro reflejo de la calidad y el atractivo de la obra, y de su capacidad para trascender el ámbito del cine convencional.

En resumen, los resultados prácticos del trabajo finalizado se reflejan en el éxito obtenido durante la proyección de la película, el reconocimiento mediático alcanzado y la planificación de nuevas exhibiciones en diferentes lugares de la ciudad. Estos logros prácticos confirman el impacto positivo y el valor de la obra en el contexto cinematográfico y cultural de Teruel, y abren nuevas oportunidades para su difusión y apreciación por parte del público.

10.1 Proyección de la Película en El Cine

Terror in Teruel Town tuvo su Preestreno el Sábado 20 de Mayo en el Cine Maravillas de la ciudad de Teruel a las 11:00 horas de la noche, la entrada era gratuita hasta completar aforo; salvo por una diferencia de unas 10 butacas se llenó el resto del aforo casi por completo, hablamos de unas 209 butacas de las 219 que tiene el aforo total del cine y dimos un marco de un cuarto de hora para que pudiese llegar el máximo número de gente posible y de paso poder realizar una presentación de la película en condiciones de no más de 10 minutos, luego se procedió al visionado de la misma y fue un éxito rotundo, a la gente se le paso la hora volando y recibí una gran ovación y aplauso por parte del público. Actualmente hay pensados realizar varios pases de proyección en la misma ciudad de Teruel en diferentes pubs y centros socioculturales para que se siga generando difusión por la ciudad. Además del buen recibimiento y acogida por los medios, como el Diario de Teruel y el Diario del Alto Aragón, ya que me concedieron una entrevista sobre *T.T.T.* y realizaron una serie de artículos en la sección de cultura y en la redacción totalmente brillantes.



*Fig.15, Fotografía del Cine Maravillas,
2023. Foto D.C.P. postproducción T.T.T.*



*Fig.16, Fotografía del Cine Maravillas,
2023. Foto D.C.P. postproducción T.T.T.*

Diego Saura se estrena como director de cine con "T. T. T."

- El realizador oscense muestra su creación hoy en el cine Maravillas de Teruel
- El filme aúna terror y comedia mezclando en pantalla 'giallo' con Dogma 95

Javier Sánchez

HUESCA.- Dispuesto a hacer pasar miedo y a hacer reír por igual a los turolenses y al público en general y a dar toda una lección de estilo de "giallo" y "dogma" cinematográficos.

Así cuenta las horas el joven realizador oscense Diego Saura, de 23 años, que estrena esta noche a las 23:00 horas en el Cine Maravillas de la capital turolense "T. T. T." ("Terror in Teruel Town"), su primer filme, de 61 minutos de duración y realizado durante un año como proyecto de fin de carrera — pronto obtendrá el Grado en Bellas Artes con un reparto que encabeza el actor David Puyo y 300 euros de presupuesto que ha puesto de su bolsillo.

También se ha ocupado del guion y ha contado con el compositor zaragozano afincado en Huesca Antonio Ballestín para la banda sonora. "Estoy muy contento porque, aparte de mi ópera prima, se podría decir que es el primer largometraje de comedia negra que se hace en la ciudad de Teruel", asegura. La entrada es libre hasta completar el aforo y está previsto que haya más exhibiciones, además de en el citado espacio, en otros locales que lo han solicitado.

"T. T. T.", que cuenta la historia de un grotesco personaje que llega a la ciudad para participar en un aciago casting, tiene así elementos de "de comedia absurda y de terror". La película, señala Saura, "está inspirada principalmente en el cine de terror de los años 70 y 80. Tiene un corte clásico que bebe bas-



Un fotograma de 'T. T. T.', con el que Diego Saura espera sorprender a todos esta noche.

tante del 'slasher' (películas de terror plagadas de asesinatos y sangre, estilo Viernes 13 o La Matanza de Texas), un poco del 'thriller' de suspense de la época y también está muy influenciada a nivel estético por un subgénero italiano, el 'giallo'".

Esta corriente, muy popular en la década de los 70, y que está experimentando ahora todo un resurgimiento, se caracteriza por presentar historias de suspense y terror, también psicológico, mostrando además asesinatos y muertes explícitas y una puesta en escena cercana a lo onírico.

"Si matizamos en algunos directores más concretos, podría decirse que 'T. T. T.' está inspirada en las obras de Dario Argento, como podrían ser *Suspria* o *Profondo Rosso* (1975), también hay un poco de Sergio Martino,



El joven realizador oscense Diego Saura.

director de *Torso* (1973)", añade Saura. Tampoco se detiene ante la violencia explícita propia de algunos subgéneros de terror. "No acaba llegando al 'go-

re' pero es una película sangrienta", apunta el joven realizador, que incide en que la cinta no está recomendada para menores de 18 años.



CLAVES

- **El estreno.** El filme se estrena esta noche a las 23:00 horas en la clásica sala turolense.
- **El equipo.** Junto a David Puyo completan el reparto Jairo Villacreses, Álex Chillón, Rebeca Opic y Dani León.
- **Influencias.** 'T. T. T.' bebe de fuentes como Dario Argento y el cine de terror de los años 70 y 80.

"T. T. T." contiene también "un poco de contenido aberrante, que me gusta, contiene algunas escenas que yo consideraría psicóticas. Estoy muy orgulloso porque también me he encargado de su montaje", añade el autor. El montaje, la iluminación, la dirección de los actores, los bocetos para el diseño de vestuario, la ilustración del cartel, su difusión... Todo lleva así el sello de Diego.

Junto a David Puyo completan además el reparto Jairo Villacreses, Álex Chillón, Rebeca Opic y Dani León, que se han puesto delante de una cámara que Diego ha manejado siguiendo los estándares del Manifiesto Dogma 95 iniciado por los directores daneses Lars Von Trier y Thomas Vinterberg. "No hay ni micrófonos ni tripodes, los estabilizadores son del mismo escenario y han sido, principalmente, improvisados. La cámara es una Nikon 3200. No es ni una cámara de videos, es una cámara fotográfica descatalogada ya desde hace un par de generaciones", explica el realizador.

Han sido, de esta forma, "recursos al límite e igualmente hemos podido conseguir que con esos recursos, con esa adecuación al Manifiesto y 300 euros de presupuesto que han salido de mi bolsillo, hacer una película", asegura Saura. ●

Fig. 17, Sánchez, J. (2023, 20 mayo). *Diego Saura se estrena como director de cine con "T. T. T."* diariodelaltoaragon.es. <https://www.diariodelaltoaragon.es/noticias/cultura/2023/05/20/diego-saura-se-estrena-como-director-de-cine-con-t-t-t-1652947-daa.html>

Dogma 95 y el cine de terror experimental se cuelan en la cartelera del Cine Maravillas

Diego Saura estrena el sábado su primer largo, 'Terror in Teruel Town', rodado en la ciudad

Miguel Ángel Artigas Gracia
Teruel

El realizador oscense Diego Saura estrenará este sábado (23 horas) en la Sala Maravillas *Terror in Teruel Town* (TTT), su ópera prima en el campo del largometraje. Se trata de una comedia negra experimental de terror sangriento, rodada íntegramente en Teruel, de forma independiente y con muy pocos medios -300 euros de presupuesto, en concreto-, siguiendo las directrices de Dogma 95 que reivindica el cine más directo y con el menor número de artificios posible.

La película narra la historia de él, un misterioso, pintoresco y -hasta cierto punto- cómico personaje que llega a Teruel eufórico porque va a participar en un castin de rodaje. Las cosas no saldrán como tenía previsto y todo se torcerá, con funestas y terroríficas consecuencias.

Con este planteamiento Diego Saura presenta una producción que bebe de numerosas influencias, producto de una precoz cinefilia. "En mi casa se veía mucho cine y con ocho años devoraba el cine de Tim Burton o la película original de *Ben-Hur*. Mis padres no tenían miedo de ponerme películas de mayores y desde entonces dirigí cine" -más allá de la ilustración y el mundo del cómic- "ha sido una especie de sueño".

Saura abarca una horquilla que va de clásicos como *Barry Lyndon* de Kubrick al cine de terror de las décadas de los 60, 70 y 80, el cine de serie B o la serie Troma, caracterizada por su contenido grotesco y sus tramas absurdas, que reúnen violencia y humor negro con argumentos en ocasiones inexplicables.

También se inspira en la trilogía de terror *The Evil Dead* de Sam Raimi, en la corriente de cine trash como *Blood Feast* de Corfón Lewis o *Cannibal Holocaust* de Ruggero Deodato, y el toque elegante que aportó el cine de terror giallo que se originó en la Italia de los 60.

Pero más exactamente Diego Saura ubica *Terror in Teruel Town* dentro de la corriente cinematográfica Dogma 95, movimiento de vanguardia iniciado en 1995 por los directores daneses Las von Trier y Thomas Vinterberg caracterizado por la producción escarpada, los presupuestos más bajos posibles y la renuncia voluntaria a efectos especiales y recursos considerados imprescindibles para el cine contemporáneo.

El oscense admite que en



David Puyo interpretando al protagonista de 'Terror in Teruel Town', en uno de los 'frames' de la película. D. Saura

parte abraza el dogma por necesidad, "dado que mis medios son muy limitados", pero también para reivindicar "la posibilidad de contar historias y provocar sensaciones al espectador limitando al máximo el presupuesto, haciendo de la experiencia algo mucho más directo".

Diego Saura reconoce que tampoco ha seguido a rajatabla el draconiano decálogo de normas que establece Dogma 95 en su manifiesto, pero aún así no ha utilizado ningún tipo de trípode para la cámara, ni micrófono ni iluminación específica para cine.

El presupuesto de 300 euros totales ha supuesto un reto para conseguir un largometraje de algo más de una hora, para una película que ha sido grabada con una cámara de fotos Nikon D3200 -prestada-, un equipo de actores aficionados y sin experiencia previa, reclutado entre sus compañeros del grado de Bellas Artes, y un set de rodaje que, en el 95% de los planos, se situó en el interior del piso compartido del propio Diego Saura. "Ni los actores tenían experiencia ni yo la tengo como director", explica el oscense. "De hecho dirigidos ha sido una experiencia enriquecedora e interesante, casi como un juego de ajedrez en un ejercicio de ensayo y error que me ha enseñado muchas cosas". Ese reparto está formado por David Puyo, que protagoniza la película, además de Alex Chillón,



Diego Saura, en la explanada de la Estación de Autobús de Teruel

Dani León, Jairo Villacreses y Rebeca Vivas Opic.

El rodaje comenzó en febrero del año pasado sin un guion técnico como tal, y a medida que se desarrollaba iba incorporando nuevas escenas o personajes. Sobre agosto de 2022 concluyó la grabación y desde entonces hasta hace algunas semanas se ha desarrollado el montaje. "Cuando trabajas con muy pocos medios ocurren cosas no planificadas que decides integrar en la película. Por necesidad hay mucha improvisación, pero como experiencia creativa es interesantísimo".

La banda sonora es original de Antonio Ballestín, y según el director "es la parte quizá más

profesional del proyecto, porque Ballestín trabaja con Oregón TV y aceptó colaborar conmigo por amistad". El tema principal, titulado *Celesta*, "tiene reminiscencias del cine italiano de los 70 y 80 y el cine de Darío Argento, muy fantasmagórico". Suena en tres variaciones, a piano, con xifón y con coros, "de forma que cada vez va ganando en tenebrismo".

El espectador de *Terror in Teruel Town* tiene que acercarse a ella como puro cine experimental, "una comedia negra basada en el humor de lo absurdo y en el sarcasmo". Saura reconoce que "los aspectos más cómicos del comienzo de la película van convirtiéndose en terror a medida que se

enturbia la trama, aunque he intentado que no se quede en una película de mal gusto". TTT contiene violencia, algún prótesis de látex y bastante sangre, aunque su autor no la definiría como una película gore. "Hay escenas grotescas y explícitas, pero no lo suficiente", asegura.

Diego Saura acaba de terminar el grado de Bellas Artes en el campus de Teruel y de hecho TTT es su TFG. Durante su formación en Teruel, Saura ya realizó varios cortometrajes y videomontajes. "Hice uno que hablaba sobre diversos autores de cine como Stanley Kubrick, Terry Gilliam, Hitchcock, Darío Argento, Wes Anderson o Clint Eastwood; y otro más dirigido al cine experimental y autores como Ingmar Bergman, Andréi Arsenievich Tarkovski, David Lynch, y Andrzej Zulawski". Después realizó tres cortometrajes más relacionados con la ficción, titulados *El cigarrillo*, *Acción poética* y *Sonata per uno Sibilianciato*, "que como ejercicio resultaron muy bien, pero sentía la necesidad de contar una historia más larga y desarrollada".

Por lo pronto Diego Saura ofrecerá un estreno en la Sala Maravillas de Teruel este sábado, a partir de las 23 horas. No descarta que se proyecte en algún otro espacio de Teruel y que TTT pueda ser el germen de nuevas iniciativas relacionadas con el cine experimental y de bajo presupuesto.

Fig.18, Artigas, M. Á. (s. f.). *Dogma 95 y el cine de terror experimental se cuelan en la cartelera del Cine Maravillas*. DIARIO DE TERUEL, el periódico de la provincia.

<https://www.diariodeteruel.es/cultura/dogma-95-y-el-cine-de-terror-experimental-se-cuelan-en-la-cartelera-del-cine-maravillas>



Fig.19, Fotografía del Cine Maravillas, 2023. Foto D.C.P. postproducción T.T.T



Fig.20, Fotografía del Cine Maravillas, 2023. Foto Reparto. postproducción T.T.T

CONCLUSIONES

Respecto a la película "Terror en Teruel Town", se han logrado desarrollar competencias y alcanzar objetivos principales que son fundamentales para su creación y producción. A lo largo de este proceso cinematográfico, se han adquirido las habilidades necesarias para conceptualizar, relacionar y comunicar ideas dentro de la narrativa fílmica, permitiendo trabajar de forma autónoma en el ámbito cinematográfico.

Se ha comprendido la importancia de establecer una planificación meticulosa en los procesos de creación artística, utilizando las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y transmitir eficazmente la obra cinematográfica. Mediante la investigación y la aplicación de una metodología propia del cine, se han creado redes de conceptos e información que han enriquecido el desarrollo de la película.

En consonancia con los objetivos planteados, se ha logrado realizar un proyecto cinematográfico que integra la investigación y la creatividad, sentando las bases para su evolución y desarrollo continuo en futuras producciones. La película "Terror en Teruel Town" refleja el resultado de un trabajo minucioso y el dominio de las competencias necesarias para la producción audiovisual.

Tras realizar un análisis exhaustivo y desarrollar la película "Terror en Teruel Town", se concluye que se han cumplido los objetivos establecidos al inicio del proyecto. Mediante la aplicación de la Serie B como base narrativa y la utilización de principios del Manifiesto Dogma 95, se logró crear una obra cinematográfica de terror independiente.

REFERENCIAS

Bibliografía:

ABAD, José (2018), "*Lasiate ogni speranza voi ch'entrate. El giallo según Lucio Fulci*", en MARTÍN ESCRIBÀ, Àlex y SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (eds.), *Clásicos y contemporáneos en el género negro*, Andavira Editorial, Santiago de Compostela, pp. 443–448.

BORAU, José Luis (2003), *La pintura en el cine, el cine en la pintura, Ocho y Medio*, Madrid.

CERRATO, Rafael (2010), *Cine y Pintura*, Ediciones JC, Humanes.

GENETTE, Gerard (1989), *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Taurus, Barcelona.

HUMPHRIES, Reynold (2001), "*Just another fashion victim. Mario Bava's Sei donne per l'assassino*", Kinoeye. *New perspectives on European film*, vol. 1:7.

KOCH, Gertrud y GEMÜNDEN, Gerd (1999), "*From Detlef Sierck to Douglas Sirk*", *Film Criticism*, vol. 23:2/3, pp. 14-32.

MAGHERINI, Graziella (1990), *El síndrome de Stendhal*, Madrid, Espasa.

MARQUÉS SALGADO, A. J. (2015), "*El giallo. Dentro del arte se esconde la muerte*", en SÁNCHEZ ZAPATERO, J. y MARTÍN ESCRIBÀ, À. (eds.), *El género eterno. Estudios sobre novela y cine negro*. Andavira Editorial, Santiago de Compostela, pp. 583–588.

MET, Philippe (2006), "*Knowing Too Much' about Hitchcock. The Genesis of the Italian Giallo*", en BOYD, David y PALMER, R. Barton (eds.), *After Hitchcock: influence, imitation, and intertextuality*, University of Texas Press, Austin, pp. 195-214.

NEEDHAM, Gary (2002), "*Playing with genre. An introduction to the Italian 'giallo'*", Kinoeye. *New perspectives on European film*, vol. 2:11.

NÚÑEZ MARQUÉS, Anselmo (2006), *Western a la europea. Un plato que se sirve frío*, Entrelíneas, Madrid., p. 41.

ORTIZ y PIQUERAS, *La pintura en el cine*, p. 180.

SALAS, Carlos (2011), "El sorprendente viaje interdisciplinar de un cuadrado negro. Pintura y cine", *Área Abierta*, nº30, pp. 1-12.

SONTAG, Susan (1996), "Notas sobre el camp", *Contra la interpretación*, Alfaguara, Madrid, p. 355.

WILLIAMS, William Carlos (2003), *Cuadros de Brueghel, Lumen*, Barcelona.

GENETTE, Gerard (1989), *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Taurus, Barcelona.

Webgrafía:

BEARD, William: "The Canadianess of David Cronenberg", en *Mosaic*, nº 27, Junio 1994.

Coleman, Caryn (2012), "The Art of Fear: Profondo rosso"

[<https://thegirlwhoknewtoomuch.com/2011/02/11/the-art-of-fear-profondo-rosso/>].

Corti, Maximiliano: "David Cronenberg: Cuerpo, Ciencia y Arte de Vanguardia", artículo disponible en http://www.otrocampo.com/7/cronenberg_corti.html

Cruz, R. A. G. (2018, 15 noviembre). *Dogma 95. Un movimiento de pureza para la creación cinematográfica* - Revista .925 Artes y Diseño. Revista .925 Artes y Diseño.

<http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/11/14/dogma-95-un-movimiento-de-pureza-para-la-creacion-cinematografica/#:~:text=Juntos%20iniciaron%20el%20movimiento%20Dogma,la%20artificialidad%20y%20la%20ilusi%C3%B3n.>

Dogme95.dk - A tribute to the official Dogme95. (s. f.). <http://www.dogme95.dk/>

Giménez Gatto, Fabián: "David Cronenberg y la nueva carne: el paradójico abrazo a la abyección maquínica", artículo disponible en

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/FGimenez/Cronenberg.htm>

- Gurpegui, C. G. (2018, 15 agosto). *Introducción a la narrativa de terror*. IGN España. <https://es.ign.com/literatura/137790/feature/introduccion-a-la-narrativa-de-terror?p=2>
- Kaiser, Patricia: "*Videodrome y la nueva carne: Mente/Cuerpo/Enfermedad*", artículo disponible en http://www.otrocampo.com/7/cronenberg_kaiser.html
- La-Claqueta-De-La-Historia. (2022, 29 noviembre). '*Dogma 95*', el voto de castidad de los *innombrables del cine*. 20 minutos. <https://blogs.20minutos.es/la-claqueta-de-la-historia/2022/11/29/dogma-95-el-voto-de-castidad-de-los-innombrables-del-cine/>
- Memba, J. (2021, 4 abril). *David Cronenberg y La Nueva Carne*. Zenda. <https://www.zendalibros.com/david-cronenberg-y-la-nueva-carne/>
- Rosado, R. (2021, 15 marzo). *David Cronenberg: 12 películas perturbadoras e imprescindibles para entender su cine*. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticiascine/g18458022/david-cronenberg-peliculas-perturbadoras/>
- Rosado, R. (2022, 16 enero). *Las 15 mejores películas de John Carpenter, maestro del terror*. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g19456641/john-carpenter-titulos-imprescindibles/>
- S. (2016, 14 mayo). *Filmografía Tom Savini*. SensaCine.com. <https://www.sensacine.com/actores/actor-49759/filmografia/>
- Scott, Simon: "*David Cronenberg: Emergence of an Auteur*", en <http://zappa.users.netlink.co.uk/cronen.html>
- Shields, M. (2020). *10 Giallo Films for Beginners*. Film School Rejects. <https://filmschoolrejects.com/10-giallo-films-for-beginners/>
- Testa, Bart: "*Technology's Body: Cronenberg, Genre, and the Canadian Ethos*", en *Post/Script*, University of Texas Press, Otoño 1995. También disponible en: http://www.utoronto.ca/cinema/html_site/faculty/testa/testa_article.htm
- Colaboradores de Wikipedia. (2021, 6 abril). *Greg Nicotero*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Greg_Nicotero
- Tom Savini. (1946, 3 noviembre). IMDb. <https://www.imdb.com/name/nm0767741/>
- "*New Flesh*" and psychology: *The example of Cronenberg's cinema*. (2020). Taylor & Francis. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/0210939054024911?journalCode=redp20>

ANEXOS

ANEXO 1 : LA FICHA TÉCNICA DE T.T.T.

Dirección: DIEGO SAURA

Guion: DIEGO SAURA

Música: ANTONIO BALLESTIN

Fotografía: DIEGO SAURA

Reparto: ALEX CHILLÓN, DANI LEÓN, DAVID PUYO, JAIRO VILLACRESES,
REBECA OPIC

Título Original: TERROR IN TERUEL TOWN

Calificación: NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS

Duración: LARGOMETRAJE / 61 min.

Tipo: Cine – Ficción/ Género: Comedia Negra - Terror

Nacionalidad: España

SINOPSIS: Un curioso y pintoresco personaje se presenta en la afable ciudad de Teruel, con la intención de presentarse al casting de una audición. Por desgracia para el pobre diablo, todo se torcerá con funestas consecuencias.

El cineasta Diego Saura presenta su ópera prima y a su vez, el primer largometraje de comedia negra rodado íntegramente en la ciudad de Teruel de manera completamente independiente; y con una limitación extrema de medios puramente vinculados con el manifiesto cinematográfico: Dogma 95.

Productora: SAURA FILMS

PREESTRENO: EL SÁBADO 20 DE MAYO EN EL CINE MARAVILLAS DE LA CIUDAD DE TERUEL

PASE: 11: 00 HORAS DE LA NOCHE ENTRADA GRATUITA HASTA LLENAR EL AFORO

A CONTINUACIÓN SE ADJUNTA EL LINK AL TEASER TRAILER POR
MEDIO DE GOOGLE DRIVE

ES COMPLETAMENTE DE LIBRE ACCESO:

<https://drive.google.com/file/d/1jhoKZMheIEqeO6xKy8NI47cGyi-1pb6k/view?usp=sharing>

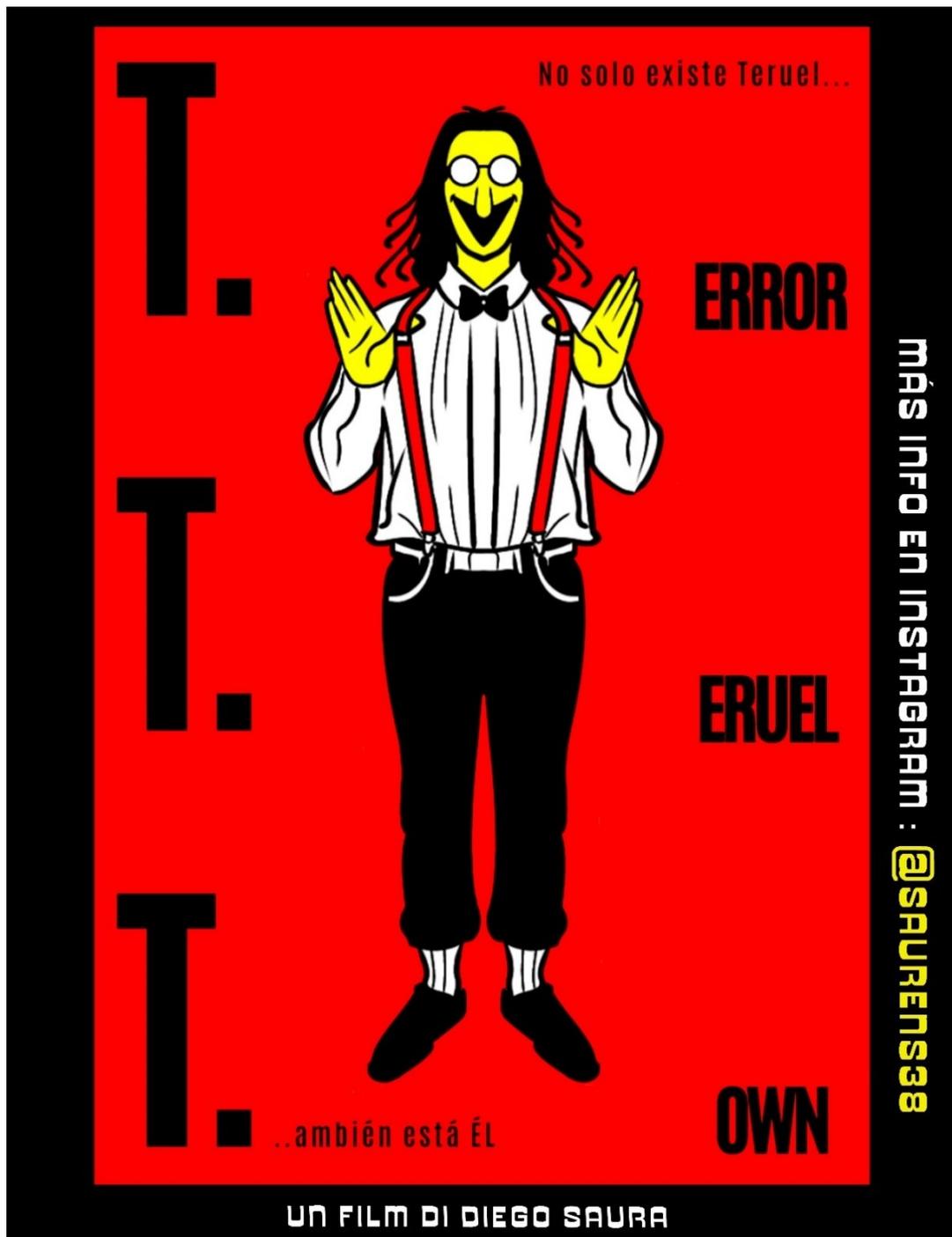


Fig.21, Diseño propio del Cartel de Cine de T.T.T., 2023. Foto postproducción T.T.T.

ANEXO 2 : LA FICHA DE PERSONAJES

A continuación se adjunta la ficha de los 5 personajes que aparecen en

Terror in Teruel Town (T.T.T.)

	Nombre completo:	DAVID PUYO (COMO ÉL MISMO)
	Edad:	30 AÑOS
	Profesión:	ACTOR (ACTUALMENTE DESEMPLEADO)
	Situación: <i>¿Cómo aparece este personaje en tu historia?</i>	Nada más empezar la película lo vemos que acaba de llegar a la Estación de Autobuses de la ciudad de Teruel.
	Motivación: <i>¿Qué quiere este personaje?</i>	Quiere presentarse a una audición que se va a realizar en la ciudad de Teruel para un anuncio comercial.

Aspecto

Estatura	2 METROS
Morfología	TRIÁNGULO INVERTIDO
Color de piel	ALBINO
Cabello (estilo y color)	PELO MORENO LARGO Y LACIO
Ojos	NEGROS
Descripción facial	CARA DE MEDIA LUNA

Rasgos destacados o marcas distintivas	SONRISA DE ÁGUILA , GRAN MANDÍBULA DESMEDIDA
Estilo de vestir	STEVE URKEL
Manierismos o gestos	SÍNDROME DE TOURETTE

Forma de hablar

Tono de voz (alto, bajo, fuerte, etc.)	ALTO
Idioma o acento	CASTELLANO
Frases favoritas	“¿Qué pasa? ¿No te gusta el té de bolsa?”

Comportamiento

Personalidad	DISTÓPICA
Hábitos	TENSARSE LOS TIRANTES
Ambición	SER ACTOR
Mayor temor	LAS BURLAS
Mayor secreto	SIEMPRE LLEVA UN PAR DE GAFAS EXTRA ENCIMA POR SI ACASO
¿Cómo se lleva este personaje con los otros personajes?	MAL CON TODOS LOS DEMÁS LE HUMILLAN, AMENAZAN Y SE BURLAN DE ÉL CONSTANTEMENTE

Contexto

Intereses o aficiones	VER PELICULAS DE TERROR DE SERIE B
Eventos pasados importantes	DESCONOCIDOS
Familia	DESCONOCIDA
Hogar actual	TERUEL
Finanzas	DESCONOCIDAS
Profesión	ACTOR (ACTUALMENTE EN PARO)
Educación	DESCONOCIDA
Salud	INESTABLE (SALUD MENTAL)
Religión	DESCONOCIDA

	Nombre completo:	EL REPRESENTANTE
	Edad:	58 AÑOS
	Profesión:	REPRESENTANTE DE TALENTOSOS ACTORES Y DIRECTOR GENERAL DE SU PROPIA COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA
	Situación: <i>¿Cómo aparece este personaje en tu historia?</i>	Choca (literalmente) con nuestro protagonista justo a la salida de la Estación de Autobuses de Teruel.
	Motivación: <i>¿Qué quiere este personaje?</i>	Dinero, éxitos comerciales y estatus de poder a toda costa.

Aspecto

Estatura	1,73
Morfología	TRIÁNGULO
Color de piel	MORENO
Cabello (estilo y color)	PELO CORTO MORENO Y CORTE CLÁSICO
Ojos	CASTAÑOS
Descripción facial	CARA ESFÉRICA Y CÓNCAVA
Rasgos destacados o marcas distintivas	SU CARA PODRÍA RESUMIRSE EN TRES LÍNEAS HORIZONTALES
Estilo de vestir	ESTILO CLÁSICO MODELO EMPRESARIO
Manierismos o gestos	GRAN RIGIDEZ GESTUAL

Forma de hablar

Tono de voz (alto, bajo, fuerte, etc.)	TONO ELEVADO PERO DESGANADO
Idioma o acento	CASTELLANO
Frases favoritas	“Chico, creo que ya no tienes nada más que enseñarme, esto... esto es... deleznable”

Comportamiento

Personalidad	SERIA E INFLEXIBLE
Hábitos	CUIDAR CON MESURA SUS SOMBREROS

Ambición	GANAR EL MÁXIMO DE DINERO POSIBLE
Mayor temor	MEARSE ENCIMA
Mayor secreto	LE ENCANTA ESTAFAR A LA GENTE
¿Cómo se lleva este personaje con los otros personajes?	BIEN CON TODOS LOS DEMÁS LE RESPETAN Y OBEDECEN YA QUE PARA ELLOS ES LA MÁXIMA AUTORIDAD

Contexto

Intereses o aficiones	COLECCIONISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
Eventos pasados importantes	DESCONOCIDOS
Familia	DESCONOCIDA
Hogar actual	TERUEL
Finanzas	DESCONOCIDAS
Profesión	REPRESENTANTE DE TALENTOSOS ACTORES Y DIRECTOR GENERAL DE SU PROPIA COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA
Educación	DESCONOCIDA
Salud	ESTABLE
Religión	DESCONOCIDA

	Nombre completo:	JIMMY
	Edad:	25 AÑOS
	Profesión:	ACTOR DE MÉTODO PROFESIONAL
	Situación: <i>¿Cómo aparece este personaje en tu historia?</i>	Hace acto de presencia en la audición que se está llevando a cabo entre el representante y nuestro protagonista
	Motivación: <i>¿Qué quiere este personaje?</i>	Humillar y amenazar a todo aquel que se pueda interponer en su camino a la fama como mejor actor

Aspecto

Estatura	1 METRO
Morfología	TRIÁNGULO INVERTIDO
Color de piel	MORENO
Cabello (estilo y color)	PELO LARGO Y MORENO ANUDADO CON COLETA
Ojos	NEGROS
Descripción facial	CARA ESTILIZADA Y CUADRADA
Rasgos destacados o marcas distintivas	PEQUEÑO PERO MATÓN
Estilo de vestir	ESTILO MAFIA MODELO EMPRENDEDOR
Manierismos o gestos	GRAN TEMPERAMENTO

Forma de hablar

Tono de voz (alto, bajo, fuerte, etc.)	TONO ELEVADO PERO MODERADO
Idioma o acento	CASTELLANO
Frases favoritas	“ ¿Y tú quién coño eres? Ricitos de oro...”

Comportamiento

Personalidad	SERIA Y TEMPERAMENTAL
Hábitos	AMENAZAR A LA GENTE
Ambición	SER EL ACTOR MÁS FAMOSO
Mayor temor	EL TÉ DE BOLSA
Mayor secreto	SU NAVAJA ES DE MENTIRA
¿Cómo se lleva este personaje con los otros personajes?	BIEN CON TODOS LOS DEMÁS LE RESPETAN Y LE TIENEN BUENA ESTIMA YA QUE ES UN ACTOR DE GRAN PRESTIGIO

Contexto

Intereses o aficiones	HACER BULLYING
Eventos pasados importantes	DESCONOCIDOS
Familia	DESCONOCIDA
Hogar actual	TERUEL
Finanzas	DESCONOCIDAS
Profesión	ACTOR DE MÉTODO PROFESIONAL

Educación	DESCONOCIDA
Salud	ESTABLE
Religión	DESCONOCIDA

	Nombre completo:	EL VECINO
	Edad:	35 AÑOS
	Profesión:	DESCONOCIDA
	Situación: <i>¿Cómo aparece este personaje en tu historia?</i>	Hace acto de presencia en el piso de nuestro protagonista cuando éste se encuentra llorando en la ducha.
Motivación: <i>¿Qué quiere este personaje?</i>	Poder dormir tranquilamente sin que le molesten	

Aspecto

Estatura	1,80
Morfología	TRIÁNGULO INVERTIDO
Color de piel	PIEL CLARA
Cabello (estilo y color)	PELO CORTO Y RUBIO
Ojos	AZULES
Descripción facial	CARA ESTILIZADA Y NARIZ AGUILEÑA

Rasgos destacados o marcas distintivas	NADA A DESTACAR
Estilo de vestir	ESTILO CASUAL URBANO
Manierismos o gestos	GRAN TEMPERAMENTO Y AGRESIVIDAD

Forma de hablar

Tono de voz (alto, bajo, fuerte, etc.)	GRITOS
Idioma o acento	CASTELLANO
Frases favoritas	“¿No tendrás un cigarrillo por ahí verdad?”

Comportamiento

Personalidad	EXTREMADAMENTE VOLATIL
Hábitos	DORMIR
Ambición	PODER LLEGAR A TRABAJAR TEMPRANO SIN SUEÑO
Mayor temor	DORMIR POCO
Mayor secreto	HA LLEGADO TARDE AL TRABAJO EN ALGUNAS OCASIONES
¿Cómo se lleva este personaje con los otros personajes?	NO COMPARTE RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES APARTE DE LAS INTERACCIONES QUE TIENE CON EL PROTAGONISTA

Contexto

Intereses o aficiones	DORMIR
Eventos pasados importantes	DESCONOCIDOS
Familia	DESCONOCIDA
Hogar actual	TERUEL
Finanzas	DESCONOCIDAS
Profesión	DESCONOCIDA
Educación	DESCONOCIDA
Salud	ESTABLE
Religión	DESCONOCIDA

	Nombre completo:	KAREN
	Edad:	30 AÑOS
	Profesión:	SECRETARIA Y ADMINISTRADORA
	Situación: <i>¿Cómo aparece este personaje en tu historia?</i>	Es la secretaria del representante y nuestro protagonista se encuentra con ella cuando llega al lugar de la audición
	Motivación: <i>¿Qué quiere este personaje?</i>	Que la dejen en paz

Aspecto

Estatura	1,50
Morfología	RELOJ DE ARENA
Color de piel	PIEL CLARA
Cabello (estilo y color)	PELO RECOGIDO EN MOÑO Y CASTAÑO
Ojos	CASTAÑOS
Descripción facial	CARA ESTILIZADA Y NARIZ AGUILEÑA
Rasgos destacados o marcas distintivas	NADA A DESTACAR
Estilo de vestir	ESTILO DE CORTE EJECUTIVO Y ADMINISTRATIVO
Manierismos o gestos	NULOS

Forma de hablar

Tono de voz (alto, bajo, fuerte, etc.)	BAJO Y LÁNGUIDO
Idioma o acento	CASTELLANO
Frases favoritas	“¿Pero qué hace este tío aquí todavía?”

Comportamiento

Personalidad	EXTREMADAMENTE FRIA Y SERIA
Hábitos	FUMAR

Ambición	PODER ASCENDER EN LA EMPRESA
Mayor temor	LA GENTE QUE NO ESCUCHA
Mayor secreto	A VECES SE FUMA 30 CIGARROS AL DÍA
¿Cómo se lleva este personaje con los otros personajes?	NO COMPARTE RELACIÓN CON LOS DEMÁS PERSONAJES APARTE DE LAS INTERACCIONES QUE TIENE CON EL PROTAGONISTA

Contexto

Intereses o aficiones	FUMAR
Eventos pasados importantes	DESCONOCIDOS
Familia	DESCONOCIDA
Hogar actual	TERUEL
Finanzas	DESCONOCIDAS
Profesión	DESCONOCIDA
Educación	DESCONOCIDA
Salud	ESTABLE
Religión	DESCONOCIDA

ANEXO 3 : FOTOGRAMAS DE T.T.T./

TERROR IN TERUEL TOWN

A continuación se adjuntan algunos de los fotogramas de Terror in Teruel Town (T.T.T.)











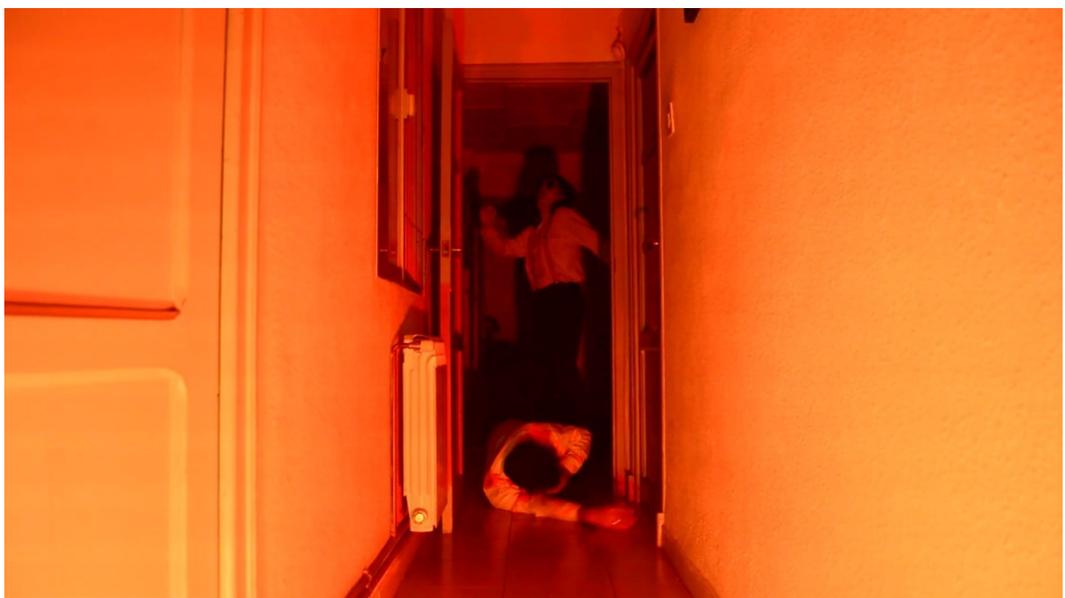
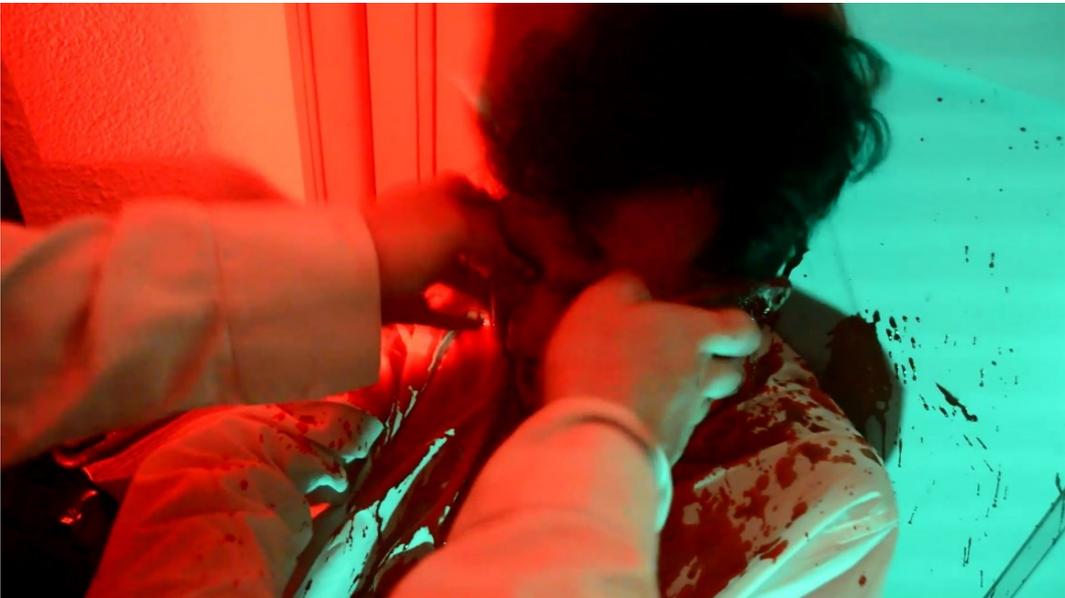














Todas las Figuras de la.22 a la 55,Linea de Fotogramas de T.T.T., 2023. Metraje de T.T.T.

ANEXO 4 : FOTOS DEL “MAKING OFF”/

CÁMARA FIJA

Estas fotos que se adjuntan a continuación muestran el proceso tras las cámaras de varias escenas del largometraje:















Todas las Figuras de la.55 a la 67,Linea de Fotos de la cámara fija de T.T.T., 2023. Rodaje de T.T.T.

