



Memoria final

Proyectos de Innovación Docente 2022-2023

1. Identificación del proyecto

Título:	Poética emblemática: La Emblemática como herramienta docente III
Programa:	PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza)
Línea:	PIIDUZ_3 De referencia
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras

2. Coordinadores del proyecto

Coordinador	Alberto Montaner Frutos
Correo electrónico	amonta@unizar.es
Departamento	Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas
Centro	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras

3. Resumen del proyecto

Este proyecto de innovación docente pretende la adquisición de conocimientos y el incentivo de las habilidades de los alumnos de los grados de la Macroárea de Artes y Humanidades mediante un uso pedagógico de los emblemas (escudos de armas, banderas, indumentaria, logotipos, insignias, himnos, entre otros). En el mismo se tratará de dotar de herramientas al alumnado con las que puedan

comprender al poética emblemática, es decir, el uso de emblemas como fenómeno cultural y artístico, mediante la inserción en su contexto sociohistórico de una forma global y relacionada. Igualmente, se quiere acercar a los estudiantes a una metodología de análisis no incorporada a las actuales competencias de las diversas titulaciones de la Macroárea, pero muy útil a la hora de poder comprender los significados de los emblemas y sus procesos de construcción tanto histórica, como artística y literaria e incluso identitaria. Para ello nos basaremos en elementos cuyo cronología es amplia y variada que permita evidenciar los procesos evolutivos de la Emblemática desde la Edad Media hasta el siglo XXI. ✎ Editar

4. Participantes en el proyecto

Nombre y apellidos	Correo electrónico	Departamento	Centro
Aristides Fernando Gil Fatás	afgfatas@unizar.es	Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Celia Ana Delgado Mastral	546014@unizar.es	Departamento de Lingüística y Literaturas Hispánicas	Escuela de Doctorado, Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
Francisco José Alfaro Pérez	fjalfaro@unizar.es	Departamento de Historia	Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), Facultad de Filosofía y Letras
María Aurora García Ruiz	645840@unizar.es		Escuela de Doctorado

5. Rellene, de forma esquemática, los siguientes campos a modo de ficha-resumen del proyecto

Otras fuentes de financiación sin detallar cuantía

Colaboración con el Proyecto de I+D PID2021-127063NB-I00: *Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica*, del Programa Estatal de Generación de Conocimiento (MCIU/AEI/FEDER, UE), y con el Grupo de Referencia H34_23R: *Polymathía: Grupo de investigación para el estudio interdisciplinar de las tensiones, las emociones y los procesos socioculturales* (Gobierno de Aragón), habiendo contado además con el patrocinio y una ayuda económica del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

Tipo de proyecto (Experiencia, Estudio o Desarrollo)

Se trata de un proyecto de tipo PIIDUZ_3, que abarca las propuestas que incluyan la consolidación de grupos de profesores con experiencia contrastada. No obstante, también participa de algunos aspectos de los proyectos del tipo PIIDUZ_1, esto es, proyectos que apliquen metodologías activas que faciliten el aprendizaje de competencias transversales, y que incluyen competencias

relacionadas con la gestión de la información y del conocimiento, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la responsabilidad social. Supone el desarrollo de un proyecto de largo alcance, habiendo sido precedido por los proyectos PIIDUZ_19_336: *La Emblemática: una herramienta docente* y PIIDUZ_21_151: *Leer mediante emblemas: La Emblemática como herramienta docente II*.

Contexto de aplicación/Público objetivo (titulación, curso...)

El Proyecto se dirige especialmente a los alumnos y egresados de los estudios de la Macroárea de Artes y Humanidades, en particular a las titulaciones de la misma impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, pero sin plantear limitación alguna respecto de otros posibles interesados.

Curso académico en que se empezó a aplicar este proyecto

2018-2019, con el PIIDUZ_19_336: *La Emblemática: una herramienta docente*, cuyo período de ejecución corrió del 01.01.2019 al 31.12.2021.

Interés y oportunidad para la institución/titulación

El interés y oportunidad para el centro (Facultad de Filosofía y Letras) y para las titulaciones (grados y másteres de la Macroárea de Artes y Humanidades) deriva de la posibilidad de la adquisición, por parte su alumnado, de una herramienta metodológica transversal prácticamente desconocida, como es la Emblemática General, a pesar de su utilidad para la comprensión de los fenómenos socioculturales estudiados por las disciplinas concernidas.

Métodos/Técnicas/Actividades utilizadas

La metodología prevista es dinámica, interactiva y tendente a posibilitar el pensamiento reflexivo, crítico y creativo del alumnado. Las actividades se han organizan a través reuniones presenciales, en las que las exposiciones generales, en las que se explicaron los fundamentos teóricos de la materia, fueron seguidas por sesiones prácticas, en las que se resolvieron diferentes problemas y se exploraron las fuentes y recursos propios de la disciplina, mediante un modelo altamente participativo.

Tecnologías utilizadas

Las TIC habituales en este contexto y la base de datos relacional Nodegoat.

Tipo de innovación introducida: qué soluciones nuevas o creativas desarrolla

Introducción de la Emblemática General como marco teórico y metodológica transversal no adquirida en los planes de estudios reglados, pero muy útil a la hora de saber leer los significados y poder entender la evolución de los procesos socioculturales desarrollados desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

Impacto del proyecto

El impacto esperado consiste en la incorporación a las competencias de un segmento creciente del alumnado de una herramienta transversal desconocida por la mayor parte de los egresados de los estudios reglados de la Macroárea de Artes y Humanidades.

Características que lo hacen sostenible

La sostenibilidad se deriva de que no posee ningún requisito de desarrollo que implique su insostenibilidad. En la ejecución de los proyectos PIIDUZ_19_336 y PIIDUZ_21_151, las actividades propuestas se autofinanciaron con el importe de las matrículas. De todos modos, se ha contado con el apoyo, conceptual y material, del Proyecto de I+D PID2021-127063NB-I00: *Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica*, del Programa Estatal de Generación de Conocimiento (MCIU/AEI/FEDER, UE), del Grupo de Referencia H34_23R: *Polymathía: Grupo de investigación para el estudio interdisciplinar de las tensiones, las emociones y los procesos socioculturales* (Gobierno de Aragón), y del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

Posible aplicación a otras áreas de conocimiento

Según lo avanzado arriba, la herramienta metodológica propuesta puede ser aplicable a cualquier disciplina de la Macroárea de Artes y Humanidades.

6. Contexto del proyecto

Necesidad a la que responde el proyecto, mejoras obtenidas respecto al estado del arte, conocimiento que se genera.

La necesidad del proyecto responde al desconocimiento generalizado de la herramienta metodológica propuesta. Las mejoras obtenidas se refieren a la adquisición por parte del alumnado de los conocimientos y

competencias transversales derivadas del uso de dicha herramienta. El conocimiento generado deriva de un mayor y mejor aprovechamiento de dicha herramienta en las distintas disciplinas de la Macroárea de Artes y Humanidades.

7. Objetivos iniciales del proyecto

Qué se pretendía obtener cuando se solicitó el proyecto.

Objetivo 1: Adquisición de conocimientos y e incentivación de las habilidades del alumnado de los grados de Filología Hispánica, de Historia y de Historia del Arte mediante un uso pedagógico de los emblemas (heráldica, banderas, indumentaria, logotipos, insignias, himnos, entre otros).

Objetivo 2: Dotar al alumnado de herramientas conceptuales con las que puedan comprender los fenómenos histórico-artísticos de una forma global y relacionada.

Objetivo 3: Introducción a una metodología no contemplada en las guías docentes de las diferentes asignaturas, pero muy útil a la hora de saber leer los significados y poder entender los procesos de construcción tanto histórica, como literaria e incluso identitaria.

Objetivo 4: Desarrollo de planteamientos interdisciplinares, a partir de las interrelaciones de diversas disciplinas con la Emblemática General.

8. Métodos de estudio/experimentación y trabajo de campo

Métodos/técnicas utilizadas, características de la muestra, actividades realizadas por los estudiantes y el equipo, calendario de actividades.

La metodología prevista es dinámica, interactiva y tendente a posibilitar el pensamiento reflexivo, crítico y creativo de los estudiantes. Las actividades se organizan principalmente a través reuniones presenciales, en las que las exposiciones generales, en las que se explican los fundamentos teóricos de la asignatura vienen seguidas por sesiones prácticas, en las que se resuelven diferentes problemas y se exploran las fuentes y recursos propios de la herramienta metodológica aportada, mediante un modelo altamente participativo.

Actividades realizadas:

Realización del Seminario «De oro y azur: Emblemática y artes suntuarias», organizado en colaboración con el Proyecto de I+D PID2021-127063NB-I00: *Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica*, del Programa Estatal de Generación de Conocimiento (MCIU/AEI/FEDER, UE), y con el Grupo de Referencia H34_23R: *Polymathía: Grupo de investigación para el*

estudio interdisciplinar de las tensiones, las emociones y los procesos socioculturales, habiendo contado además con el patrocinio y una ayuda económica del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, y celebrado el 31 de mayo de 2023, conforme al siguiente programa:

9:30 – Inauguración del seminario, por Francisco J. Alfaro y Carolina Naya

9:45 – *Emblemática suntuaria y suntuosidad emblemática*, por Alberto Montaner (IPH, Universidad de Zaragoza)

10:45 – *Armas y Artes: propuesta de sistematización de materiales y componentes de la decoración heráldica en tipologías documentales medievales y modernas*, por Diego Navarro (Universidad Carlos III)

11:45 – Descanso

12:15 – *Emblemas, telares, pinceles: Vexilos y armerías en tapices, frescos y pinturas*, por Juan José González (Sociedad Española de Vexilología)

13:15 – Coloquio

Pausa para comer

17:00 – *Emblemática y cerámica: algunos ejemplos de marcaje en la porcelana europea*, por Elisa Ramiro Reglero (Universidad de Alcalá de Henares)

18:00 – *«Eloquentia fortitudine praestantior»: Un emblema de Francisco I en una joya del Museo Arqueológico Nacional*, por Fermín Castillo (Universidad de Zaragoza)

19:00 – Descanso

19:15 – *Heráldica y artes suntuarias al servicio de la familia Zaporta*, por Carolina Naya (IPH, Universidad de Zaragoza)

20:15 – Coloquio

Aunque fuera del plazo de ejecución del Proyecto, por causas de la organización, está prevista la participación presencial del coordinador del Proyecto, Prof. Alberto Montaner, en el II Congreso Internacional de Diseño GESTALT 2023, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador) y con fechas de celebración previstas del 8 al 11 de noviembre de 2023, con una ponencia invitada sobre Emblemática General y un taller de diseño heráldico.

9. Conclusiones del proyecto

Conclusiones: lecciones aprendidas, impacto.

Conclusiones:

- 1) Interés potencial entre el alumnado
- 2) Utilidad de la Emblemática General como elemento transversal en el marco de las Humanidades.
- 3) Necesidad del abordaje interdisciplinar de los aspectos socioculturales estudiados desde la Emblemática General.

Impacto:

El impacto esperado consiste en la incorporación a las competencias de un segmento creciente del alumnado de una herramienta transversal desconocida por la mayor parte de los egresados de los estudios reglados de la Macroárea de Artes y Humanidades.

10. Continuidad y Expansión

Transferibilidad (que sirva como modelo para otros contextos), Sostenibilidad (que pueda mantenerse por sí mismo), Difusión realizada .

La transferibilidad está garantizada por el contenido mismo de la metodología propuesta, cuya transversalidad la hace de interés para cualquier disciplina de la Macroárea de Artes y Humanidades.

La sostenibilidad se deriva de que no posee ningún requisito de desarrollo que implique su insostenibilidad. En la ejecución de los proyectos PIIDUZ_19_336 y PIIDUZ_21_151 las actividades propuestas se autofinanciaron con el importe de las matrículas. De todos modos, en el caso del presente PIIDUZ, se ha contado con el apoyo del Proyecto de I+D PID2021-127063NB-I00: *Narremas y Mitemas: Unidades de Elaboración Épica e Historiográfica*, del Programa Estatal de Generación de Conocimiento (MCIU/AEI/FEDER, UE), y con el Grupo de Referencia H34_23R: *Polymathía: Grupo de investigación para el estudio interdisciplinar de las tensiones, las emociones y los procesos socioculturales*, habiendo contado además con el patrocinio y una ayuda económica del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

La difusión se ha realizado mediante procedimientos tradicionales (cartelería), mediante la web de eventos de Unizar (<https://eventos.unizar.es/98414/detail/de-oro-y-azur-emblematica-y-artes-suntuarias.html>) y mediante las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter).

11. Resultados del proyecto indicando si son acordes con los objetivos planteados en la propuesta y cómo se han comprobado

Método de evaluación, Resultados.

Los objetivos previstos se han logrado mediante la realización del Seminario «De oro y azur: Emblemática y artes suntuarias», que contó con asistentes tanto presenciales como en línea, permitió la familiarización de los participantes (entre los que se encontraban universitarios tanto discentes como docentes) con los conceptos y métodos de la Emblemática General. El animado coloquio que siguió a las intervenciones reveló el interés que habían suscitado los temas y asuntos tratados y permite esperar que, en el futuro, se amplíe la dedicación a una temática tan útil como postergada.

El método de evaluación ha consistido en una encuesta del alumnado, complementada en varios casos con entrevistas personales.